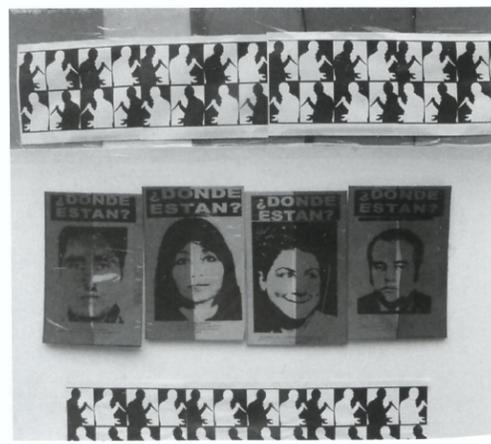
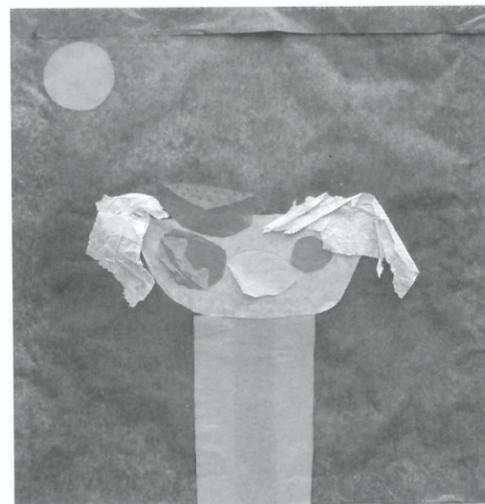
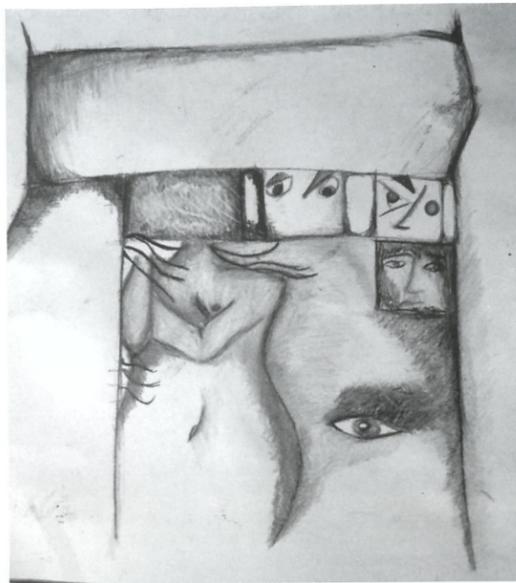


Día del Arte y la Cultura

A propósito de la celebración del Día del Arte y la Cultura, los Cuartos Medios desarrollaron proyectos personales, a partir de la reflexión e investigación de un tema significativo para ellos(as). Así, planificaron un montaje u obra plástica. Dicho montaje debía tener un marco teórico y una propuesta visual coherente y estética, a través de medios (fotografía, video, pintura, escultura, etc.) y materiales diversos.



Portada: Recreación de cuadros, creación de los alumnos de Cuarto Medio 2005. **Dirección:** Álvaro Pincheira Albrecht. **Equipo de Edición:** Nora Muñoz Pozo, Álvaro Pincheira Albrecht, Mónica Sadá Muñoz, Félix Albagly Giroux. **Fotografías:** Álvaro Pincheira Albrecht, Félix Albagly Giroux, Jorge Brant Mayer (foto curso indiv. 4º Medio). **Avisaje:** Marcela Navarrete Casorzo. **Diseño y Diagramación:** Carolina Schwartz Muñoz. **Impresión:** Ediprint - Ediciones Corporativas Ltda.

Editorial

Este año 2005 tiene un significado muy importante en la historia de nuestro colegio.

Por primera vez, en sus 43 años de existencia, se graduarán dos cursos de Cuarto Medio, con un total de 48 jóvenes llenos de vida, esperanza y confianza en el futuro.

Esto nos muestra que, como todo organismo vivo, siempre estamos actualizando el proyecto educativo, recreando sus células, haciendo vida nueva.

Brotan nuevos impulsos dirigidos al quehacer científico. Basados en la natural capacidad de asombro y en la curiosidad propia de nuestros alumnos, implementamos las bases de un invernadero, ampliamos nuestro laboratorio y trabajamos en estrecha relación con Conicyt en un interesante proyecto de Ciencias Naturales, en el que participaron solo cinco colegios de la Región Metropolitana. En este mismo sentido creamos "Un Tiempo para las Ciencias", que se tradujo en una semana de actividades con destacadas personalidades del quehacer científico chileno. En ella, también contamos con la participación extraordinaria de alumnos de educación media que expusieron experiencias asesorados por sus profesores respectivos.

En relación a la familia, este año se ha ido consolidando la relación familia-colegio a través de las reuniones padres-hijos con una alta participación de apoderados y alumnos.

Vueltos hacia el mundo exterior, La Girouette dirige su mirada a las artes, la cultura, la literatura y la solidaridad. De este modo nos encontramos visitando exposiciones, asistiendo a obras de teatro, cine, video; participando en concursos literarios y de debate y en

un coloquio intercultural. En el aspecto solidaridad destacamos el trabajo en el Jardín Infantil "Luis Zúñiga"; en la casa de acogida "Grada"; en el Hogar de Ancianos Franceses y en el Proyecto Huentelauquén, actividad que se desarrolla durante todo el año y al que se siguen incorporando ex-alumnos de nuestro colegio.

La actividad física no está ausente en nuestra vida y en ella el deporte tiene su espacio propio, ganado desde hace varios años, con muchos trofeos a su haber.

Quiero también compartir otra alegría: El Cine Club del Colegio La Girouette ha cumplido 25 años de existencia; felicitaciones y larga vida al más antiguo Cine Club de Santiago, con actividad ininterrumpida.

Cuando vemos que un organismo vivo está en pleno desarrollo de su potencial afectivo, intelectual, físico, creativo, solidario y cultural, comprendemos por qué hoy están egresando 48 personas íntegras, amables, lúdicas, armoniosas, alegres, a quienes la violencia y la agresividad, tan presentes en la sociedad de hoy, no han logrado contaminar.

¿Cómo no estar feliz y orgullosa de dirigir esta comunidad viva? Nada de esto es casualidad; todos y cada uno de los participantes en esta comunidad aportamos con nuestra responsabilidad, compromiso, perseverancia y tenacidad.

Gracias a todos y sigamos caminando juntos...

Hélène Giroux
Directora

CPYA

En la comunidad escolar, el rol principal lo tienen los alumnos, apoyados tanto por el cuerpo docente como su familia. En este sentido queremos hacer un llamado a los padres y apoderados a participar más activamente en el C. P. y A. Pensamos que para nuestros hijos es reconfortante sentir el apoyo de sus padres.

En nuestro segundo año en la directiva del Centro de Padres y Apoderados, tratamos de dar continuidad a las tareas asumidas y cumplir los compromisos adquiridos, no siempre dedicando el tiempo que hubiésemos deseado. Es por lo mismo, que no vamos a destinar el espacio que nos da la revista del Colegio, para destacar actividades que hayamos realizado durante el año o a recalcar nuestros logros que, por lo demás, no tienen otro objetivo que el apoyar a nuestros hijos en el proceso de aprendizaje y crecimiento personal.

Agradecemos a padres, apoderados, gerencia y dirección del Colegio por su apoyo y confianza en nuestra gestión.

El próximo año corresponde renovar la directiva del C. P. y A. Participemos en las reuniones, si nos eligen delegados, asumamos la responsabilidad. Concurramos a la citación que hace el C. P. y A. a los delegados para conformar la nueva directiva. Seamos pro activos.

Entre algunos de los actuales directores existe el ánimo y el compromiso de seguir ligados al C. P. y A. para de esa forma dar la continuidad necesaria. Junto a ello es importante que se integren apoderados nuevos, que aporten distintas visiones y renovadas motivaciones. De esta forma los deberes, tareas y responsabilidades que implican estos cargos de representación, se

hacen más llevaderos para quienes los asumen.

Respecto de las actividades propias de fin de año, nuestros mejores deseos para los alumnos de Cuarto Medio que egresan este año. Confiamos en que la formación del colegio, más el esfuerzo personal de cada uno de ellos, les permitirá lograr sus objetivos.

Les deseamos felices fiestas de fin de año, y por supuesto, unas merecidas vacaciones, a todos los integrantes de nuestra comunidad. Esperamos volver a encontrarnos en marzo del próximo año, para seguir participando con el objetivo de apoyar la formación integral de nuestros niños. Como dijimos en nuestra carta del año pasado: "Educar a nuestros hijos es ante todo nuestra responsabilidad como padres. Asumamos en plenitud"

Ricardo Jacas S.

Presidente
Centro de Padres y Apoderados
Collège La Girouette.

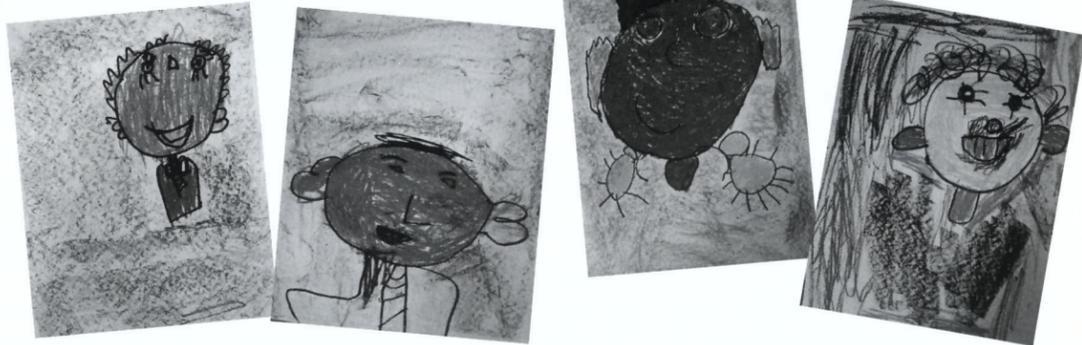


Petit Jardin



- Alvarez Abraham Valentina
- Arroyo Aleuy Valeria
- Benavides Berenguer Fernanda Emilia
- Bianchi Alcaíno Constanza Patricia
- Biggi Román Adriano
- Candia Vera Benjamín
- Castelli Yankovic Antonio
- Castillo Araneda Matías
- Crosby Conget Ian Benjamín
- Daudet Vallejos Miguel Angel
- Escanilla Guerrero Isidora Paz
- Fernández Núñez Javiera Belen
- Garrido Moller Eloisa
- Godoy Merello Ignacio
- Kuzmanic Reyes Isidora
- Lira Muñoz Amelia Paz
- Lobos Vidal Sofia Beatriz
- Marín Donoso Matilde
- Marroquín Sánchez M. Anastasia
- Morales Astudillo Vicente Manuel
- Navia Willatt Maximiliano
- Parraguez Zabala Pedro Esteban
- Pinedo Bresciani Constanza
- Rojas Jara Josefa Ignacia
- Saavedra Perez Valeria Alejandra
- Serrano Martin Mauricio
- Soto Cornejo Antonia
- Soto Cornejo Javier
- Trebilcock Kuhn Tomas Inti
- Vicencio Montealegre Amanda
- Vivanco Monardes Teo

Mi papá...



Mi mamá...



Collège La Girouette

Moyen Jardin



Mi papá y yo...



Mi mamá...



Collège La Girouette

- Aguilera Martin Fernanda
- Alfaro Lillo Camilo
- Alvarez Rauld Amanda
- Arangua Castedo Camila
- Avilés Cepeda Javiera
- Benavides Berenguer Camila
- Cordero Landon Cristóbal
- Del Carpio Sauterel Alvaro
- Del Solar Canales Sofia Paz
- Fuentes Morales Romina
- Gatica Beca Elena Antonia
- Giroux Sastre Aline
- González Murath Diego
- Irazoqui Ríos Antonia
- Lavaud Villalobos Borja
- Lencina González Blanca Cecilia
- Littin Egaña Emilia Matilde
- Meffert Horvitz Javiera Luna
- Mondaca Molina Daniela
- Moure Ubada Emilia
- Olavarría De Carolis Antonia Ana
- Orozco Benavente Diego
- Quintana Rivera Simon
- Riquelme Brown Tamara
- Rivera Gilchrist Mateo
- Saintard Cavieres Marianne
- Silva Méndez Joaquina
- Silva Rochefort Diego
- Valenzuela Valle Tomás Ignacio
- Valenzuela Yáñez Vicente
- Vásquez Sepulveda Alejandra
- Vera Saenz-Laguna Simón Jesús
- Villagra Micco Matilde
- Yáñez Silva Martín Antonio

Grand Jardin



Alarcón Londono Nicolás
 Almendras Troncoso Alonso
 Almuna Morales Alberto
 Barton Nicholls Daniela
 Caldenty Marticorena Vicente Javier
 Carrasco Orozco Daniela
 Cea Moore Amanda
 Cuadros Zenteno Emilia
 Danus Vigh Bárbara
 Daudet Vallejos Hugo
 Del Canto Veas Javiera
 Del Castillo Jiménez Florencia
 Ferrera Encina Pablo
 Flores Pinto Sofía
 Grossi Vega Antonio
 Jouannet Tsunekawa Antonia
 Leighton Bunster Benjamín
 Madrid Roman Francisca Paz
 Marín Donoso Ismael
 Montes Sadá Florencia
 Muñoz Piwonka Vicente
 Orleans Villa Simón
 Parraguez Agüero Francisca
 Perera Moreno Eloísa
 Ríos Silva Macarena
 Rojas Castiglione Ignacio
 Rojas Jara Matías
 Rubilar Henseleit Magdalena Sofía
 Salinas Acevedo M. Elisa
 Silva Arangua M. José
 Troncoso Tapia Gala
 Van Overbeke Gallardo Antoine
 Vicencio Montealegre Martín
 Walker Figueroa Tomás

Mi papá...



Mi mamá...



Premiación concurso literario 2005

Categoría Media

| | | |
|---------------|----------------------|--------------|
| Cuento | | |
| 1º lugar | Álvaro Miranda | IIIº medio A |
| 2º lugar | Juan Ignacio Rondini | Iº medio B |
| 3º lugar | Vicente Almuna | IIIº medio A |
| Poesía | | |
| 1º lugar | Juan José Álvarez | Iº medio A |
| 2º lugar | Juan Esteban Plaza | IVº medio A |
| 3º lugar | Juan Esteban Plaza | IVº medio A |

Categoría 7º y 8º Básicos

| | | |
|---------------|--|----------|
| Cuento | | |
| 1º lugar | Francisca Soto y Francisca Valenzuela | 8º 7º |
| Poesía | | |
| 1º lugar | Camila Zisis | 8º |
| 2º lugar | Maria Isidora Riveros | 8º |

Categoría 5º y 6º Básicos

| | | |
|---------------|-------------------|----|
| Cuento | | |
| 1º lugar | Manuel Barraza | 5º |
| 2º lugar | Shenoa Clermont | 6º |
| Poesía | | |
| 1º lugar | Isabel Jacas | 5º |
| 2º lugar | Magdalena Navarro | 5º |

Categoría 3º y 4º Básicos

| | | |
|---------------|---------------------|----|
| Cuento | | |
| 1º lugar | Victoria Carrasco | 4º |
| Poesía | | |
| 1º lugar | Manuela Turkieltaub | 4º |

Categoría 1º y 2º Básicos

| | | |
|---------------|---|----------|
| Cuento | | |
| 1º lugar | Esteban Kuzmanic y Daniel Valenzuela | 2º 2º |
| 2º lugar | Florencia Ponce | 2º |
| Poesía | | |
| 1º Lugar | Valentina Villagra | 2º |

Collège La Girouette

Concurso Literario

Poesía: Primer Lugar 2º Básico

La Montaña



Valentina Villagra

Poesía: Primer Lugar 8º Básico

Mis Pasos...

Mis pasos resuenan volando sobre tu ciudad.
 Caían, cayeron todos como moscas.
 Eterno el momento en el que tu fusil
 como palabra mía, te corrompió.
 Pinta de tu sangre mi espalda, mis piernas, sólo reprocho
 tu intento de hacer lo que no fui, lo que nunca seré.
 Arranca con tus manos de mi pecho esa inerte angustia,
 me rasgaste la garganta con tus uñas para
 quitar ese dolor de nada.
 Estornuda sobre mí, enferma mi cuerpo de otra cosa.
 Besa mi cuello, amante pasajero, ámame y luego ándate,
 como niño ama su infancia y después la deja morir
 Perpetuo andante, llena tu saliva de mi furia,
 Bésala una y otra vez.
 Asfixia mi aire hasta matarlo. Abraza el poco
 de nada que queda en mí, busca algo de verdad
 en ese hermoso paisaje confuso de gente gritando,
 del eco de gigantes pisadas, de zumbidos de voces
 miserables.
 Sálvame de pecado inútil y de moral equívoca.
 Relato palabras sin sentido, descifro miradas nunca vistas,
 voy adaptándome a su espalda torcida, su puño apretado.
 De pronto, tan solo me veo envuelta en mi rutina
 de muerte, en mi excitante oxidación, en mi
 hermosa pérdida, en mi hermosura perdida.
 Huelo el húmedo en mis brazos, siento el frío
 de mi boca, inútil de hablar, es la costumbre.
 Mira a tu alrededor, oscuro de nada, no muevas
 tus brazos, yacen cruzados por obra de otro.
 Toca las cuatro tablas que te envuelven,
 sin embargo no grites, abajo sólo gusanos te escuchan

Camila Zisis

Poesía: Primer Lugar 4º Básico

El Pavo Real

El pavo real tiene una cola sin igual,
 El pavo real es fenomenal,
 El pavo real,
 Para mí no es normal
 Porque al dormir
 Con él puedo soñar.



Manuela Turkieltaub

Poesía: Primer Lugar
5º Básico

Además

Todo lo que sueño
 todo lo que pienso
 todo lo que veo
 es además de mí.

Todo lo que quiero
 todo lo que añoro
 todos mis deseos
 son además de mí.

Cuando sueño
 cuando pienso
 cuando veo
 cuando quiero
 cuando añoro
 cuando deseo
 es, además de mí
 y por ti.

Isabel Jacas





Poesía: Primer Lugar I Medio

1'43"...

Cerramos las cortinas para mantener la ilusión,
esperábamos al fetiche de la luna
que bajara a mendigar un poco de pan,
en el espectro divino de unos brazos en cruz.

Cuántas vidas atrasadas,
sin destinos ni llegadas,
aceleran el paso, pulso y compás de hoy.

Había una vez,
un hombre que cayó en el pozo del millón,
y hoy pisa papeles en jardines de cuentas corrientes.

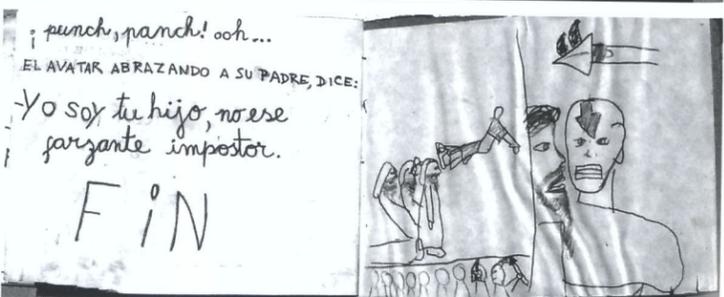
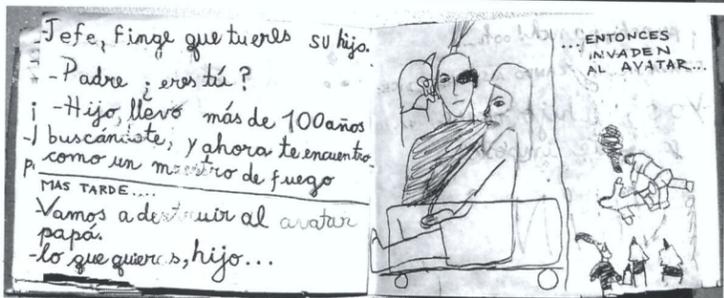
Nos embarcamos en viajes de dolor y de circos,
Quién va a leer las noticias del diario de hoy?
si lloras cuando ves la verdad,
y cuando discutas la mentira, sonreías,
mirando las cenizas de otro cielo.

Alguien va a creer en las noticias del diario de hoy?
No anticipan el ardor de tus ojos rojos que lloran de muerte,
mientras las piedras que no devoraron el tiempo,
no se las llevó la corriente.

La redundancia de los generales
de qué guerra me hablaban?
Si hablo,
quizás rasguen mis propios restos
a través del aire,
de la noche que dormiré frente al sol,
su dios es fantasía,
es guerra, y no poesía.

Juan José Álvarez

Cuento: Primer Lugar 2º básico.



Esteban Kuzmanic y Daniel Valenzuela



Cuento: Primer Lugar 8º básico.

El Verdugo

Asustado, se encoje. No sabe qué hacer. Está solo, completamente solo. Se encoje aún más, sujetándose las rodillas, encorvándose. No puede ver nada, lo dejaron ahí, solo en la oscuridad, solo, y listo para morir.

-No quiero morir- piensa. La cabeza comienza a darle vueltas, al tiempo en que distingue una sombra que se le acerca. -¿Quién es? pregunta; no obstante, no obtiene respuesta.

La sombra se detiene no muy lejos de él.

-¿Quién es?- vuelve a preguntar, mas tampoco obtiene respuesta. -Por favor, déjeme, no quiero morir... ¡váyase!, ¡largo!- grita. Pero la sombra sigue ahí.

Sus ojos se acostumbran un poco más a la oscuridad, y nota la silueta humana de la sombra, y con asombro distingue que la sombra lleva algo alto y delgado.

-No temas, hijo mío- le dice la sombra. -Sólo estás aquí para tomarte un descanso- La voz de la sombra es cálida, y está llena de bondad.

-¿Quién es usted?- vuelve a preguntar.

-Oh, hijo mío, no desconfiéis, venid, acercaros. Yo os abriré una nueva puerta, no temáis.

Él se acerca, aún tembloroso, aún desconfiado.

-Descuida, pronto...-la sombra lo sostiene de la cabeza y lo apoya en algo suave...muy pronto, vas a descansar...- En ese momento, la sombra deja caer lo que llevaba en las manos sobre su cuello -...para siempre.

En algún lugar, una familia llora, ya que alguien se ha perdido, huyendo del verdugo que finalmente lo alcanzó.

Francisca Soto



Cuento: Primer Lugar 4º básico.

La vida mágica de los tigres.

Había una vez una niña llamada Elizabeth. Ella leía mucho y le pidió a sus padres que le compraran el 'La vida mágica de los tigres'. Lo tenía que leer para Lenguaje en el colegio. Ese mismo día su papá llegó con el libro. Ella lo empezó a leer esa noche, pero se cansó y se durmió. Al otro día, al llegar a su casa hizo sus tareas y siguió leyendo su libro.

De repente pestañeó y se encuentra en un mundo mágico lleno de animales y casi todos son tigres. Ella se asustó mucho cuando vio a un león que se acercaba más y más, pero en ese mismo instante llegó un tigre que le rugió en la cara al león.

El tigre le habló a Elizabeth : ¿cómo te llamas? ¿quién eres? ¿qué haces aquí? Tú no perteneces aquí ¿Cómo llegaste hasta este mundo? Elizabeth le dijo: -cálmate, yo tampoco sé cómo llegué hasta aquí. Estaba leyendo un libro y de repente aparecí aquí-. El tigre llamado Kit Zay le dijo: ¿cuál era ese libro? ¿No me digas que es La vida mágica de un tigre? Sí, ése era-. El tigre le dice: -es una antigua leyenda en nuestro mundo; toda pequeña persona feliz y agradecida con lo que tiene, si lee este libro con encanto e imaginación, vendrá a este mundo mágico-. Elizabeth le dijo que nunca había visto un lugar tan bello; el tigre dijo que la iba a guiar por el sitio donde vivía él, sus hermanos y sus padres. Luego de un gran camino llegaron a la casa del tigre. Ahí había mucha carne, pero Elizabeth tenía algunas cosas para comer en sus bolsillos. Se acordó de que en la prueba también había que averiguar sobre los tigres, se lo contó y él respondió todas sus preguntas. Elizabeth estaba preocupada por cómo iba a volver a su casa. El tigre le contestó que la única forma de volver era ir hasta la cascada del mago Shei Tuin y él le iba a dar una pócima para volver. -¿No piensas en irte tan pronto? No, dijo ella, me quedaré dos semanas. ¡Qué suerte tengo!- dijo el tigre. -Hagamos algo entretenido estas dos semanas-

Estuvieron saltando y jugando todos los días, a las escondidas y otros juegos más. Sólo faltaba un día; era de noche y Elizabeth no podía dormir; estaba feliz de volver a ver a sus papás, pero a la vez triste porque su amigo no iba con ella. Se levantó para recolectar cosas como regalo de despedida para su amigo y encontró unas hojas gigantes y armó una palmera con una niña arriba (que era ella). Al día siguiente le dio el regalo a su amigo y él se puso feliz; él le dio uno de sus colmillos de leche. El mago le preguntó qué pasaba y el tigre le dijo: -lo de siempre, la leyenda-. El mago contesta: -Sí, creo que todavía queda un poco. Sí, aquí está; después de tomar la pócima estarás durmiendo en tu cama ¿Estás lista? Sí, adiós, fue un gusto conocerlos- dijo la niña.

Luego, ya en su casa, ella despertó y ese mismo día era la prueba. Fue al colegio, dio la prueba y al día siguiente ¡no lo podía creer! ¡era un siete! Y, con mucha felicidad, se acordó de su amigo tigre.

Victoria Carrasco



Concurso Literario

Cuento: Primer Lugar 7° básico.

La Fiebre Del Agua (fragmento)

Estaba acostado en la hierba. Yacía ahí desde hace horas, mojando sus largos cabellos con el rocío que había caído hace algunos minutos, en el alba. Esperaba que surgiera del horizonte alguna brisa que pudiera darle ánimo. Las gotas de sudor caían lentamente de su cara hacia el suelo. Tomás se levantó, lentamente, murmurando para sí "ya es hora". Caminó hacia el pequeño riachuelo y sacó una pequeña cantidad de agua, la que cabía en una pequeña vasija de piedra con imágenes dibujadas. Subió un pequeño monte, y llegó hasta una pequeña huerta de tomates y arrojó el agua en la primera mata. Repitió esto muchas veces, hasta que se dio cuenta de algo extraño. Las acostumbradas hojas verdes de la sexta mata estaban revueltas. Incluso, parecían más grandes. Se acercó lentamente y levantó la primera rama. Estaba mojada de rocío y justo debajo de ella, resguardado del calor, había un pequeño tomate rojo como la sangre. Tomás saltó, incluso pisó la octava mata de tomates. Gritó, saltó un poco más y salió corriendo. ¡Por fin su huerta de tomates había dado fruto! Tanto tiempo de espera, tantos caminos del riachuelo hasta la huerta, tres veces al día. Y por fin, un ser rojo había aparecido, de la nada. ¡Más encima con todo el calor que había habido en las últimas semanas! Corrió hacia una pequeña construcción de paja con algo de barro, su casa. Su madre estaba afuera, alimentando a algunas gallinas que habían llegado en la noche perseguidas por un perro. Su cara sonrosada reflejaba todo el calor que tenía y aunque la trataba de esconder, no pudo evitar levantarla al oír los gritos de felicidad de su hijo. - ¡ M a m á ! ¡Mamá!-¿Qué pasa, hijo, que haces tanto ruido?- respondió la madre, sacándose el pañuelo de la cara.- ¡No lo vas a creer!- gritó feliz Tomás. -¿Qué pasa?-¡Sígueme!- y se largó a correr por la hierba seca. (...)

Una gota grande y pesada cayó sobre sus brazos y sobre su cara. Los Manueles se habían convertido en gotas, sólo estaba lloviendo. ¡Pero sólo estaba lloviendo!, cargado de renovadas energías, el niño se paró, abrió la boca, las gotas entraron a su boca como un manjar delicioso, sus brazos extendidos de alegría se mojaban como plantas. Corrió hacia el monte y vio una pequeña construcción de paja y barro, en medio de la colina. Su casa. Corrió por el barro recién formado, y vio unos sembrados grandes y crecidos, un riachuelo abundante que lo saludaba, todo volvía a ser como antes. Entró como bala a su casa, esperando ver a su padre y a su madre, felices de verlo. Pero sólo estaba su madre, tomándose el estómago y llorando. -Mamá -dijo tímidamente.-¡Hijo!- gritó la mujer- estás bien, ¡estás vivo!-Sí mamá, estoy aquí- dijo el niño, feliz- ¿y papá? La mujer se tomó más la barriga y comenzó a llorar. -El papá se ha ido - contestó la madre en susurros.-¿Adónde?- preguntó Tomás.-Tu papá ya no está aquí, está acá -dijo, señalándose el estómago. -Mamá, no te entiendo- dijo Tomás sin entender palabra. -Tu papá va a empezar de nuevo, ahora hay un pequeño papá en mi estómago.-¿Un papá?-Más bien un hermanito, un Manuel- respondió la madre sonriendo. -¡Manuel está allá dentro! -gritó esperanzado Tomás. -Una mezcla de Manuel y tu papá- respondió la mujer. Tomás puso la mano en el vientre de su madre y sintió un movimiento adentro, ¡había un hermanito-papá!-¡Genial! - respondió Tomás, contento- ¡mamá!, está lloviendo, ¡vamos! Y los dos salieron a jugar a la lluvia.

Francisca Valenzuela



Cuento: Primer Lugar 5° y 6° básicos.

El Duende de la escalera

Había una vez en el abismo, una escalera de caracol muy especial. En esa escalera vivía un duende llamado Korun. Ese duende vivía solo en escalera pero su madre, la estrella, lo cuidaba desde lo alto. Korun era feo, con orejas puntiagudas y mucha barba, porque un ser de 8.000 años no iba a tener la cara muy afeitada, además lo único que tenía para afeitarse era una navaja sin filo que había conseguido de su padre que murió poco tiempo antes que naciera Korun; lo único que usaba como ropa eran unos trapos que no le eran muy necesarios porque en el abismo no hace ni calor ni frío.

La única entretención de Korun era hablar con su madre desde el último escalón y preguntarse dónde empezaba la escalera, porque un día empezó una travesía para ver lo que había más abajo de la escalera, pero volvió a los últimos escalones en que estaba más cerca de su madre cuando llevaba 100 años de travesía. Según las cosas que le cantaba su madre, cada 1.000.000.000 de escalones había vida y en su travesía había avanzado cerca de 10.000.000 escalones. Otras cosas que el duende usaba para entretenerse era imaginar mundos y él imaginaba un mundo ideal con miles de seres llamados humanos y ese mundo tenía mucha tierra y mucha agua. El duende empezaba a sentirse muy solo y quería tener compañía como los seres del mundo que imaginaba. Como ese mundo tenía tierra, él lo llamaba Tierra y su madre, que era muy sabia, le decía que no soñara estupideces y que estaba bien en la escalera y no tenía que desear cosas imposibles.

Una vez que Korun estaba durmiendo en el último escalón, escuchó un ruido muy molesto parecido al del motor de un auto viejo (claro que Korun no lo sabía porque nunca había visto un auto) y trató de ver lo que era ese ruido tan extraño; vio una luz brillante y cuando la luz dejó de brillar vio un extraño objeto con engranes, palancas, hélices, etc. El duende se trató de acercarse y vio un ser extraño -que le parecía familiar- y descubrió que era un humano, uno de esos seres que imaginaba que había en la tierra. El ser se acercó al duende y lo tomó de la mano para subirlo a la máquina extraña y viajó por el abismo hasta llegar

al universo, después a la Vía Láctea y después a la Tierra. El duende distinguió la Tierra y descubrió que su sueño se convirtió en realidad. Cuando el duende llegó a la Tierra no entendía nada, pero vivió muchos años con el científico que lo llevó a la Tierra y aprendió a comunicarse y descubrió otros seres iguales a él. Tiempo después el duende se fue dando cuenta de que en la Tierra había mucha guerra, odio, avaricia y sobre todo, contaminación. El duende le hubiera pedido al científico que lo regresara a la escalera pero el científico murió de viejo.

El duende buscó la máquina para volver a la escalera y la encontró, pero habían pasado tantos años que ya no funcionaba. El duende se puso a llorar sin cesar hasta que se le ocurrió buscar los planos de la máquina. El duende empezó el trabajo, pero aunque era muy inteligente, no podía entender muy bien los planos y decidió buscar a un científico que sí podía entenderlos. El científico tenía que conocer el secreto de la máquina o si no, ocurriría un caos (porque nadie podía saber sobre la máquina). El científico antes de morir le dio el nombre de su mejor amigo a Korun. Ese nombre era Jorlus Tiumis y el duende lo buscó sin parar y lo encontró en una casa muy extraña. El duende tocó el timbre varias veces pero no salía nadie y decidió entrar. Esa casa le parecía muy familiar porque había una escalera de caracol muy alta y había muchas fotos de estrellas y de duendes. Caminó y caminó por la casa y encontró una sucia habitación que parecía ser un laboratorio; en él había un duende muy bien vestido y afeitado que empezó a gritar: ¡HIJO, HIJO! y Korun se extrañó mucho y el duende extraño le dijo que él era su padre y que había llegado a la Tierra gracias al científico y él le había pedido que llevara a su hijo a ese lugar. Korun le creyó pero seguía un poco confuso y le dijo a su padre que estaba buscando a un científico que le pudiera ayudar a leer los planos y el padre le dijo que él le podía ayudar y que él también volvería a la escalera. Los dos empezaron a hacer la máquina y después de 20 años terminaron. Al llegar a la escalera, Korun sentía que faltaba algo y recordó las cosas que había en la escalera; se dio cuenta de que su madre, la estrella, no estaba y lo único que encontró fue una roca que era uno de los restos de su madre y una nota que decía que no podía resistir esperando más a su hijo y decidió explotar.

Manuel Barraza C.



Cuento: Primer Lugar II medio.

Ciego Pudor (fragmento)

Por esos días la devoción al computador era muy popular. Parecía que se había convertido en el nuevo Dios de la gente. Por lo menos lo seguían y lo adoraban, no como el antiguo Dios que tenían que "vivía en el cielo", al que servían, con suerte, todos los domingos. Ahora el computador había llenado la necesidad de rendir servicio a algo "superior". En este caso la esclavización al computador hacía verse al humano inferior ya que sobreestimaba unas piezas diseñadas por él mismo, que finalmente el gran servicio que éste daba (por lo menos a la gente de mi colegio) era entretención. Y la verdad era que detrás del uso del computador había una excusa, un esconderse, una evasión, la búsqueda de una desviación, de la desconcentración de la vida, entonces, de cierta forma perdían o se negaban a vivir, puesto que solo contaban con su PC y con la gente a través de él, lo cual nada significaba, por más que "entablaran relaciones" de amor (¿amor?) en Chats. (Fue, de hecho, así como Toño conoció a la niña de séptimo). Yo no debo negar que tenía MSN y que lo usaba para hablar con muchas personas, incluso gente que había visto una sola vez en una fiesta o alguna junta, o que ni si quiera lo o la había visto. Tampoco debo desconocer que algunas veces me metí a chats públicos por curiosidad. Sin embargo intentaba no mantenerme esclavizado; prefería las conversaciones 'face to face'; prefería los libros en vez de los resúmenes; jugar fútbol todo el día, a jugar FIFA todo el día y la noche. Sin embargo, nadar contra la corriente nunca me fue fácil. Yo sentía que luchaba contra el viento, sentía que perseguía al viento, sin embargo éste se movía de una dirección a otra y nunca lo lograba alcanzar, ni siquiera tocar. Era un luchador por causas perdidas. En este tipo de cosas Antonio no era de ninguna ayuda puesto que mi discurso dogmático lo atacaba también a él, y él prefería no entenderme. Entonces quedaba como única opción de desahogo el papel.

(...)

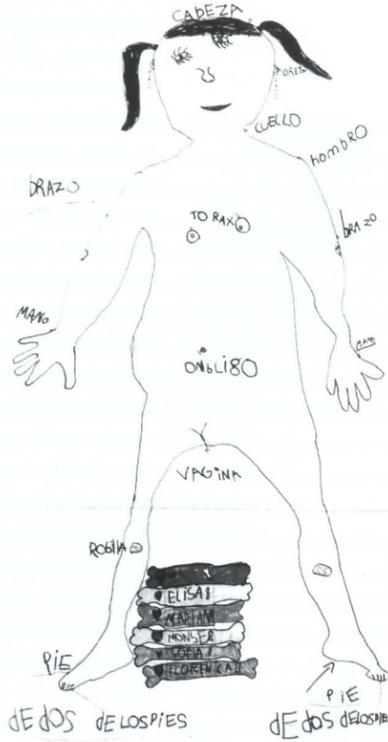
Finalmente terminé en Puerto Varas, con mi madre y mis hermanos en un hotel al borde del lago Llanquihue con vista al volcán Osorno. El lugar era hermoso, pero tanta tranquilidad, tanta lluvia y tanta desocupación me llevaba a continuar con mi reflexión invernal y me volvían las lágrimas, las locas ganas de escribir, las locas ganas de encerrarme en mí mismo, de estar solo. Entonces tomé una bicicleta y salí a andar por la ciudad junto a la música de Rodríguez en mis oídos, el canto en mi boca, las lágrimas en mis mejillas, mis ojos rojos, el rocío de la lluvia en mis hombros, el viento en mi cara, los árboles bailando al son del viento, un oleaje pequeño en el lago; con el sol inclinado y la luna creciendo, con los cielos revueltos (azules, negros, verdes) y rayos incesantes que descendían con extrema vehemencia iluminando el Osorno y su escarcha blanquecina.

Yo no lloraba por llorar, no era una simple excusa o una evasión, sino era una real sensación de desencuentro, de angustia. De pronto me venían ideas de inexistencia, de insignificancia y por las noches se mezclaba la realidad con mis sueños y comenzaba a ver imágenes y a tener sensaciones inéditas en mí. De pronto nada me complacía, nada me satisfacía, todos mis amigos se me caían y desde la altura los miraba, con suerte les oía sus voces superfluas y sus sueños ingenuos. Me llamaban pidiéndome que bajara, que les extendiera la mano y los ayudara, sin embargo ellos no tenían idea que yo era el que más necesitaba la mano amiga. Y como no los ayudaba, ellos creían que yo ya no los quería, entonces ellos desaparecían y yo quedaba solo en la oscuridad, en una oscuridad llena de sillas, tenedores, cuadros y estampillas. Con esas cosas intentaba armar gente: con los cuadros formaba la cara, con las sillas el cuerpo, con los tenedores las extremidades y con las estampillas las sonrisas, los ojos, el pelo y sus mejillas. Sin embargo no tenían vida. Entonces aparecía una música en medio de esa tática negrura, era como "Imagine". Luego las luces comenzaban a bajar y desaparecían las sillas, los tenedores, los cuadros y las estampillas. Sólo quedaba un espejo y yo desnudo enfrente de él. Y yo comenzaba a acercarme al espejo y éste se alejaba, lo que no me permitía tener un reflejo sincero, exacto, cruel y realista de mí. Acto seguido despertaba y me daba cuenta que nada era real, es decir, nada era literal, pero todo era significativo (debía serlo).

Álvaro Miranda

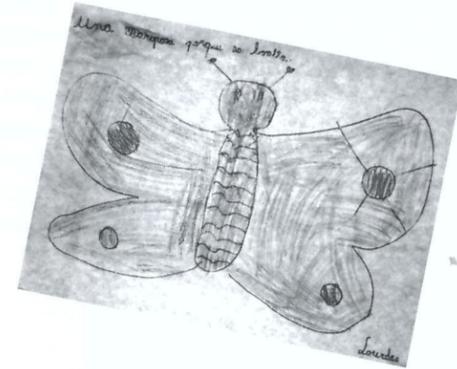
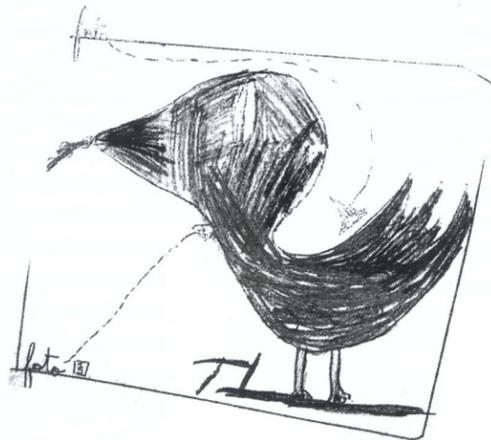
Me conozco por dentro y por fuera...

- Alcoholado Maillard Camila
- Álvarez Arismendi Monserrat
- Álvarez Rauld Miranda Antonia
- Calvo Coggiola Martina Florencia
- Candía Vera María Lourdes
- Castro Jorquera Vicente
- Contreras Villalobos Diego Alfredo
- De La Parra Villegas Rodrigo Andrés
- Del Fierro Lucic Maximiliano Lucas
- Eyzaguirre Cuadros Juan Diego
- Gajardo Gamargo Mariana Paz
- Godoy Merello Francisca Andrea
- Goiri Bardi Julieta
- Guell Fernández José Miguel
- Larraín Vogel Vicenta
- Lavaud Villalobos Sol Josefina
- Lecaros Solar Augusta
- Lencina González Elisa Ignacia
- Lopresti Carrasco Patricia
- Merino Vergara Clemente
- Montagna Carbonell Nicolás
- Montecinos Contreras Camilo Ignacio
- Mostajo Uribe Catalina Armandina
- Mpodozis Frigerio Sofía Marcela
- Mujica Fuentes Josefa Isidora
- Muñoz Arntz Daniela Aiko
- Novoa De Ferari Florencia Noemí
- Pérez Piper Ignacio Mijael
- Quiroga Jirón Luciano
- Rodríguez Warnier Benjamín Nicolás
- Santibáñez Gutiérrez Gaspar Nicolás
- Valenzuela Fredes Francisca Jesús



Si yo fuera un animal...

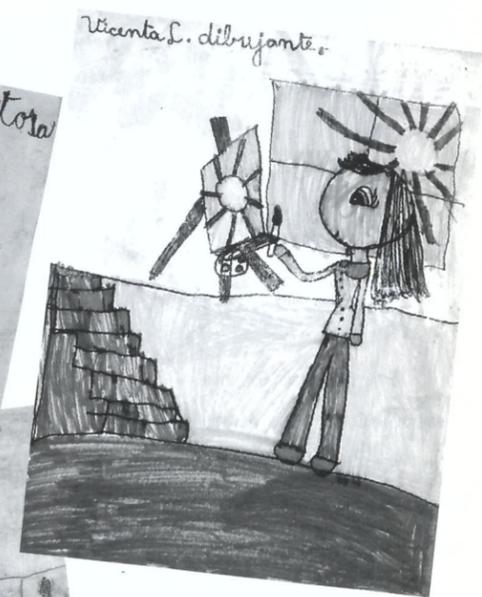
me gustaria ser un pajarito porque vuela
lo que come son gusanos y lagos de agua y del
me gusta por que silva bonito
Nem. monzerrat



Primero Básico



¿Qué artista me gustaria ser?



Lo que más me gusta del colegio...

Margarita, su profesora, les preguntó: ¿Qué es lo que más te gustó aprender este año?
De esas interesantes respuestas elegimos algunas:

- Aceituno Pereda Magdalena
- Advis Salinas Magdalena Beatriz
- Aravena Cabañas Martín Salvador
- Avilés Cepeda Lucas Lucas
- Boutrois Giliberto Dominique Francine
- Ergas L'Homme Mauricio
- Frigerio Fernández Renata
- Giroux Sastre Jean Paul
- Kuzmanic Reyes Esteban
- Lopresti Carrasco Bruno
- Lucas Ureta Nicole Monique
- Monardes González Matías
- Montagna Carbonell Matías
- Morales Amigo Martín Alfonso
- Mujica Fuentes Dominga Ignacia
- Oksenberg Drago Valentina Andrea
- Orozco Benavente Sofía Paz
- Pérez-Gazitúa Espejo Macarena Alejandra
- Ponce Muñoz Florencia Sofía
- Quercia Sota Lucero
- Recio George-Nascimento Magdalena Paz
- Ríos Silva Felipe Andrés
- Rodríguez Avilés Vicente Pablo
- Rojas Castiglione Tomás
- Santander Daza Simón
- Silva Rochefort Benjamín
- Toledano Junemann Ren
- Torres Heyermann Benjamín
- Valenzuela Correa Daniel Antonio
- Valenzuela Fredes Valentina
- Vásquez Sepulveda Sebastián Ignacio
- Vigouroux Pecchi Claire
- Villagra Micco Valentina Andrea
- Walsen Zabala Sofía
- Zapata Kappes Agustina Fernanda

Matías Montagna
Lo que más me gustó aprender este año fue la hora y aprender a seguir instrucciones en francés.

A mí me gustó el cambio de colegio y la observación con lupa y microscopio y las tablas del 1 al 4 y ciencia y francés y matemática, ir al computador y gimnasia y recreación deportiva.

Magdalena Recio

Sofía Orozco
A mí me gustó mucho la geometría y también ciencia y me gustó aprender las regiones de Chile y también aprendí muchas cosas.

A mí me encantó la matemática y la tecnología pero sobre todo aprender sobre los animales en extinción.

Sebastián Vásquez

Me gustaron las tablas y aprender de los animales en peligro de extinción.

Benjamín Torres

Matías Recio
Este año lo que más me gustó fue que aprendí en tecnología ya no podía hacer una cosa pero ya no me rendí y seguí y seguí hasta que me funcionó.

...me gustaron las restas y los ejercicios de francés."

Daniel Valenzuela

A mí me gustó mucho aprender a plantar y hacer cosas manuales en expresión artística y aprender juegos en gimnasia...

Jean Paul Giroux

Ricardo La Girouette
Me gustó hacer cosas manuales, las tablas, saber manejar un juego en francés, aprender el verbo estar y avoir y también me gustó saber la ciencia por me gustó aprender los hechos.

A mí me gustó Francés y tecnología. Francés me gustó porque aprendí lo que yo quise. Al principio pensé que era muy difícil pero era de lo más fácil y aprendí mucho vocabulario...

Agustina Zapata

Segundo Básico



Flores de papel...



El perro solitario

Había una vez un perrito muy lindo que andaba en las calles solitarias. Hasta que decidió pasear fuera de esas calles. Y al salir, unas calles más adelante, se encontró con un gato. Y como nunca antes había visto uno, no le hizo nada. Y siguió su camino. Y ¡sorpresa!, se encontró con un niño y vieras cómo reaccionó ¡la felicidad! Y se quedó con él.

Ignacia Heyermann

Todos juntos

Un día todos los animales se juntaron porque algo o alguien había hecho una cosa terrible, muy grave para ellos y para la gente. Habían dejado una fogata prendida y mucha basura en el bosque. Decidieron averiguar quién lo había hecho y se quedaron en la escena del crimen hasta que nuevamente llegaron los malos y los atraparon. Después los animales los echaron y nunca volvieron. Desde entonces vivieron felices para siempre.

Magdalena...

El león penoso

Había una vez un león que dormía en la selva. De repente llegó la infantería inglesa y se lo llevaron. Pasó dos largos días encerrado. Después llegó el Tercer Ejército australiano y empezó la batalla. Los australianos tiraron una granada en la celda. Los australianos ganaron la batalla. Después llegó la fuerza aérea y tiraron la bomba atómica y el único que sobrevivió es el león y, sin querer, pisó un rifle y se murió.

El caballo viajero

El caballo viajero había viajado por cada país del mundo menos por China porque no sabía su idioma. Trató de hablar el idioma chino pero no lo logró. Se lamentaba, no podría viajar jamás a China épobre caballo viajero! Pero al día siguiente una paloma acudió a su lamentable situación y le enseñó a hablar chino. Al día siguiente el caballo viajó a China y desde entonces fue muy feliz.

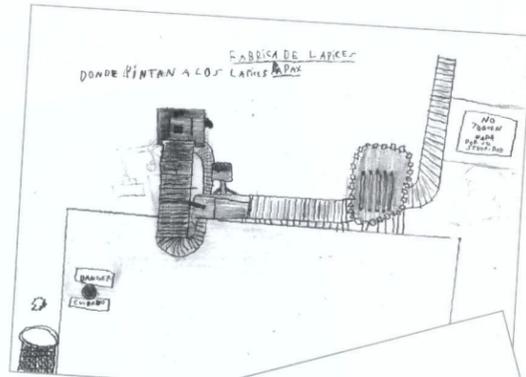
Sofía Pinedo.

El caballo y la pista

Había una vez un caballo que vivía en un rancho pobre y se llamaba Mac. Es solitario, es huérfano y no tiene hermanos y es gris. Tiene la cola blanca y es un poco presumido. El dueño del rancho es pesimista. Un día el caballo decide no ser más pobre y desea participar en hípica. A la mañana siguiente vio un cartel que decía: "se busca caballo para hípica" y empezó a relinchar feliz de la vida; se acordó de que ayer lo había deseado y se preguntó cómo se hizo realidad? Después lo compraron, era el mejor día de su vida porque fue su primera carrera y el comentarista decía: "empezó la carrera, está en primer lugar el caballo número cinco, o sea, Mac; gana Mac". Él estaba muy sorprendido mientras en el rancho lo estaban viendo en la tele y saltaban de alegría porque Mac ganó, o sea, el rancho no está más en la quiebra.

Pablo García.

Visita a la fábrica de lápices



Collège La Girouette



Filosofía para niños

En 3º básico, en el espacio para pensar, "filosofar", los niños se plantearon una serie de preguntas en torno a la muerte; ellos pensaron y respondieron con sus pensamientos y queremos compartir algunas respuestas con los lectores:

Sus preguntas:

- ¿Qué hacen los que acaban de morir al llegar a su destino?
- ¿Después de la muerte vuelven a vivir con otras personas?
- ¿Cómo sería si hubiese nada, ni blanco, ni negro, ni seres vivos, ni objetos?
- ¿Cómo sería el mundo sin color?
- ¿Cómo sería el fin del mundo?
- ¿Cómo sería si quedara una persona en el mundo porque todas las otras murieron?

Sus respuestas a algunas preguntas:

- ¿Qué hacen los que acaban de morir al llegar a su destino?
- Yo creo que se nace guagua de nuevo, pero en otra familia. (Elisa Becerra)
- Yo creo que se van al cielo, después son ángeles, que son los que cuidan a una persona y acompañan a Dios. (Antonia Quintana)
- Alguien se reencarna y muere sucesivamente hasta el fin del mundo. Se puede reencarnar en cualquier ser vivo, planta, animal o persona.

- El alma se va a otro cuerpo; el alma es lo que nos permite vivir. Uno vuelve al mundo como otro ser vivo. A uno lo entierran, se convierte en polvo. Algo que no se puede evitar; Destino; descansan de todo lo que hicieron cuando no estaban muertos. (Lorenzo)
- Cuando es anciano llegó a su destino y vivió muchas cosas. (Elisa Becerra)
- El destino es reencarnarse y eso demora mil años. (Pablo Díaz)
- Le quemar el cuerpo y el alma queda en las cenizas. (Tomás Silva)
- Yo creo que cuando llega al destino ha cumplido con su etapa de vida. (Antonia Quintana)
- Hay una reencarnación que demora quinientos años. (Pierre Giroux)
- Queda en el ataúd el cuerpo y el alma se va al cielo. (Javier Serrano)
- Cuando los creman se convierten en polvo. El destino es morir, cuando necesitas morir, para algunos; y el destino es irse al cielo. (Melissa Jamett)

¿Qué es el alma?

- El alma es el cuerpo de luz. (Marina Lencina)
- Lo que te provoca alegría, pena y angustia. (Antonia Quintana)
- Es lo que nos permite vivir. (Ignacia)



El curso trabajó las noticias y el periódico. Luego debieron inventar noticias. Damos dos muestras...

- Arangua Castedo Ximena Elizabeth
- Aravena Cabañas Gonzalo Ignacio
- Besa Torrealba Tomás Nicole
- Brahm Castillo José
- Carrasco Heine Victoria Cecilia
- Castillo Pozo Camila Andrea
- Celedón Bravo Tomás Felipe
- Correa Castro Cristóbal Andrés
- Danus Vigh Mariana Antonia
- Faiguenbaum Quezada Milena Paz
- Feldman Fuentes Ignacio Andrés
- García González Roberto
- Goodman López Margarita María
- Herrera Olhaberry Santiago
- Heyermann Vial Josefina
- Hidalgo Flores Diego
- Latrille Fritsch Tomás Benjamín
- Livacic Floccia Victoria Jeane
- Marguerite
- Martner Sota Clara
- Montecinos Contreras Catalina Sofía
- Navarro Ibañez Martín
- Ortúzar Moller Victoria Marina
- Paredes Pimstein Julián Darío
- Piña Aguirre Ismael
- Quintana Arntz Vicente Hernán
- Quiroga Jirón Pascual
- Rivas Lagos Matilde
- Rodríguez Hoces de la Guardia Amanda M.
- Rodríguez Warnier Pascal
- Saintard Tellez Maya
- Salazar Cazenave Macarena Sofía
- Serrano Belmar Constanza Flavia
- Smith Paredes Simón
- Turkieltaub Del Fierro Manuela
- Riffo Riffo Simón Alejandro

Diario : *gatos negros*

Hay un taller de brujas en Chile

El día 9 de agosto de 2005, fue encontrado un "taller de brujas" ubicado en el centro de la 9ª región, en el cual enseñaban magia negra, y que hace poco fue abandonado.

Nadie sabe quiénes estaban unidos al taller, ya que al irse no dejaron ni un rastro.

Según algunos, cuentan que la profesora de ese taller tenía trece gatos negros, y el equipo de investigación tan solo encontró uno.

Una persona salió con breves rasguños del gato y fue trasladada rápidamente al hospital más cercano, en el cual descubrieron que el gato estaba hechizado y que debido a eso el señor tendría reacciones secundarias a los remedios que le habían dado.

No se saben más detalles del tema, pero cuando se sepa más, el diario "gatos negros" le ofrecerá otro informe.



Reportera : *Manuela Turkieltaub*

Municipalidades deberán construir canchas de fútbol.

Santiago, 24 de agosto de 2005. Una nueva ley aprobada por el Congreso obligará a todas las Municipalidades a construir por lo menos cuatro canchas de fútbol para que los niños de las comunas puedan jugar fútbol gratis. Esta ley ayudará a que los niños puedan practicar deportes más seguido.

La Municipalidad de La Reina ya empezó a construirlas y espera tenerlas listas en noviembre de 2005.

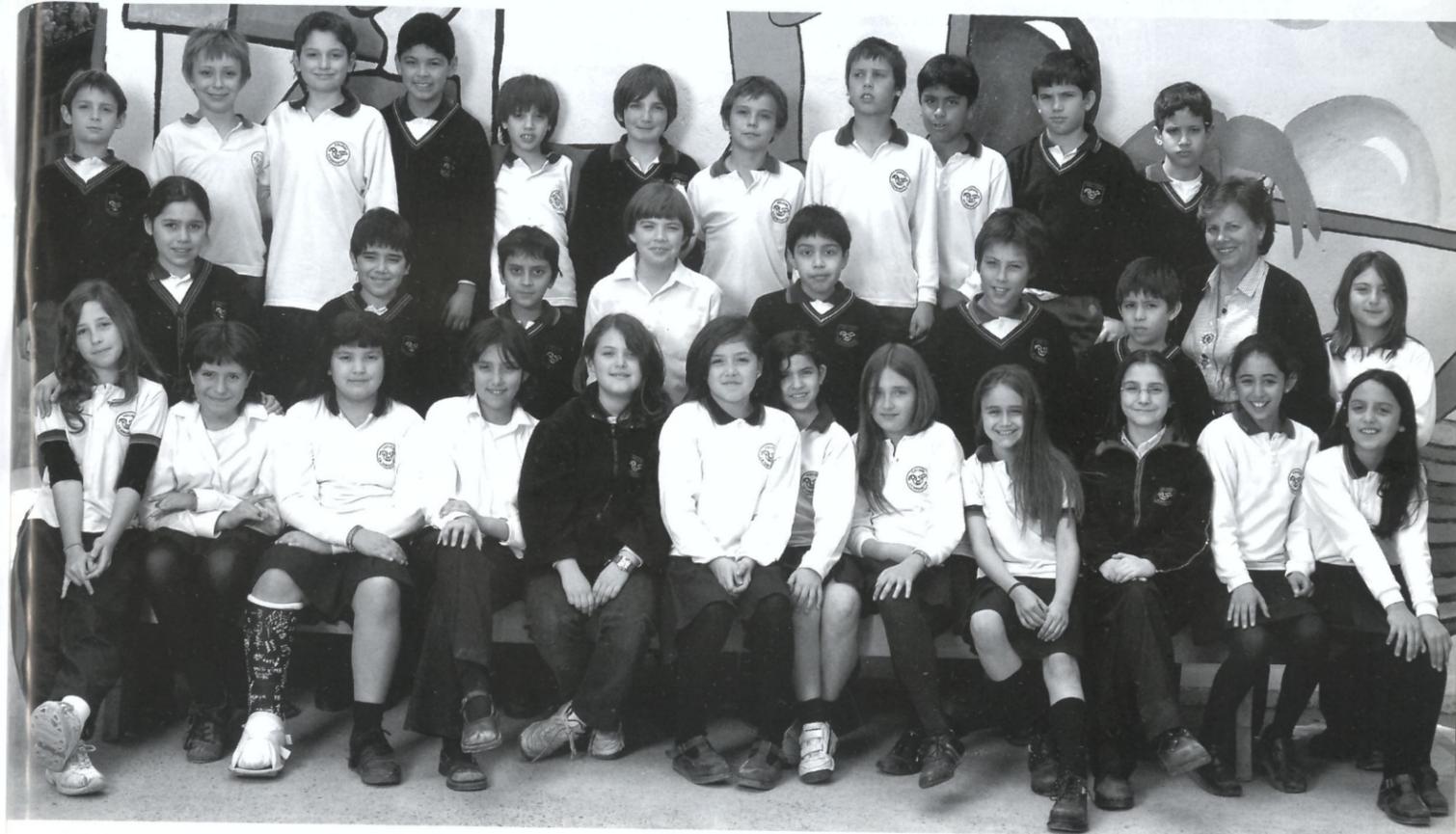
Según el Alcalde, esta ley ayudará a que los niños gocen de una mejor salud.

Amanda Rodríguez

Mi visita a la Moneda

Nos gustó mucho esta visita, y conocimos muchos lugares, con mucha historia. En nuestro encuentro con la Primera Dama nos dieron de beber jugo, y galletas. Al encontrarnos con el Presidente de la república don Ricardo Lagos, le dimos la mano, ese fue un momento especial! Había una catedral (o capilla) muy hermosa. También vimos muchos cuartos y comedores de muchos colores, eso fue divertido.

"... fuimos de visita a La Moneda. La parte que nos gustó fue cuando nos llevaron al Salón Azul, (el despacho del Presidente). Allí había un cuadro de Picasso. También estaba el Presidente Ricardo Lagos en persona!. La señora Luisa Durán nos recibió con galletas, bebida y jugo en su despacho. Matilde Rivas- Amanda Rodríguez



"La visita a La Moneda fue muy bonita. Lo que más nos gustó fue el cambio de guardia y también la estructura de La Moneda. Los cuadros eran muy bonitos. Conocimos al Presidente Ricardo Lagos, a la Primera Dama Doña Luisa Durán y al Ministro de Educación, Sergio Bitar. La Primera Dama nos dio galletas y después llegaron unos mozos a darnos jugo y vimos un ajedrez tallado por Pablo Neruda.. Vimos la habitación donde se reunían los ministros y conocimos la pieza verde, la pieza roja, la amarilla y la azul".

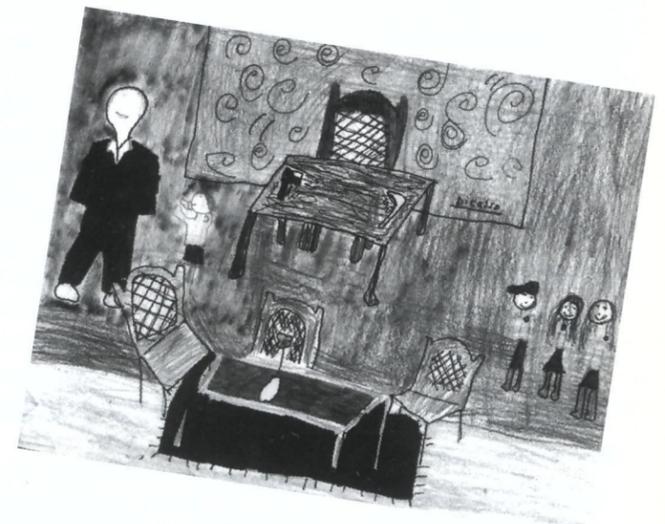
Pascual Quiroga - Julián Paredes.

"El miércoles 8 de junio fuimos a la Moneda con la Mme. Christine y la Madame Constanza. Cuando llegamos vimos el cambio de guardia. Luego una señorita nos guió hasta una sala donde había muchos cuadros con personajes famosos. Ellas nos explicó sobre ellos y conocimos la historia de los cuadros. Y nos llevó a muchos salones como el verde, el rojo. Cuando estuvimos con la dama de honor Luisa Durán en su oficina, nos mostró joyas mapuches y nos dio unas ricas galletas con jugo. Después fuimos a la oficina del Presidente donde estuvimos con él y el Ministro de Educación. Después conocimos el Patio de los Naranjos".

Clara Martner - Macarena Salazar

"Encontramos que la visita fue muy buena porque nos hizo aprender mucho y porque nos recibieron bien y fueron muy amables. Pero lo malo fue que los carabineros eran muy serios y no nos quisieron saludar".

Camila Castillo - Victoria Carrasco



Nos gustó mucho esta visita; conocimos muchos lugares con mucha historia..... Al encontrarnos con el Presidente de la República le dimos la mano. ¡Ese fue un momento especial!! Había una catedral (o capilla) muy hermosa. También vimos muchos cuartos y comedores de muchos colores, eso fue divertido.

Victoria Ortúzar - Constanza Serrano



Poesía...

Muchas poesías, de todas clases, brotaron mágicamente del 5° básico en los días de primavera.

Le chien: el perro.

Me cuidas, me proteges, me acompañas.
Te cuido, te protejo, te acompaño.
Saltas, corres, juegas,
salto, corro, juego.

Eres mi amigo, eres mi guardián
pero a veces te portas muy mal,
pero eso me da igual,
porque cada día te quiero más.

Lorenzo Frigerio

Haikus:

Televisor

Vicio insaciable
Enemigo del movimiento
Que rompe conversaciones interesantes.
Televisor.

María Consuelo Robledo.

El gusano.

El gusano parece
un hilo que se
extiende de punta
a punta, largo.

Cuando en el suelo con
su cuerpo salivado
él brilla con la
luz del sol.

El melancólico gusano
ya no quiere ser gusano
sino quiere ser
un hermoso puente iluminado.

Sofía Guadagno.

La niña.

La niña llora con su vestido rojo.
Nadie consuela, el invierno
gobierna su mundo.
El rojo vengativo atrapa el amor
por la vida.

Pobre niña, no sabe cómo escapar,
La primavera se acerca y la niña
con su vestido rojo amoroso
celebra la vida.

Renata Vogel

El gato.

Corre, corre,
corre libre por el campo.
sin temor, sin horror,
el perro no te va a alcanzar.

Corre, corre,
corre como una estrella fugaz
pequeño gato audaz que jamás
te quedarás sin tu libertad, pequeño amigo.

Escala ese árbol y encontrarás un nido
donde hay tres huevos, róbalos, amigo
audaz para que te puedas alimentar.

Manuel Barraza

Haikus:

Zapatilla

Déjame correr
Dame tu velocidad
Te compré en liquidación
Zapatilla

Isidora Almendras

La noviecita

Era una novia
una novia de nieve
con puntitos brillantes
rodeándole el cuello.

Noemí Noël

Oda a las matemáticas.

Iba a empezar la prueba
y yo le puse tracción
en el ítem de sustracción.
Ocho puntos tenía la división,
y yo hice una suspensión.
Cuando me tocó la multiplicación.
Cuando tuve un 4,5 en la prueba
la profe me dijo
que la prueba fue de adición.

Vicente Canales

Acrósticos...

SE LES DICE A LOS CURIOSOS Y A COPUCHENTOS
A LOS QUE METEN SU NARIZ EN TODAS PARTES
POR SAPO TE PAGAN
OLVÍDATE DE LOS DEMÁS Y PREOCÚPATE POR TÍ.

ISIDORA ALMENDRAS

MISERICORDIOSA CRIATURA
AMANTE DE TUS HIJOS
MATAPENAS EXCELSA
ALEGRE ANDANTE

MARÍA CONSUELO ROBLEDO

GATOS GRANDES Y CHICOS
IBAN POR MI CASA
RONRONEANDO AL PASAR,
ONDEANDO SUS COLAS
UNOS SON BLANCOS, OTROS NEGROS.
ENTRAN Y SALEN
TOMAN Y DEJAN
TODO DESORDENAN
ENSEÑÉMOLES A JUGAR.

JAVIERA CONTRERAS.

Quinto Básico



Visita a la Biblioteca

La Biblioteca del Colegio.

A fines de marzo el 5° visitó la biblioteca del colegio para observar el trabajo. Luego cada alumno creó un informe de los que seleccionamos algunos trozos:

“Mi opinión personal acerca de la visita es que la encontré muy entretenida porque es una forma de aprender diferente a lo que solemos hacer en la sala”.

Magdalena Navarro.

Fuimos a la biblioteca a ver como ordenaba los libros la Mme. Manuela. Ella nos dijo que los ordenaba por secciones; por ejemplo, sección infantil, de literatura francesa, etc. También aprendimos cómo se ordena una biblioteca; aunque había poco espacio a diferencia a una biblioteca pública, igual me gustó mucho.

Camila Sotomayor

El 5° básico de La Girouette fue a la biblioteca a ver como la Mme. Manuela trabajaba; nos mostró cómo se organizaba el fichero de la biblioteca y nosotros lo aprendimos. Lo que más me gustó fue que la Mme. Manuela, a pesar de que eran bastantes libros, los tenía bien ordenados. Lo que menos me gustó es que la biblioteca es muy chica para todo los alumnos del curso y estábamos apretados.

Sofía Guadagno

“Vimos como se hacen y ordenan las fichas bibliográficas. Aprendimos a hacer fichas, a ordenarlas y a organizar libros por temas, como por ejemplo: por idiomas, por materias, etc. Mi opinión es que la biblioteca es un lugar ordenado y que la Mme. Manuela hace un excelente trabajo.

Isabel Jacas.

“Mi opinión fue que no me gustaría ser bibliotecaria porque es muy enredado, pero la visita me gustó.”

María Alicia Otaegui

La Biblioteca de Las Condes.

Fuimos a la Biblioteca Municipal de Las Condes con nuestra profesora Mme. Pola y nuestra bibliotecaria Mme. Manuela. Hicimos un recorrido y pasamos por las siguientes salas: infantil, juvenil, idiomas, memoristas, material de referencia, adultos y tercera edad. Hablamos con un bibliotecario llamado Júpiter que nos guió por distintas salas. Vimos muchos libros de diferentes clases y tipos y conocimos los ficheros para las kárdes. Mi opinión es que no me gustan las bibliotecas porque uno tiene que estar callado y es muy difícil para mí hacer esa acción.

José Tomás González.



Memorias...

Al volver a clases, en marzo, pedimos al curso que recordara parte de sus vacaciones,, pero que inventara que el narrador fuera un objeto que los hubiera acompañado. Es un trabajo difícil de muy buenos resultados. He aquí una selección de estas memorias...

"Memorias de un par de aros."

Todo comenzó un día en una vitrina de los Estados Unidos. Yo llevaba mucho tiempo ahí... Tenía ganas de conocer a mi dueña, pero, bueno, tenía que esperar.... Todo a su tiempo.

Bueno, me presento: Yo me llamo Aros y tengo un sueño: conocer a mi amo. ¿Cómo será? Mi aventura comenzó cuando una señora pasó frente a mí y se quedó mirándome... Me dio mucha vergüenza, pero no lo demostré ya que soy un objeto dividido... Bueno, volviendo al tema, esa señora fue la que me llevó y comencé a cuestionarme si ella era mi dueña.. Pero llegué a otro lugar y iconocó a mi verdadera dueña! Pero, ella no me usaba nunca. Yo esperaba, yo sabía que en la vida había que ser paciente. Supe porque no me usaba, era por un par de aros de coco, llamado Brasil...

Llegaron las vacaciones, pero no es por eso mi felicidad... ¡Me está usando! Y, a lo mejor, iremos a Puerto Varas. Y conocimos unas termas, me resbalé de la oreja de mi dueña, era difícil estar allí... Me caí muchas veces, pero volví o me volvieron a poner. En las noches me ponía tan feliz que brillaba como dos luciérnagas.

Llegó la hora de volver; ya me encuentro en el colegio con mi ama. Yo me pregunto en este momento... ¿Mi dueña estará pensando en cambiarme o cambiar de nuevo los E.E.U.U.. por el Brasil?

Michelle Salinger U.

"Memorias de un par de aros"

Soy un par de aros de papel brillante, grande y rosa. Al parecer, mi dueña se enamoró de mí al verme. Me compró en Chillán, en la Plaza de Armas. Me puso en sus orejas justo al comprarme. Me sentí muy feliz.

Fuimos al lago Las Mellizas. Mi lugar favorito fue una pequeña cascada. Fuimos a paseos bajo el sol, en canoa y en barco.

Hoy estoy en su habitación, en un pequeño joyero blanco, abandonado, pero feliz de tener a mi dueña.

Shenoa Clermont



El Principito

Carta a algún personaje de "El Principito"

Rosa:

Quiero que entiendas que toda esta historia pasa porque tú no supiste apreciar la bondad que el Principito te daba todos los días; quiero que sepas que tú eres su única flor, eres todo para él, pero fuiste muy caprichosa y eso hizo que él se fuera. Pero esto tiene su lado bueno pues, si tú no hubieras estado y actuado así, "el Principito" no hubiera sido contado.

Beatriz Vigoroux.

"Memorias de una pulsera."

Yo soy una pulsera de hilo de varios colores y estoy hecha especialmente para cumplir deseos. Me vendían en el último puesto de la feria artesanal de Tongoy cuando Isidora me eligió y me compró y también a dos "compañeras" iguales a mí.

Me llevó mucho tiempo en la playa y me di cuenta de que el agua es muy salada. Después viajamos a Caburga; allá compartí muchos días con un colet en la muñeca izquierda de mi dueña, pero otros días estuve sola y abandonada. Un día fuimos a caballo con otras personas a un lugar donde había muchas cascadas; mi dueña dijo que eran chicas, pro yo las encontré enormes; nos bañamos allí y el agua era heladísima: esa fue nuestra más grande aventura.

Hoy día estoy mucho más grande, mi dueña dice que me he soltado, pero yo les digo a mis compañeros colets que crecí.

Isidora Morel.

"En un simple día"

Primero, me presento; soy un collar de plata, con cuatro piedras preciosas celestes. Siempre estoy en el cuello de Natalia y eso me encanta; en el invierno no me da frío, siempre estoy calentita. Y en el verano me baño, pero eso sí, sin traje de baño.

Y les contaré como llegué aquí!! Todavía me acuerdo. Una mañana de diciembre del 2003 viajé desde Francia. La verdad es que no me gustó mucho el viaje en el avión dentro de una bolsa, pero lo bueno fue que vine en Bussiness. Preferí eso que estar todos los días en las vitrinas, con un papel pegado (mi precio) y la gente tocándome. La primera vez que vi a mi dueña fue magnífico. Ella es cariñosa y me trajo una acompañante, también de Francia, es la Virgen de los Rayos. Lo único que no me gusta son unos seres peludos y con garras; creo que se llaman gatos.

Bueno, hasta hoy me sigue queriendo y me cuida ...soy feliz.

Natalia Livacic

Querida rosa roja:

Te escribo para preguntarte cómo estás y unas preguntitas como: ¿Cómo te sientes al estar con el Principito? ¿No te sientes culpable por haberlo hecho sufrir? Bueno, no quiero ofenderte si es que estas preguntas lo hacen... además ¿Cómo te llevas con el corderito? Porque lei que al aviador se le había olvidado dibujarle la cuerda al bozal y eso quizás sea muy grave para tu salud o tu vida, y no es por asustarte, pero es la pura y sincera y cierta verdad. Por favor, escríbeme para responder mis preguntas y me cuentes algo más. Con afecto

Felipe Bañados.

Sexto Básico



Querido aviador:

He visto al Principito. Es un niño pequeño y adorable. Es rubio como las espigas maduras y tiene ojos azules que brillan a la luz de las estrellas. Lo reconocí enseguida pues al dirigirme al lugar donde se encontraba la estrella, bajo ella y sentado en una duna, se hallaba un niño de cabellos dorados que se balanceaban con el viento. Saqué mi cuaderno y dibujé el bozal. Me acerqué a él y le dije- ¿ El cordero se comió la flor?

El principito me miró, sus ojos se llenaron de lágrimas : - Se me olvidó pedirte el bozal... Ahora debo pagar mi olvido.

- No seas duro contigo mismo... ¿Dónde está tu flor ahora? - Confundida en un espacio desconocido. Debo irme para alcanzar a ver la puesta de sol... - me respondió melancólicamente.

El solo no caía aquella tarde por lo que le pedí al pintor que pintara en el cielo una puesta de sol para el Principito.

Luego no lo vi mas. Te deseo buena suerte de tu amiga

Shenoa Clermont.

Querida rosa:

Te extraño mucho y siento haberme ido y haberme enojado contigo ya que no te lo merecías. Espero que sigas tan hermosa como antes; cuando vuelva te contaré todas mis aventuras, pero te adelantaré que no llegaré con todo mi cuerpo... Es muy pesado para todo el viaje... bueno, no espero que comprendas lo que te acabo de decir, luego lo comprenderás. Si recibes esta carta es porque los dos estamos vivos... espero que sea así.

El Principito

Catalina Vera



Querido Principito:

Hola, te haré algunas preguntas: ¿Se comió el cordero tu flor o la flor se defendió con su armadura? ¿echas de menos al zorro o al aviador? ¿Sigue siendo única para ti la rosa? Espero que te haya gustado el viaje a la Tierra y que sigas viendo las puestas de sol. Una última pregunta: ¿Cómo fue el viaje de vuelta y cómo hiciste para llevarte tu cuerpo? Suerte y que sigas viendo las estrellas.

Felipe Correa.



Uno de los trabajos de Literatura fue investigar la vida de poetas y a partir de esa información crear pequeños textos poéticos.

Bianchi Alcaíno Javiera Fernanda

Biggi Román Fabio

Brahm Castillo Pedro

Carrasco Heine Javiera Sofía

Carrasco Orozco Pablo Nicolás

Celedón Bravo Valentina Ursula

Cid Domb Sebastián Jaime

Contreras Flores Javiera Paz

Daza De La Parra Claudio Andrés

Dupre Weinstein Esteban

Ermann Rodríguez Bastián Alfred

Feldman Fuentes Deborah Andrea

Fliman Délano Gabriel David

Gamboa Gabarró Gabriela

Garrido Moller Sofía

Grossi Vega José Domingo

Henríquez Bachelet Sofía

Infante Rauld Florencia Lorena

Jamett San Miguel Paula Andrea

Kuzmanic Reyes Carlos Andrés

Latrille Fritsch Andrea Dominique

Leone Figueroa Camila

Lira Dyarzún Francisca Sol

Llorca Ramos Constanza Macarena

Martner Sota Laura

Prieto Moreno Vicente

Rozas Assael Sebastián Pablo

Sotomayor Jaramillo Nicolás Octavio

Stein Weinstein Valentina

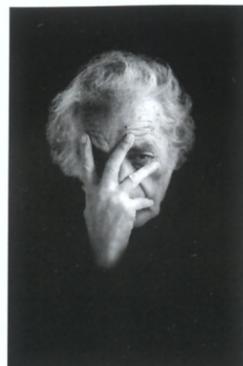
Torres Heyermann Javiera Ignacia

Valenzuela Correa Francisca

Vial Loiseau Damián Agustín

Villalobos López Andrés Emilio

Yáñez Silva Sergio Andrés



NICKY PARRA

*...Tus libros estarán por siempre
como una liebre en un campo silvestre.*

*En 1969 ganó el premio de literatura
contra poetas que estaban a su altura.*

*Gracias Nicanor por compartir tu poesía
con los niños de Chile estarás toda la vida.*

**Florencia Infante - Vicente Prieto
Javiera Torres - Damián vial**

DE SANTIAGO A CARTAGENA

*...Ha nacido un polémico poeta vanguardista
voluntariamente en los postulados surrealistas
muestra su verdadera vocación de artista.*

*Con el éxito que recibió
no dudó en decir: "La poesía soy yo".*

**Esteban Dupré - Camila Leone
Constanza Llorca.**



POESÍA Y BIOGRAFÍA

*...Mi mente política se quebró
cuando la guerra civil española estalló
mi poesía junto a los republicanos luchó.
Luego las rejas me acompañaron
y la tuberculosis en 1942 me enterró.*

**Pedro Brahm - Gabriela Gamboa
Sebastián Rozas.**

ESTA ES MI VIDA

*...Uno de los desgarradores días
del sangriento julio
me juró su traición
dejándonos en la guerra
a mí y mi corazón.*

**Javiera Carrasco - Deborah Feldman
Andrea Latrille - Laura Martner.**



NUESTRO CURSO...

La Bianchi dice "ukelele" y "q' estilo".
El Cid con sus típicas tallas fomes.
Damo dibuja constantemente.
La Gabo se ríe y se pone roja.
El Nico se para a 2 cm. de la pizarra para copiar.
El Rousse pregunta qué dice la pizarra. Imita la risas de los otros.
El Pedro espera a la Mme. en las escaleras para conversar y atrasar la clase.
El Pablo y sus preguntas desatinadas.
El Esteban y sus comentarios fuera de lugar. Molesta a sus amigos.
El Fabio se pone crema en la boca.
La Valita dice "weko" y "raro".
La Javi Torres manda papelititos a la Cocó y hablan de sus perros.
El Kaliko pregunta ¿te conozco? y se come el pelo.
El Fliman chupa lápices.

La Garridín le dice al Rouse ¿what's the time? Y defiende a los demás.
La Cami llega atrasada y desfila hacia el basurero.
La Javiera Co. mirando por la ventana.
Joshi.Joshi mira al 1º M B.
Darwin reclama por la acentuación de su nombre.
Sergi lee Harry Potter.
La Andriux se pone roja.
La Vale S. se ríe por todo.
La Panxo Villa dice "maquiavélico".
La Debbie pone mucha atención en clases.
La Sofi canta canciones en inglés y reggaeton.
El Clavio habla como Loco Arts.
La Tanguita (León X) hace movimientos con las manos mientras habla y se corta el pelo en clases.
La Panxita babea por todos (Travis Barker, Principito, S.M., etc..) y canta canciones gringas.
La Javivi hace guerra de lápices con la Panxa y ama a Ballax y a Tom.
La Aflo come chicle y conversa en clases.
El Andy hincha con sus amigos.
El Vicho se violenta con el Damián



A estos niños les fluyen los recuerdos. Evocan los juegos, los acuerdos y las diferencias que los han ido formando todos estos años. No se olvidan del patio, las salas, las amistades móviles, las idas y venidas de compañeros, y de Mme. Nicole, que casi nadie deja de nombrarla junto al inolvidable viaje a la parcela. Asimismo mencionan a todos los profesores que los acompañaron, los nombran con cariño y reconocimiento.

Lamento la inevitable selección de los textos, porque todo lo que escribieron es emocionante, tanto por las historias como por la manera en que las narran. En ellos hay nostalgia, pero no de la que inmoviliza, al contrario, tienen muchas ganas de crecer. Dicen que la "Básica" los cargó "de cosas de la vida".

Mónica Sadá

...vuelvo a la Flo y seguimos amigas con caídas y empujones pero siempre juntas, ahora quizás ya he formado amistades con muchos y muchas, la Camila Zizis, los gustos de 6º, las peleas en el almuerzo, la Sara, la Lucía (sus incoherencias y desvariaciones en las juntas) la Paula y su amor infinito, la Ágata alias piedra preciosa, la Milena eterna consejera y la Nerea (chistosa, chistosa me guardó las palabras) en fin, los niños, los cabros, los príncipes azules del octavo, los chiquititos que parece ahora crecen con nosotras. Los amo a todos!... *Leticia Benforado*.

...recuerdo esa seguridad armoniosa, sincera, que te otorga la falta de conocimiento sobre lo peligroso, recuerdo la familia de ese tiempo, los amigos de ese entonces, recuerdo lo simple que era un día cualquiera... *Josefina Donoso*.

...Me acuerdo de la primera vez que vi nevar en Bélgica, fue cerca de navidad, fue mi primera blanca navidad... *Valentina García*

...En 2º me acuerdo que ese año nos hicieron usar lápices Bic... Para mí 5º fue un año que comenzó una serie de procesos de cambios que aún no cambian. Ese año comencé a interesarme por El señor de los Anillos, que fue mi inicio en la literatura, comencé mi pasión por el animé... Para mí la Nicole fue un gran apoyo ese año, fue uno de los grandes aportes de mi paso por la básica. Ese año fui a la parcela, para mí esa ida fue realmente lo máximo... *Ricardo Lagos*.

...me gustó la nieve, y Valparaíso y el Jardín... *Arnaldo Vera*.

...me acuerdo el primer día que llegué a mi ex colegio, mi mamá me dejaba en la puerta, me sentí sola y abandonada, sólo atiné a ponerme a llorar, mientras los ojos de mis compañeras pasaban por mis lágrimas... *Margarita Cea*

...yo todavía no sé bien qué es básico, pero sí he experimentado cosas que aunque no sean básicas son importantes. Desde la euforia hasta el colapso pasando por la risa, la angustia y el neutro... *Martín Semler*.

...a veces pasa que no nos damos cuenta de lo que hemos crecido. O sea, nos damos cuenta de qué pasa, pero sin analizar tanto que hemos estado en el colegio muchos años y entendemos que todo lo que hemos crecido ha pasado por aquí, con muchos compañeros y muchos amigos, con nuestros profesores, hemos pasado gran parte de nuestra vida en el colegio. Por eso hay instancias que quedan en la memoria y que es grato acordarse de los juegos que hacíamos en los jardines, de los paseos de curso, de las salidas como la parcela... *Ágata Quercia*.

...Suenan la campana. Entramos a la sala... estamos nerviosos, nos encontramos ante un cambio, una salida de la monotonía. La monotonía aburre y el cambio asusta. Nos miramos perplejos y saludamos a la Mme. Cecilia -1º básico- nos sentimos grandes, pero chicos frente a todo un mundo que ya empezaba... *Paula Becerra*.

...7º y 8º han sido grandes años, geniales. Lo he pasado bien, conociendo, adaptándome, estando aquí, con gente ya no nueva, sino conocida y familiar, en la gran familia girouettiana... *Francisca Pino*.
...Sé que hemos cambiado. Antes en 1º todos se reían por la palabra cálculo ¿podrías adivinar por qué? (...) Sé que no nombro muchas cosas, y las salto no porque sean de menor importancia, todo lo que pasó es lo que me convierte en lo que ahora soy... *Consuelo Tapia*.

...Ese día estaba tan feliz; sentía yo y todos mis compañeros ese orgullo, ese orgullo de decir voy al colegio, ya no al jardín... *Vera Yacer*.

...Mme. Nicole, yo aprendí a quererla mucho, sobre todo en 5º cuando la tuve más cerca, y pude darme cuenta que de verdad aprendí a conocer a una persona que realmente fue y es mi "héroe", me enseñó lo que más me gusta el volleyball, a la vez me inculcó valores y me enseñó a respetar, querer y jugarla por lo que uno quiere... *Mª Consuelo Sobarzo*.

...Pero yo diría que 5º básico fue un año especial. Fue el año en que conocí gente nueva, en que comencé a pensar distinto, a darme un poco más cuenta de lo que pasaba a mi alrededor. Tenía 10 años, por fin había completado los dedos de la mano... *Camila Zizis*.

...los años en la básica: tratando de ser de alguna forma para ser yo misma, copiando para ser auténtica, mirando raro, hablando distinto, tal vez creciendo... *Camila Zizis*.

...en este colegio aprendí que no se juega fútbol en la sala y que uno no debe llegar y pararse a hablar. Ya en quinto empecé a escuchar música, a hacer preguntas y quedarme quieta... En otros años vi más cemento y plástico, valoré otras cosas, comí más sano y eché de menos a mis hermanas, descubrí que se habían ido... *Nerea Armendáriz*.

...La llegada a 8º fue el mejor año, en el que he estado más feliz, en el que el descubrir me apasiona, me encanta. Puedo jugar sin avergonzarme. Tengo muchas amigas muy completas, nuestro curso se unió como nunca antes. Es difícil ya no depender tanto, tengo miedo, pero me da mucha fuerza tener como base esta gran básica... *Milena Dupré*.

...4º básico: me hice amigo del Tomás Brantmayer, amistad que hasta ahora es duradera, y estábamos en la onda de la música. La música me quedó gustando para siempre... 6º básico: vuelvo a juntarme con Brantmayer y con Pedro Urzúa. También me gustó alguien. P.D: siempre me gustó alguien... *Lucas Estévez*.

...Mi hermana mayor me recordó que existía La Girouette, y vine un día a probar qué tal. Me encantó. Así de simple. En tan sólo un día el curso me acogió. Descubrí un curso alegre, diverso y que aceptaba y disfrutaba de esta diversidad. No pude haber caído en un curso mejor... *Francisca Soto*.

...recuerdo en primero con la Mme. Cecilia, me acuerdo de esos lunes de origamis que tanto esperábamos, la fuste, la fenêtre, Caroline et Bruno... Ese primer día en que tocaron la campana y yo atónita sin saber qué hacer... Me encanta mi curso, los quiero, y miro para atrás, no sé si me inquieta pasar a primero, no lo veo como un cambio tan grande, más bien otro nombre... *Sara Roccatagliata*.

...Este año me uní mucho más al curso y empecé a compartir con todos y a quererlos mucho más, simplemente me encanta mi curso y espero que nunca se corte esa unión que existe entre todos... *Isidora Riveros*.

...Para mí, la Mme. Cecilia fue y es una de las profesoras más queridas, con la que aprendí muchas cosas de la vida diaria. Me acuerdo que formamos clubes de distintas cosas, el que más me acuerdo es el ecologista, me acuerdo que casi todas teníamos el mismo pololo y varias veces nos peleamos por él. De este curso salí sabiendo leer y escribir, y sabiendo muchas cosas de la vida... *Daniela Fregonara*

...Me parece que entre primero básico y octavo hay miles de años de separación, y quizás los hay, por lo menos si se habla de crecer... Me gusta octavo, es como un cierre, siento que he aprovechado mucho, ha habido muchos cambios, pero para mejor. Ha sido un buen año, para comenzar un nuevo ciclo que espero sea igual de bueno que el que estamos cerrando en este momento... *Lucía Larrain*.

...Años que me enseñaron a poder levantarme y aprender de mis errores y claro me enseñaron que el crecer no significa dejar de lado los pasatiempos infantiles... *Florencia Mondaca*.

...Fue largo, corto, horrible y hermoso, bulliciosamente en silencio... *Pedro Urzúa*.

... Mis compañeros serán mi infancia, mi criterio, mi todo. Por eso los quiero a todos ellos: mis hermanos y mis hermanas... *Tomas Salinger*.

...Este año ha sido uno de los más importantes y con más sucesos en mi vida... *Tomás Brantmayer*.



El Jardín me encanta...

Este año, cuando el curso decidió qué proyecto sería central para que trabajáramos desde Consejo de Curso y Orientación, no dudaron en elegir el proyecto social "Jardín Infantil Luis Zúñiga" que habían comenzado en 7º Básico. Decidieron continuar con la visitas a los niños que habían conocido el año anterior. Lo hicieron responsablemente, fortaleciendo los lazos entre ellos y los párvulos, intensificando las relaciones y proyectándose para los años venideros. Realizaron tres visitas donde compartieron juegos, cantos, murales, músicas, actividades manuales y deportivas, relato de cuentos, caras pintadas. Al igual que las otras actividades de solidaridad llevadas a cabo en el colegio, este proyecto complementa y enriquece la educación de nuestros niños. Éstos perciben y comprenden una realidad distinta; crean canales de participación y de comunicación con otros niños; los hace conectarse con la diversidad y a la vez valorar lo propio. Es por eso que el archivo donde están los textos de los niños sobre su experiencia en el jardín se llama "El jardín me encanta".

Mónica Sadá

"...el jardín me encanta; es humilde y muy bien cuidado, con muchos colores, dibujos y un ambiente muy bueno y familiar. Las tías que cuidan a los niños están realizadas y se ven felices; eso me gusta..." *Sara Roccatagliata*

"...cuando entramos al jardín y salieron todos los niños con esa sonrisa de felicidad infantil tan linda y amistosa..." *Catalina Rodríguez*

"...me gustaría seguir con las visitas, porque es un cambio de clima y de lugar y a los niños les hace bien..." *Joaquín Duhart*

"...un momento importante: la salida de las salas, esos gritos, todos felices, esas caritas felices y esas palabras: tío, tía, gracias..." *Mª Consuelo Sobarzo*

"...no se cómo expresar lo que siento hacia el jardín, me encanta la idea, el proyecto de solidaridad que han formado para apoyar a estos niños y a sus familias, la estructura simple pero a la vez muy linda..." *Florencia Mondaca*

"...me parece que es un jardín acogedor, de bajos recursos pero no por eso descuidado. Está bien pintado y decorado, las tías se ven cariñosas y se nota que quieren ayudar a esos niños..." *Ágata Quercia*

"...no creo que hayan habido momentos más importantes que otros para mí, creo que la instancia en general fue un momento importante..." *Tomás Brantmayer*

"...noté en sus ojos una inocencia maravillosa y cautivante, que te sacaba toda inseguridad y vergüenza ante esta nueva realidad. Increíble como los niños se conforman y alegran con cosas tan básicas, creando una alegría única..." *Paula Becerra*

"...cuando pintaban, pintaban con el reflejo de sus pensamientos y con toda la linda y tierna creatividad, me gustó la cercanía que uno toma cuando les ayuda a pintar..." *Leticia Benforado*

"...fue importante la emoción que tenían los niños cuando se les hablaba de igual a igual, de cuando conversaban con ellos, eso me gustó: conversar con ellos..." *Lucía Larrain*

Poesía

Estos son fragmentos de poesías que los niños escribieron para Proyecto y que reflejan la percepción que ellos tuvieron de los distintos periodos de la historia del s. XX.

Veo negro, veo oscuro, mi mundo desapareció, Veo una ventana entre rejas, una pequeña luz, La luz de la esperanza, la luz de la energía.

No entiendo, me da rabia, por qué la injusticia invade el amor de nuestras vidas y familias.

Siento miedo, soy humano, igual a otros, Un genocidio enorme se ha aproximado Y la desesperanza ha comenzado. *Isidora Riveros, II Guerra Mundial.*

Los ni vistos mueren, Sufren y matan. Los que no ven son ciegos, ocultan, Los que no ven, sienten. Los que no ven, matan.

Los lejanos miran, Los lejanos piensan, Los lejanos no entienden. *Lucía Larrain, I Guerra Mundial*

Una división, De mucha confusión, Dos pueblos diferentes, Pero lo mismo es lo que quieren. Muchas cosas en común, Tanto odio entre los bandos, Todo por las tierras, donde ambos construyeron, Sus historias del pasado. *Vera Yacer, Nuevo Escenario Internacional*



18 de Septiembre...



Fiestas Patrias

Discurso de un alumno de 4º medio.
16 de septiembre 2005

Chileno: natural de Chile.

Chile: País de América del Sur a orillas del Pacífico. Se extiende a lo largo del meridiano 39°, entre el paralelo 17°30' y el 56°30'. Capital, Santiago.

¿Esta es toda nuestra historia? ¿Esto es lo que somos?

Al parecer la mayoría de nosotros no nos hemos hecho nunca esta pregunta, por lo tanto, muy pocos sabrán de dónde venimos, cómo nacimos y que nos llevó a ser un país independiente. Podríamos decir que surgimos de una exploración y que, luego de sucesivas guerras, logramos la independencia...¿Y por qué decir logramos?

Si los que la lograron fueron heroicos personajes que hoy discriminamos e ignoramos, ¿sabían ustedes que ante la llegada de los españoles la Araucanía fue la zona de mayor resistencia de toda América?

El día en el que conozcamos nuestra historia, lo que sucedió, quién hizo qué y cómo lo hizo, recién podremos decir: somos chilenos, fuimos los más fuertes, vencimos a los españoles. ¡Antes no!

Para el mapuche, ser chileno se conjuga en torno a la discriminación y a la exclusión bajo un discurso unificador que se basa en el olvido. El proyecto de identidad chilena necesitó negar o disimular la existencia de este pueblo.

Nos urge recuperar la memoria para descubrir que los chilenos no somos un grupo homogéneo; debemos aceptar la diversidad de razas, pensamientos, culturas y costumbres, miramos y poder hablar cara a cara sin desprecio ni miedo al rechazo.

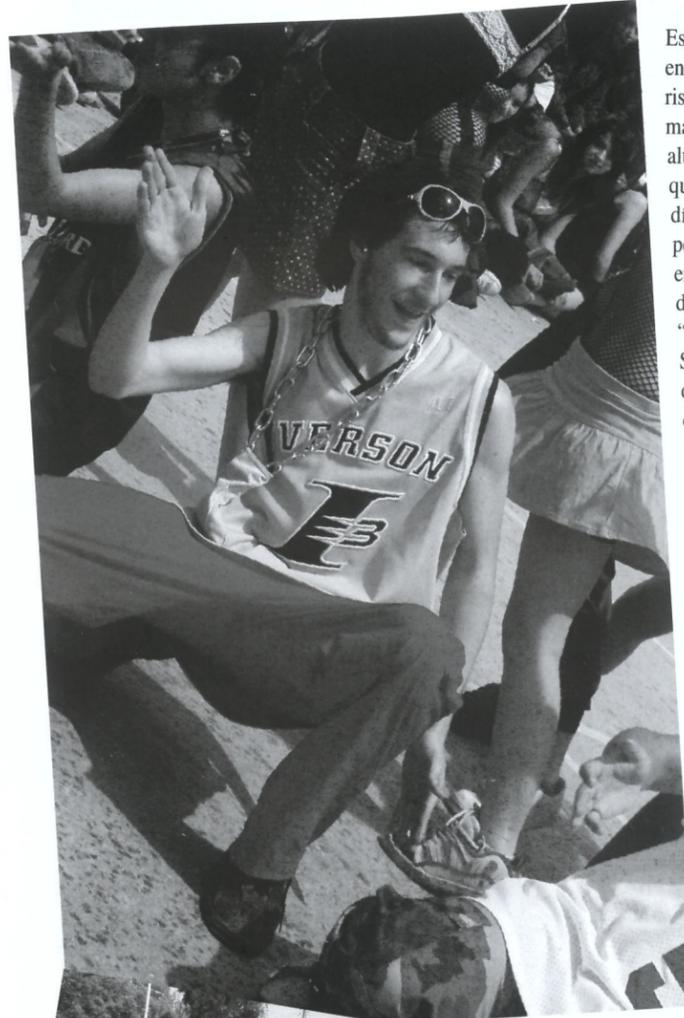
Para recuperar la memoria debemos ser parte de este hermoso país ejerciendo la voz y participando de todo lo que podamos. Personalmente me enorgullece que hoy tengamos entre los candidatos presidenciales a una gran mujer y probablemente a un representante del pueblo mapuche y que en los registros electorales aparezcan más de 280.000 nuevos nombres, que son jóvenes que antes no tenían interés en inscribirse, y más de medio millón de nuevos votantes. Esto nos dice que la gente está más interesada en participar, nos dice que estamos avanzando, pero a la vez que es sólo el comienzo, que queda mucho camino por construir y recorrer.

Sabiendo quiénes somos y de dónde venimos podemos mirarnos a la cara, lograr la reconciliación tan anhelada y construir juntos una convivencia. Quizás entonces podamos pensar en un proyecto común en el que razón y fuerza sean, por fin, antónimos.

Gonzalo Rosales Pincetti
IVº Medio B

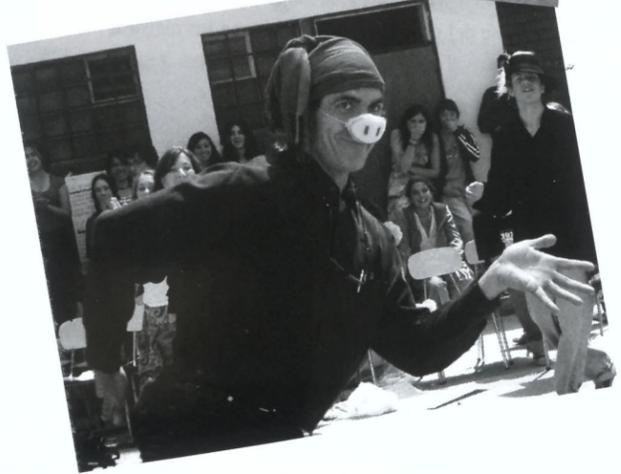


Día del Colegio



Ese día entramos a las ocho y cuarto al igual que cualquier otro, pero al llegar nos encontramos con un colegio lleno de colores, música que sale de las salas y mucha risa, risa de los disfraces, los bailes, los cantos. Durante el día esos nervios de la mañana se fueron transformando en una inmensa familiaridad entre profesores, alumnos e incluso apoderados. Ese día es uno de los más cortos, pero a pesar de que quizás los más pequeños no lo sepan, el día del colegio se prepara muchos días antes, días en que los Segundos medios -los encargados- se preocupan de pensar en cada uno de los cursos y en cómo integrarlos de manera original y entretenida. Si bien internamente la planificación dura mucho, las alianzas relucen desde unos días antes, cuando son anunciadas, cuando se anuncia cuál será el "tema" de este año. Sin duda, el real motivo de esta celebración es poder compartir, juntarnos todos, divertirnos y conocernos. Esta instancia se ha ido formando año tras año, dejando cada alianza en particular su sello. Un sello de cada curso encargado y por supuesto de todos los que participan. Cada año las alianzas son distintas del anterior y nosotros recordamos unas más que otras, pero estamos seguros de que lo que jamás se olvida es el espíritu que se alcanza ese día. Un día que los más pequeños esperan durante el año y en el que los más grandes están dispuestos a ayudar a quien sea y en lo que sea. Eso es algo que no cambia nunca y queda manifestada una actitud, entusiasmo y ánimo que son propios de nuestro colegio.

Paloma Aguirre, Lucas Mateluna
Animadores 2005



Rodin, el Museo, la Ciudadanía.

Fue interesante la exposición de Rodin. Impresionante pararse frente a "El Pensador" y sentir el peso del material, la fuerza del pensamiento, el rastro de la historia.

Siempre es importante ir al museo, por su arquitectura, por el tiempo que en su interior transcurre de otra manera, y por el aprendizaje que encuentra otra vía para ingresar en nuestra mente. Pero esta vez me pareció particularmente importante.

Cuando salíamos del colegio con el 8° Básico rumbo a la exposición, les entregamos una guía de trabajo que terminaba con la instrucción de recordar que al salir éramos responsables de nuestra ciudad, de nuestros deberes como ciudadanos y también de nuestros derechos. No podría haber sido más acertado el texto.

Debo decir que en el museo se encontraban un sinnúmero de colegios y espectadores, de todos los estratos sociales y culturales, lo que me pareció indudablemente positivo y sin duda un paso trascendente hacia un país más democrático, educado y culto. Pero es sólo un paso, y a juzgar por lo que vi, demasiado corto para terminar este relato pensando que ya estamos en un Chile así.

El comportamiento del público parece haberse contaminado demasiado con la T.V., había una conversación permanente, a un volumen impensable para un museo, sin ningún respeto por las personas que trabajan haciendo las visitas guiadas, entendiendo que se capacitan, preparan y despliegan sus conocimientos para los asistentes. Nos tocó la suerte de tener una buena guía a la que apenas pudimos escuchar, sin nombrar la cantidad de veces que los guardias tenían que ingresar para que no se transgredieran las normas de seguridad. Este comportamiento no distingue clase social, y resulta muchísimo más patético ver a los niños y jóvenes de colegios particulares, hablando y comportándose vulgar y prepotentemente.

Con mucha alegría puedo escribir también que me sentí muy orgullosa de estos niños de La Girouette, que escucharon, preguntaron con interés, supieron dar su opinión para bien y para mal, pero siempre con respeto, y espero que lo hayan pasado bien. Finalmente de eso se trata la educación.

Y ésa es la responsabilidad de aquellos que, como nuestros alumnos, tienen el privilegio de maravillarse aún con las diferentes expresiones de la cultura y el conocimiento. Deberán ser capaces de llevar a sus profesiones y a su comportamiento ciudadano, político y social esto que han aprendido, ejerciéndolo contra viento y marea, para que aquel discurso de una sociedad más igualitaria, que respeta el medio ambiente, que tolera la diferencia, que tiene tiempo libre y lo invierte creativamente, no quede sólo en las palabras de algún tratado de libre comercio con el Primer Mundo.

No basta ser la excepción y la elite, lo que sí servirá es llegar a ser parte de un gran público que entiende y disfruta con una escultura, un libro, una obra de teatro, o una conferencia sobre la molécula, porque como siempre cada parte es el todo.

Karina Pimstein.
Profesora de Arte

Visita al Correo

4° básico

Mi curso fue al Correo con el propósito de conocerlo y enviar una carta. Viajamos en un bus bien grande. La profesora, Mme. Pola, nos dio \$230.- para la estampilla.

Aprendí que si la carta no tiene destinatario se va a una especie de Corte donde los jueces abren la carta y ven si hay algún indicio que pueda indicar quién es el destinatario y, si lo encuentran, intentan encontrar el nombre en la guía telefónica. Si no lo encuentran en un año, se bota la carta a la papelería, en papel picado, para que nadie la pueda leer.

Esto fue el 11 de abril.

Ismael Piña

Nos dividimos en dos grupos y fuimos en el bus con Mme. Pola y Wenceslao. Al llegar, hicimos dos filas de 18 niños aproximadamente y la profesora nos entregó dinero para comprar estampillas. Vimos las cajas y metimos las cartas en el buzón. Después nos explicaron cómo se reparten las cartas. También nos explicaron el precio de las diferentes cartas, que se dividían en diferentes sacos. Uno paga según el tiempo que demora la entrega de la carta. Si la carta llega en una semana, es más barato; si se quiere que llegue un día después de mandarla, es más caro.

Pascual Quiroga.

Me gustó mucho porque lo encontré entretenido, porque aprendí mucho y porque fui por primera vez.

Aprendí que hay cartas que llegan más rápido, aprendí a poner la estampilla y aprendí sobre las encomiendas. Mi parte favorita fue cuando nos mostraron la parte de atrás de los casilleros y Pascual dijo: "Un pasadizo secreto". Eso es todo, gracias.

Josefina Heyermann

Coloquio



Este año, con el propósito de salir un poco de nuestro círculo comunal, y gracias a una invitación, se nos ofreció la posibilidad de participar en un coloquio intercultural organizado por el presidente de la Sociedad Civil de Chile, el cual tenía como objetivo comenzar a preparar el material que jóvenes estudiantes chilenos presentarán durante el Foro Social 2007 en Monterrey.

Un grupo de compañeros de tercero medio pasamos una jornada en el Canelo de Nos, junto a comunidades indígenas, liceos y colegios de Santiago y regiones, jornada en la cual el tema principal fue la integración de "lo mapuche y lo no mapuche".

Luego de preparar un video con nuestros puntos de vista -poniendo como base que nosotros perteneceríamos a la clasificación de "no mapuches" pero de igual manera sintiendo nuestras raíces y compartiendo la identidad de un pasado indígena- nos pusimos como pregunta ¿Qué somos? ¿A qué pertenecemos? ¿A dónde deberíamos pertenecer?

Llegamos llenos de preguntas y sin tener nada claro, se nos llamó para comenzar el debate inicial y el motivo del encuentro. Al pasar el rato, nos dimos cuenta que de debate no tenía mucho... Pero a fin de cuentas nos sirvió para escucharnos y conocer realidades muy distintas a la nuestra.

El problema fue que todos teníamos mucho que decir y no pudimos profundizar en los temas centrales... la verdad es que, como primera instancia del encuentro, nos quedamos con gusto a poco.

Después de una ansiada degustación de comidas típicas y el cierre del diálogo, aprovechamos el tiempo libre para hacer la verdadera conexión intercultural en un ambiente relajado y de juego, donde probamos nuestras habilidades musicales tocando el cultrún, la trutruka y el trompe con compañeros de nuestra misma edad.

Al final del día, luego de un chistoso juego de palín, nos fuimos con mucho que pensar y muy ansiosos de contar nuestra experiencia.

Nos sorprendimos al escuchar la gran expectativa de crear una nación

independiente mapuche y por otro lado las demandas de ser escuchados e integrados por los winkas. Nos fue muy grato encontrarnos y compartir con compañeros tan parecidos y tan distintos a nosotros.



Camila Cifuentes y Daniela Duhart
III° medio B y III° medio A

Otra de las salidas fue la visita a la Casa de Moneda. Fue el 5° básico, como parte de un proyecto. Seleccionamos dos informes de visitas para que Uds. conozcan este lugar...

La Casa de Moneda.

5° básico

El 4 de julio, los alumnos del 5° básico fuimos a la Casa de Moneda de Chile. Nos trasladamos en bus y nos demoramos mucho en llegar. El motivo de esta salida fue por un proyecto de las asignaturas de Tecnología y Lenguaje y Comunicación.

El lugar era bastante viejo, yo esperaba una mejor fachada. Nos mostraron un video en el que explicaban el funcionamiento, los oficios de los trabajadores y el proceso de elaboración de monedas y billetes. Y nos mostraron una vitrina con la historia y evolución del dinero. El señor que nos explicó esto llevaba 40 años trabajando; por eso creo que sabía tanto del funcionamiento de la Casa de Moneda.

Lo que más me impresionó del proceso que observamos fue la etapa de acuñación de monedas, es decir, cómo simples discos de diversos metales que parecían fichas se llegaban a convertir en monedas de diversos valores cuando les ponían logos. Me asombró mucho que todavía se tuvieran que fabricar monedas de un peso y cinco pesos porque casi no tienen valor. Lo que más me gustó, aparte de aprender la historia del dinero, fue que pude sumergir mis manos en inmensas y profundas cajas que contenían cientos de fichas de metal de caras planas que aún no se acuñaban. Lo que no me gustó fue el olor raro que había en casi todas las salas y que no nos dieron ni un recuerdo de la visita.

En resumen, fue una experiencia enriquecedora que me enseñó mucho más de lo que yo con mi grupo habíamos aprendido cuando expusimos sobre el dinero.

Isidora Almendras.

"...fuimos en un bus verde, amarillo y rojo. El quinto, nosotros, fuimos a conocer la Casa de Moneda porque nadie la conocía y porque tres de nuestros compañeros -Isadora, José Tomás y Matilde- presentaron un muy buen proyecto al curso donde aprendimos sobre el dinero.

La Casa de Moneda era bastante grande, estaba muy bien cuidada y segura. Supimos cómo se distribuían los roles de cada trabajador. Nos mostraron cómo se hacían las monedas y que previamente se calculaba la cantidad de cobre que se utiliza para cierta cantidad de monedas. Nos mostraron la evolución del dinero en Chile.

Me impresionó la seguridad que tenían, las claves que usaban y la gran cantidad de trabajadores en la producción del dinero. Me gustó que hayamos podido entrar gracias a los tres compañeros que trabajaron en el proyecto de investigación. Lo que no me gustó fue que se hizo poco el tiempo para conocer un lugar tan bonito y con tan bella historia. Aprendí cómo se hacen las monedas y me gustaría aprender más acerca de la historia del dinero.

Magdalena Navarro.



Obra de Teatro: Mozart, el niño monstruo

Fuimos al teatro con 4º, 5º y 6º básicos. Estos son fragmentos de los comentarios de los niños del 4º básico:

"Mi curso fue a ver la obra "Mozart, el niño monstruo" al teatro "La Cúpula". La encontré muy buena y chistosa. Me llamó la atención que los trajes fueran negros y eso no me gustó. Lo bueno es que el actor que tenía el papel de Mozart tocaba el piano de verdad y no era una grabación. Yo me entretuve mucho."

Informe
"Mozart, el niño monstruo"

"Mozart, el niño monstruo" es una obra que fue a ver el teatro, quinto y sexto básico de nuestro colegio.

De mi opinión muy buena. Se nota que estaba muy bien ensayada. La obra mostraba la vida de Mozart desde su niñez hasta su muerte. Todo de una manera de clara, la hacen ver. Al final nos mostraron el elenco, yo pensé que era mucho más grande el elenco, pero era muy buena la obra.



"A mí me gustó lo que contaban y cómo lo contaban. También me gustaron los efectos de luces cuando mostraron la pauta musical o cuando hacían que el humo cambiara de color. Me di cuenta de que con un pequeño elenco se podía hacer una obra muy linda".

"...la encontré buena porque los actores podían hacer muchas cosas al mismo tiempo. Y me impresionó que haya sido un hombre el que dijera las voces más agudas. Pero no me quedó claro si Antonio Salieri era bueno o malo. Pero me gustó

Informe "Mozart, el niño monstruo"

El día lunes 18 de abril fuimos al teatro "La Cúpula" en donde vimos una obra llamada "Mozart, el niño monstruo". Nos fuimos en bus de ida y de vuelta. En el teatro había muchos niños, a mi curso le gustó la obra pero no solo habíamos buenas críticas también habíamos malas. Volvimos muy contentos.



"... me gustaron las máscaras porque eran muy divertidas y es increíble que Mozart a los cinco años ya fuera un profesional. Pero no me gustó cómo explicaban las cosas..."

"El lunes 11 de abril fuimos al teatro... A mí me gustó la idea de "publicar" la obra de un famoso, en este caso un pianista o músico. Lo que no me gustó fueron los trajes y el volumen de los parlantes."

Nos fuimos en un gran bus y ay



Cuando llegamos nos formamos en fila y entramos de un teatro.




Mozart el niño monstruo

(Informe castellano) Del cuarto básico hasta el sexto básico fuimos al teatro la cúpula en distintos buses del colegio. La obra se trataba de la vida de Wolfgang Amadeus Mozart.

Parto hacia la familia Mozart estaba haciendo una especie de presentación todos hacen algo a excepción de Wolfgang y Wolfgang dice: ¿puedo tocar el piano? El papa responde: no! y la mamá dice: déjalo. Wolfgang empezó a tocar y tocaba muy bien, los papas se les ocurrió llevarlo con la reina y lo

llevaron con la reina y la reina lo felicitó. Después de unos años... Mozart se convirtió en discípulo de Salieri por Salieri lo torturó. Un día Salieri invitó a comer a Wolfgang. Salieri lo quería envenenar pero se arrepintió, comieron y Wolfgang se murió. Salieron que Salieri lo había matado por eso.



Victoria Urbina

Cuando entramos nos fuimos poniendo en los asientos... la obra fue muy divertida en verdad me ha gustado y me gustó mucho.



luego nos fuimos en el bus a casa!!

Encuentro Padres e Hijos



Nuestros Encuentros de este año fueron casi en su mayoría organizados junto a grupos de apoderados de cada curso y aportes de los propios niños y jóvenes. El resultado fue estimulante y provechoso, tuvimos jornadas con mucha participación y momentos muy emotivos. Participaron 1º, 2º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º Básicos, y II Medio A.

Muchas veces me han preguntado para qué sirven estas Jornadas de Encuentro: "¿Qué se gana? ¿Qué se logró? ¿Se llegó a algo?". Yo contesto que claro que se gana algo, pero que eso no es precisamente una conclusión sobre cómo enfrentar un determinado tema, o la solución a un problema específico. Y termino explicando cómo entiendo yo el sentido de las jornadas, que no sólo definiendo, sino que valoro muchísimo.

Creo que en esta época escasean los espacios colectivos, la reflexión compartida, los momentos de juego. Y algo de eso sí se gana en las jornadas: experiencias emocionales grupales, integración de experiencias y de discursos, atención a un momento en el desarrollo de los cursos y de sus familias. En las jornadas nos nutrimos de la experiencia de los otros padres, de los compañeros de nuestros hijos, nos volvemos a mirar como familia, sumamos experiencias y se abren así nuevas posibilidades que aportan para que el proceso de desarrollo continúe.

A medida que ha ido pasando el tiempo hemos ido aprendiendo de la experiencia, y una de las cosas que la experiencia nos ha dicho es cómo en estas modestas jornadas nuestro papel como colegio es principalmente facilitar y actuar como puente entre distintos mundos: las distintas generaciones, lo que pasa en el colegio y lo que pasa en la familia, lo privado y lo público. Muchos temas y actividades pueden servir de nexo: "los cambios del desarrollo", "la confección de una historia familiar", "la creación de un mundo imaginario de animales y sus formas de resolver problemas", incluso el amasado colectivo en el hacer pan y, finalmente, compartir el alimento que salió de sus manos.

En todos los casos los protagonistas son los niños, los adolescentes y sus familias, ellos los que necesitan decir y encontrarse, y nuestra función el acompañar y aportar ideas para que ese encuentro se dé, y resulte ojalá una experiencia entretenida y diferente.

Carmen Paz Puentes, Psicóloga

Las familias opinaron: 5 Básico

* "Encuentro muy positivas y enriquecedoras estas jornadas. Me ayudó a conocer mejor a mi hija y darme cuenta de que mi hija me conoce a mí. También disfruté compartiendo con los otros papás." (Familia de Magdalena Navarro)

* "Nos pareció una jornada de re-encuentro, muy valiosa para conocernos más y compartir con nuestros hijos y los papás. Me parece que son importantes ya que así podemos conocer a las familias con las cuales nuestros hijos pasarán gran parte de la niñez y adolescencia" * "Permite dialogar, generar espacios de encuentro cara a cara, poder mirarnos y reconocernos no solo como familia sino entre familias. Se puede compartir y aprender" (Familia Almendras Troncoso)

2º Básico

* "Me encantó, lo disfrutamos mucho ya que ha sido una oportunidad para compartir con nuestra hija, detenidos por unos momentos en ella, lo que a menudo se dificulta por el trabajo de la vida moderna que nos toca vivir y que nos lleva a disponer de pocos momentos exclusivos de atención para nuestros hijos. Gracias por eso." (mamá de Magdalena)

* "Me gustó bastante esta jornada y el apoyo de los monitores. Es una bonita experiencia para fortalecer los vínculos y estimular a nuestros hijos a aprender y a crecer. Por otro lado es importante para nuestros hijos que nos sientan comprometidos e involucrados en su desarrollo y crecimiento, en el mismo espacio donde ellos están día a día en el colegio. También nos permite estrechar lazos con los otros papás y trabajar en equipo". (familia de Florencia Ponce)

* "Me parece una excelente oportunidad de desarrollar actividades en conjunto, familiares de creatividad colectiva, de integración con los apoderados que no sean solo "asados". Aprendemos los papás a conocer más a nuestros hijos. Debiera hacerse un par de veces al año".

1º Básico

* "Lo que más nos gustó: Mamá: "conocer más a los compañeros y sus papás de Camila"; Papá: "compartir en familia y con los otros niños y papás del curso"; Camila: "hacer la rana feliz"..... La jornada estuvo muy entretenida, sirvió para conocerse más y compartir con los niños y papás

del curso."

* "Lo que más nos gustó: Mamá: "pasar mucho rato juntos y conocer mejor a los otros niños y papás"; Papá: "compartir con la Patricia y conocer el colegio mejor"; Patricia: "imitar animales porque amo a los animales"

* "Buena instancia para compartir con los niños y los otros padres en un momento de alegría"

La experiencia del Encuentro de Padres e hijos fue muy entretenida y grata. En él tuvimos la oportunidad de expresarnos libremente a través de nuestras conversaciones y de las obras de teatro que nosotros creamos y les mostramos.

A partir de los temas de las obras de teatro tuvimos la oportunidad de intercambiar ideas con más libertad que en nuestra casa, como que perdimos el miedo de hablar de los temas que nunca tocamos en nuestras casas y, al compartir con los padres de nuestros compañeros, conocimos mucho de lo que ellos pensaban y supimos cuáles son los temores de nuestros padres ante las drogas, el cigarro y el alcohol.

En este encuentro fuimos comprendidos por los papás y planteamos nuestros puntos de vista sobre nuestra necesidad de privacidad y que nos alarguen el horario de las fiestas

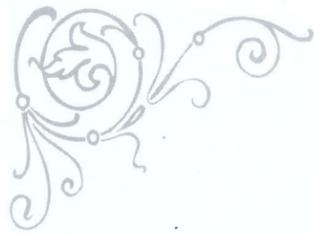
Al final, les agradecemos que se pusieran en nuestro lugar, que se acordaran de ellos a esta edad y preparamos un rico cóctel con bebidas, canapés y cosas ricas en que todo el curso participó.

Al término de este encuentro, los papás bailaron para nosotros; se pararon adelante, en el "escenario" y expresaron la alegría que sentían de saber lo que nosotros pensábamos. También escribieron en grandes carteles cartas con sus mensajes para nosotros.

Estos mensajes adornan ahora las paredes de nuestro curso y nos recuerdan ese día especial.

Alumnos del 7º básico.

Creando en clases de Lenguaje...



Recuerdos Escondidos

La niña imaginaria
tiene cabellos imaginarios
dorados como monedas imaginarias
de un país imaginario

Tiene recuerdos imaginarios
de esos tiempos imaginarios
donde el juego era imaginario
con esa amiga imaginaria

Un día imaginario
llegó un mensaje imaginario
que angustió su mente imaginaria
dando explicaciones imaginarias

Desvelos imaginarios
en ese sueño imaginario
mirando el cielo imaginario
de esa noche imaginaria

Llegó el día imaginario
de ese viaje imaginario
cuando la despedida
quedó guardada en la mente imaginaria
aquella tarde imaginaria.

Manuela Moreno
I Medio B

¿Contestaré?

Me siento atrapada en mis propios sentimientos; vagando entre el enojo, la pena, el cariño, la comprensión... entre ellos diviso un iceberg de desesperación hirviendo; me escondo entre sus ramas, él me lleva directamente a un desierto. Después de caminar un par de días, semanas, meses... me encontré con una luz oscura; yo me pregunto: ¿Es posible esto? En el fondo yo sé que sí, pero... ¿para qué me pregunto cosas que ya sé?

¿Estaré condenada a responder mis propias preguntas?

Beatriz Vigoroux
6 básico

El Vacío

El ya no podía más. José estaba en la azotea mirando hacia abajo con su cara pálida y sus grandes ojos tristes. Mientras pensaba el fin que lo esperaba treinta pisos más abajo, recordó cómo llegó a esta situación. Estaba en su pequeño departamento, junto a su novia planeando el matrimonio, cuando llamó su jefe. Con voz dura y la vez burlona, le dijo que era un buen doctor pero que con la nueva tecnología ya no eran necesarios tantos profesionales, no es su culpa, y estaba seguro de que encontraría un nuevo trabajo rápidamente.

"Nunca es mi culpa". Pensé, mientras miraba el taco que se creó en la avenida debajo del edificio. "No fue mi culpa, tampoco cuando no encontré más trabajo, tampoco cuando mi mujer se fue de la casa, ni ahora que me están echando de esa misma"- volví a pensar, mientras las lágrimas corrían por mis mejillas.

Llegó la noche y con ella la hora de los tacos infernales. La gente aburrida en el interior de sus autos comenzó a fijarse en esa silueta que se desdibujaba entre la oscuridad y la tenue luz de la luna. De pronto alguien se inquietó y alarmó al resto y con eso empezó un caos de ambulancias y bomberos.

Miré hacia abajo, los autos estaban todavía ahí: chicos, grises y llenos de gente que se cree deprimida e infeliz, gente que no conoce el verdadero sufrimiento. Gente que no merece tener lo que tiene, gente manipulada, marionetas del gobierno, del estado, de la mano dura que nos controla y nos manda, ovejas al matadero..." ¡A mí no me controlarán!" Salté.

Benjamín Vatter
I Medio B

Llegó al hotel. En el mostrador había un hombre de unos 50 años de edad, tenía unos ojos aburridos en una cara bondadosa y paciente que fácilmente podría haber pasado por la de un san bernardo, era alto, de espalda cansada y tenía un estómago agradecido. Cuando Alfredo se acercó, el san bernardo levantó la mirada de sus papeles mientras gruñía un "buenos días..."

El hombre llamó a un botones, le dijo quién era y le pidió que me guiara a una habitación común porque venía de incógnito. Entramos en un amplio ascensor y subimos hasta el piso 20. Luego nos detuvimos frente a la habitación 79, el botones me entregó las llaves y me dijo que mis cosas estarían adentro en no más de 10 minutos y se fue.

Abrí la puerta; las paredes eran color damasco y los muebles de roble, pero eso no fue lo que llamó mi atención que se centró en un cuadro en el centro del muro que daba al exterior del edificio. El cuadro representaba una habitación color damasco con muebles de roble; parado cerca de la entrada había un hombre de unos 40 años y mediana estatura, tenía el pelo castaño liso excepto por la parte inferior de la nuca que se iba hacia los lados, sus ojos eran azules y tristes que contrastaban con sus cejas negras y unidas, su nariz era grande y la piel blanca, exceptuando un lunar en la pera, era muy delgado e irradiaba cierta melancolía.

Debía ser un espejo enmarcado. Hoy no sé por qué no me convencí y me acerqué a comprobarlo, la imagen se movía conmigo, y yo, sin convencerme de que era un espejo; mi corazón latía cada vez más rápido; sin razón aparente alargué mi mano, comenzaba a sudar, y lo toqué; vi como la cara de nerviosismo se transformaba en una cara de terror: lo que toqué no era el frío duro y pulido vidrio de un espejo, sino que era tibio duro y suave, ¡como la piel!

La figura se dio vuelta y se lanzó por la ventana, unos segundos más tarde empecé a sentirme mal, apenas podía pensar. Tuve que salir apoyándome en las paredes y cuando salí me senté en el pasillo.

Desperté con el botones tratando de darme agua, apenas se dio cuenta de que ya estaba despierto comenzó a hacerme preguntas que no entendía, luego de un rato se tranquilizó y me preguntó que pasó y yo le conté lo del hoyo en la pared; el botones entró en la habitación y cuando salió me miraba con cautela y me dijo que iba a llamar a alguien para contarle esto, que me quedara donde estaba y todo saldría bien. Luego volví a perder el conocimiento.

Ahora estoy en un hospital psiquiátrico, hasta que actúe como si nada de esto hubiera pasado o que ellos se den cuenta de que el mundo no es lo que parece.

Vicente Heyermann
I Medio A

De oreja a oreja

Un nuevo día amanecía en la ciudad. Las mismas calles, el mismo suelo, y a lo lejos, un par de árboles meciéndose a la sombra de ese abril soñador.

Clara había despertado ya hace un par de horas y caminaba con andar ligero por la avenida que la albergaba.

Era de labios finos y rojos, de pelo confuso, cuerpo pequeño y frágil y ojos desafiantes, de esos que no dejan traslucir el corazón.

Mientras Clara deambulaba por las calles, miraba la gran y gris pintura que tenía frente a ella: Santiago. Ciudad de nadie y de todos. Clara decidió dejar de lado aquellos pensamientos tan comunes en ella, y como tenía apetito, entró a un café a tomar desayuno.

Pedí un cortado simple y un sándwich de queso, y mientras esperaba, me dediqué a mirar por la ventana la masa de gente que se confundía. Todos iguales, todos vacíos, sus mismas lúgubres miradas, sus rostros absortos en la nada. Mirar eso no hacía más que deprimirme e inquietarme. Llegó mi desayuno, y lo comí lentamente, ya sin hambre. Y de pronto, vino a mis ojos algo que rompería con la monotonía de la ciudad... un pequeño niño, de no más de ocho años, descalzo y con los labios morados de frío, reía con una sonrisa de oreja a oreja. Sus ojos brillaban y creaban una melodía de colores en su rostro, ajeno al sufrimiento. Ese niño era realmente feliz, ese niño sabía reír. Apuré mi café y pagué rápidamente para alcanzarlo, para saber de él, o quizás sólo para perderme entre sus pasos. Salfé a la vereda y ahí estaba, a varios metros más allá, volando en su inocencia. Me detuve a contemplarlo, intentando saber de él, y poco a poco, fue desapareciendo en la distancia y la tarde borrosa...

En ese instante, lo único que pude hacer fue sonreír eternamente, sonreír de oreja a oreja...

Tahina Johnson
I Medio B



Collège La Girouette

Para Martina

-Nunca pensé que pudieras ser tan cara de raja, ¡ándate!

En ese momento Julio sin mirarla, sale, quedando sólo el eco del portazo y ella, que, al no poder sostenerla sus piernas, estaba de rodillas, con lágrimas que no iban acompañadas de alguna expresión.

Después de algunos minutos de silencio, se oyó en la habitación un balazo que venía de las escaleras del edificio. Asustada y sin saber qué hacer, toma el arma en sus manos y al ver que la escena ya había sido rodeada por algunos vecinos hizo lo primero que se le vino a la mente: besó a Julio, pasó entre la gente y corriendo bajó las escaleras hacia a la calle, donde había dos hombres que al ver a Martina con el arma en la mano la tomaron de los brazos para que no escapara.

Después de algunos minutos, que para Martina fueron toda una vida, se encontraba en una comisaría, arma en mano y antes de que comenzaran las preguntas Martina sin pensarlo dijo - no son necesarias las preguntas, yo lo maté. Tras las evidencias de las huellas digitales, el lugar en donde se había cometido el crimen y el constante silencio de Martina, es enviada a la cárcel.

Pasaron dos semanas en las que Martina no hizo otra cosa que mirar a la nada y llorar de vez en cuando, no había tomado nada más que agua y su debilitamiento era evidente. Estaba pálida, tenía los ojos hinchados y los labios secos. Martina vivía del recuerdo de Julio, a veces lo llamaba tras las rejas y a veces antes de dormirse le cantaba canciones que, como antes, ella se las cantaba para que se quedara dormido. La soledad de Martina hizo que comenzara a ver a Julio, en su cama, en su silla, al otro lado de la reja, hasta que una mañana al despertar, Julio dormía, ella lo mira, pero prefiere no despertarlo y seguir durmiendo apoyada en su pecho.

Desde ese día Martina comenzó a ser feliz, lo único que hacía era estar con Julio, mirarlo, conversarle, reír con él, hasta había cambiado su aspecto: ahora era la mujer más bella del mundo. Por las noches Martina se arreglaba para la cena, Julio nunca come, nunca habla, pero sigue bello, fragante. Después de cenar Martina lo lleva a la cama, hacen el amor y luego duermen. Así siguió la vida de Martina, feliz. Hasta que un día fue cambiada de celda, Julio había desaparecido y ella no entendía cómo había llegado ahí y qué había pasado con Julio; ahora se encontraba sola apoyada en la almohada, no en Julio. Hasta aquí había llegado la felicidad de Martina, ahora volvía a estar sola, Martina ya no quería vivir. Comenzó a sacarse el pelo, se pegaba en la cabeza contra las rejas, se mordía los dedos de las manos hasta sacarse pedazos, se hacía sangrar los labios con los dientes y muchas veces había aguantado la respiración para no seguir viviendo.

Una mañana fue trasladada a un hospital psiquiátrico donde pasó dos semanas hasta que fue trasladada a un manicomio donde, encerrada entre cuatro paredes blancas, Martina dibujaba los momentos más felices de su vida, dibujaba a su familia, dibujaba paisajes y dibujaba la mayor parte de las veces a Julio. Le escribía cartas que ella misma las respondía diciendo que estaba bien, que la estaba esperando en casa.

De a poco Martina comenzó a pintar todo de rojo, a Julio muerto y ya las cartas tenían respuestas diferentes, decían que él estaba bien, que lo perdonara, que estaba en el cielo, que siempre estaría con ella y que pronto iba a salir de ahí y reharía su vida.

Después de un año, Martina salió del lugar en el que durante tanto tiempo vivió del recuerdo, recuperada, pero aún triste por la muerte de Julio.

El mismo día, al volver a su departamento encuentra el bolso de Julio que seguramente se le había quedado al salir; al abrirlo encuentra entre unos cuadernos una carta que decía Para Martina.

Pasa semanas sin abrirlo, con miedo a lo que pudiera decir, ese sobre era lo único que ella tenía de él, era lo último que sabía de Julio. Lo escondía para no verlo, lo escondía bien para no encontrarlo.

Un día al abrir un cajón se encontró con el sobre, que ya lo había dado por perdido. Lo toma entre sus manos y con mucho cuidado lo abre; el perfume de Julio invadió la casa, abrió el papel que estaba doblado en dos y leyó. Martina, perdóname, todo fue un invento, estoy mal, de todos modos me iba a morir, ya no tengo ganas de seguir viviendo, te amo, Julio.

Martina cae de rodillas, se arrastra hacia su pieza, se saca la ropa. Ese día se vio más hermosa que nunca, se puso su mejor vestido y se echó su mejor perfume entre sus pechos y el sostén, guardó la carta, caminó hacia el baño y dio el agua de la tina. Al otro día, Martina estaba bajo el agua, esplendorosa, fragante, bellísima.

Camila Martínez
IVº medio B



Ciencias Sociales

Comprensión del Medio Social:

La vida cotidiana en los siglos XVIII - XIX

Uno de los trabajos de Ciencias Sociales en el 6º básico, mientras estudian la Historia de Chile, fue investigar e imaginar cómo sería la vida de cada uno de los alumnos si hubiera vivido hace 200 años. Había que suponer que pertenecían a las clases alta y baja. Hemos seleccionado algunos trabajos:

Clase baja:

Querido diario: Hoy me levanté a las 6.00 para ordeñar las vacas y sacamos un litro más que ayer; después lavé la ropa de los patrones.

En eso me demoré más de dos o tres horas. Me dejaron un rato libre mientras mis papás cosechaban papas. Me ensucié mucho cuando limpié el establo de las vacas y les di comida a los pollos y a los chanchos. En mi hora de descanso fui a escalar el árbol de las manzanas para comerme una, pero me pilló la patrona... Me dieron el tremendo castigo, me pegaron y me van a hacer cosechar mañana también.

Clase alta:

En la mañana los criados me trajeron dos panes con mantequilla, un vaso de leche y bombones de los que mi papá trajo de Europa. Luego me levanté y fuimos a dar un paseo a almorzar con mi mamá y mis dos hermanos (mi papá fue a Santiago a arreglar unos negocios). Después fui a jugar en los columpios y con los caballos mientras mis hermanos jugaban a la pinta y mi mamá conversaba con tres amigas europeas invitadas a tomar té. Yo había invitado a mis vecinos del fundo y jugamos a la pinta, al emboque, al trompo y a la ñeclita. Cuando se fueron me puse a escribir mi diario y me dormí con un vaso de leche tibia.

Beatriz Vigouroux.

Clase baja:

En la mañana temprano ordeñé las vacas y fui a buscar los huevos para el desayuno de mi patrón. Ordené la casa porque mi patrón hoy tendrá una fiesta. En la tarde acompañé a las señoritas al bosque. En la tarde coseché papas y recogí lechugas

para la cena y las preparé. A las 7⁰⁰ fui al parrón y a los naranjos y busqué frutas para guardar para mí.

Clase alta:

Como siempre amanecí muy contenta en mi preciosa casa. Hoy y la próxima semana haremos varias fiestas porque nos iremos a Europa por tres años. Hoy tuve mi primera clase de inglés la cual me pareció excelente. Antes del almuerzo fuimos al bosque a pasear; fui con mi vestido nuevo. Yo y mis trece hermanos fuimos a una hermosa misa en la Iglesia de San Juan. Yo soy una de las pocas personas y afortunadas personas que podré votar, lo que me parece muy bien. Me acosté después de un baño de tina y de rezar el rosario y las ocho Ave Marías.

Rocío de la Parra.

Concepción, 14 de agosto, 1833.

Clase baja:

En la mañana, como a las 5.00 me levanto con el canto de los gallos. Desayuno té con pan si es que hay y voy a ordeñar las vacas del patrón, pero, a escondidas, tomo leche porque tengo hambre; con esa leche llego a mediodía. En la tarde, en mi recreo, juego con los otros trabajadores del patrón, nos bañamos en el río, hacemos hondas y le tiramos a los pájaros. Trabajo todo el día cosechando trigo, por suerte, no soy el único niño que trabaja, otros niños me ayudan y charlamos.

La vida en el campo es dura porque no hay comodidades. Cuando llueve demasiado la cosecha se arruina y tenemos menos comida; además el frío es insoportable.

Mauro Barattini

Clase alta:

Hoy es mi cumpleaños. Estoy feliz. Temprano me desperté el canto de los pajaritos en sus jaulas que cuelgan en los corredores.

Escuché el ir y venir de la servidumbre preparando ya la cena para mi cumpleaños. Podía oler deliciosos aromas que el viento traía desde la cocina. Entró mi aya con un delicioso desayuno y corrió las cortinas para dejar entrar unos amables rayos de sol.

Luego me preparó el baño con aromáticas yerbas en el agua. Cepilló mi pelo y me ayudó a vestir, con mi vestido más lindo: hermosos encajes sobre un bello terciopelo, traído de Francia. Por fin cumpliré mis 15. Vendrán los Subercaseaux, los Correa y los Ochagavía. Sus hijos son muy apuestos, espero poder conversar con ellos. Después de la oración empezarán a llegar los invitados.

Mañana te cuento cómo lo pasé.

Isabel Ortega.

Clase alta: Hoy llegué de España con mi familia, traje unas finas plumas Carpentier azules y rojas. Desayuné unos ricos pastelitos españoles que traje y estoy tomando un rico té fino de damasco. Luego me di un baño de tina caliente para refrescarme.

Más tarde invité a mi amigo el Presidente Montt y a su esposa, les di unas plumas y fuimos a almorzar al Club. Luego asistí a una hermosa misa en la Capilla del Rosal. Más tarde, a las 8,30, comí una rica cena con mis padres y mis once hermanos. Antes de acostarme recé seis Padrenuestros y cinco Avemarías.

María Ignacia Maturana

Quilpué, 10 de agosto de 1846.

Clase alta:

Hoy: Llegué con toda mi familia de Europa. Lo pasamos espectacular. De Alemania me traje unas plumas de punta de plata, unas tintas de color moradas, rojas y un azul muy particular.

Invité a mi profesor de francés a que comiera con nosotros por nuestra llegada. La Juana hizo unas pantrucas exquisitas. Tomamos unos tecitos de uvas que me traje de Inglaterra y unos chocolatinos suizos. Me tomé la libertad de salir con mi

prometido Jorge Luis Ortúzar a pasear con mis caballos de "pura sangre". Luego le pedí a la Ramona que preparara la tina para yo poder tomarme un baño con unas esencias que me compré en España. Cené papas al vapor con una gallina que mató Floridor. Me puse mi nueva camisa de dormir que traje de Italia. Recé tres Padre Nuestros, cinco Ave Marías, me di media vuelta y me dormí.

Agustina Torres (Natalia Livacic).



1833:

Clase Baja

Me desperté a las 5:00 hrs. de la mañana, para ir donde mi patrón. Primero fui a cosechar los porotos, lechugas y tomates. Mi patrón me dijo que hiciera vino, lo fui a hacer y quedé con los pies llenos de uva pegajosa. Tuve que ir al río que queda a 7 kilómetros, todo el camino sin zapatos; tenía que ir a buscar mucha agua para el uso de la casa del patrón.

Después de dejar mi trabajo a las 7.00 hrs. de la tarde llegué a mi casa a comer un pan duro con lechuga y cebolla y un vaso de agua. Cuando terminé de comer seguí trabajando, y a las 11:00 hrs. me fui a dormir con mi esposa y mis tres hijos.

Clase alta

Hoy me levanté a las 9:00 hrs. de la mañana y vino mi criada a servirme mi desayuno que era un huevo con pan tostado con mantequilla y té inglés con leche recién ordeñada. Después me fui a dar un baño de tina y me ayudó mi sirvienta.

Más tarde fui a leer mi correo y había una carta de mis padres diciendo que se iban a quedar en Europa 4 años más. Después de leer todas mis cartas fui a almorzar pavo con puré, una copa de vino recién hecho, ensalada de lechuga y, para el postre, uvas bien jugosas.

A las 5:30 hrs. invité a unas amigas a tomar té y bailar polca. Al llegar la noche fui a cenar cordero y papas al horno con vino de muy buena marca con ensaladas de tomate y lechuga y, para el postre, fresas con miel muy fina de España.

Cuando me fui a dormir, la sirvienta me ayudó a sacarme mis vestidos para después ponerme la vestimenta para dormir.

Emilia Cea

Ciencias Naturales

Comprensión del Medio Natural:

"Un tiempo para las Ciencias".

Entre el 25 de octubre y el 3 de noviembre abrimos un amplio espacio para la difusión, experimentación y conocimiento de las Ciencias.

Nos visitaron el señor Víctor Hugo Parraguez, profesor de Fisiología de la Universidad de Chile y el señor Jaime Campos, Doctor en Sismología, quienes nos comunicaron los conocimientos relativos a sus investigaciones científicas.

También recibimos la visita del Museo Interactivo Discovery Science, del Museo de Ciencia y Tecnología de Quinta Normal, del INTA y de Aguas Andinas, todo lo que desplegaron sus materiales en diversos espacios del colegio, que se llenaron con la curiosidad de nuestros alumnos.

Queremos destacar este año la participación activa de los alumnos de Iº, IIº y IIIº Medios. Ellos, con la asesoría de sus profesores, mostraron sus conocimientos científicos, exponiendo y explicando experimentos (Procedimientos de purificación del agua, La Célula en el microscopio) a sus compañeros menores de básica.

Felicidades y agradecemos a todas estas personas que nos sorprendieron con sus motivaciones y con la generosidad para compartir aquello que saben.

Departamento de Extensión.

Sobre la experiencia de diseccionar un conejo.

Diseccionar un conejo no es algo que el común de nosotros tenga la posibilidad de hacer muy seguido; incluso, a muchos ni siquiera se les vendría a la mente llevarlo a cabo. Debo declarar que yo no formo parte del taller de biología, sin embargo, el "Dani", como a otros que también desearon asistir, me dejó participar de la experiencia. Ésta ya había sido previamente planeada: Daniel, la noche anterior, había cazado al conejo en su parcela y para algunos de nosotros, que estábamos expectantes, el cadáver era una mezcla entre su cuerpo ahora helado y la noción de que aquel animal ayer vivía cómo cualquiera de nosotros. Esta dualidad no bastó para que lo abriésemos: primero le pelamos el vientre, luego lo despellejamos y finalmente, adentrándonos en sus entrañas, abriéndonos paso entre la sangre y los músculos, procuramos separar sus órganos, sin romperlos más de lo que ya estaban. El olor y la imagen de las vísceras, debo reconocer que en un principio, generaban algo de asco, pero aquello tampoco bastó para que como niños curiosos fuésemos explorando, a medida que lo abríamos, los distintos órganos del conejo. La sala de laboratorio fue de a poco dividiéndose

según los órganos que íbamos extrayendo y cada uno fue reconociendo elementos que antes sólo habíamos sabido de ellos en clases y libros: por un lado los intestinos y el estómago; en el centro algunos órganos más pequeños como los riñones, el hígado y el corazón, y en otro mesón, dos microscopios, donde analizamos muestras de neuronas -lo único rescatable de su cerebro, porque la bala le había destruido el cráneo-, de sangre y otras cosas. Habría que agregar también, que hubo quien intentó inflar el pulmón, pero no fue posible, ya que éste se encontraba roto desde antes. Por cierto, cuando terminamos, tuvimos que dejar limpio y ordenar.

Creo que de todas formas, cada quien a su manera, terminó por aprender algo de aquella inusual experiencia y mi caso, además de ver directamente estas cosas que todos sabemos que tenemos y existen, pero que muy pocas veces las tenemos en frente para conocerlas concretamente, puedo decir, que al abrir el conejo, viví aquel "thanatos" que tanto les gusta mencionar a algunos psicoanalistas.

Sebastián Jaramillo
IVº medio A



Nuestro nuevo gimnasio ha demostrado plenamente su importancia durante este año en diversos aspectos deportivos. Hay más continuidad en el trabajo con los cursos porque no se producen suspensiones de clases por mal tiempo o alta contaminación ambiental. También obtenemos una mejor calidad del trabajo debido a sus excelentes condiciones tal como el piso de la multicancha y la mayor duración del material deportivo. Y, lo más importante, el Colegio ha sido sede de varios campeonatos de vóleybol y de básquetbol como el Torneo Católica, Libascope, Copa Amistad y Tenis de Mesa.

Nuestro Colegio ha participado en distintos torneos deportivos en las disciplinas de básquetbol, vóleybol y atletismo. Los resultados más importantes son los siguientes:

BÁSQUETBOL.

• Torneo Escolar Libascope:

Categoría Mini: Campeón.

Categoría Superior: Campeón.

Categoría Intermedia: El 18 de noviembre se realizó la final. En un vibrante partido nuestro equipo se coronó Campeón al ganar a su similar del Colegio San Juan..

• Copa España

Categoría Selección: Vice Campeón.

• Torneo "Encestando El Futuro"

Categoría Intermedia: Tercer lugar.

• Torneo Escolar Universidad Católica

Categorías Superior e Intermedia: Se mantienen en la Serie Honor.

Categoría Mini: Ha realizado una buena participación, el Torneo continúa y esperamos pasar a las finales.



VÓLEYBOL

• Copa Amistad.

Se juegan las finales y tenemos a las categorías Superior e Infantil clasificadas.

• Torneo Escolar Universidad Católica

Categoría Superior: Sexto Lugar

Categoría Mini: se encuentran jugando finales.

• Torneo De Vóleybol "Nicole Giroux"

Este Torneo, en recuerdo a nuestra querida compañera, se jugó en octubre y noviembre, en categorías Damas y Varones, con la participación de tres colegios invitados.

En Damas, participaron los colegios Teresiano Enrique de Ossó, Santiago College, e English Institute.

En Varones, participaron los colegios Teresiano de Ossó, The Southern Cross y Compañía de María, Apoquindo.

Los resultados fueron muy buenos para nosotros.

En Damas, obtuvimos el Primer Lugar luego de ganar en un vibrante partido al equipo de Santiago College.

En Varones, obtuvimos el Segundo Lugar, luego de caer en un buen partido frente al Teresiano E. de Ossó.

TORNEO ATLETICO RECREATIVO

El sábado 12 de noviembre, se celebró en el Stade Francais este tradicional encuentro junto a los colegios invitados: Madrigal, Manquecura, Coyancura, El Alba de Macul, Teresiano de Ossó, Maison de l'enfance e Instituto Presidente Errázuriz. Este encuentro se realiza en tres etapas: en la primera, participan niños y niñas de 1° y 2° básicos que realizan distintos juegos sicomotores y pre-deportivos..

En la segunda etapa, participan los alumnos de Grand Jardin que realizan distintos juegos sicomotores; de agilidad, coordinación, óculo-manual, de locomoción, etc.

En la tercera etapa, se realiza atletismo clásico con pruebas de velocidad, salto largo, lanzamiento de pelotita y relevos. Participan alumnos de 3° y 4° básicos.

Entre nuestros participantes, los girouettianos, los resultados más destacados son:

Lanzamiento de pelotita:

Primeros Lugares: Martín Navarro, Renata



Barattini, Nicolás Garrido.

3er lugar: Camila Castillo

Salto Largo:

Primeros lugares: Martín Navarro, Milena Faiguenbaum.

2°s lugares: Sofía Pinedo, Ignacio Feldman.

3er lugar: Macarena Salazar

40 metros:

Primeros lugares: Martín Navarro, Sofía Pinedo.

2os lugares: Florencia del Fierro, Ignacio Feldman,

Milena Faiguenbaum.

3° lugar: Tomás Silva



Relevos:

Varones: 1er lugar: 3° básico

Damas: 1er lugar: 4° básico

Damas: 2° lugar: 3° básico

TENIS DE MESA.

El sábado 19 de noviembre se realizó el Tercer Encuentro de Tenis de Mesa en nuestro gimnasio. Asistieron los colegios Madrigal, El Alba de Macul, The Southern Cross, Teresiano de Ossó. Nuestros alumnos tuvieron un buen desempeño.

En 3° y 4° básicos:

1° lugar: Camila Castillo y Martín Navarro.

2° lugar: Guillermo Gamboa.

2° lugar: Victoria Carrasco

En 5° y 6° básico:

2° lugar: Daniel Ramos

En Enseñanza Media:

1° lugar: Nicolás Böhme y Maité Gambardella.

2° lugar: Valeria Rosales.

Torneo Interescolar de Natación Copa Soprole.

Tatiana Reyes, II° MEDIO B,

Primer Lugar 100 mts. libre.

TATIANA REYES (16 años, 2° medio, La Girouette)

"Es la única ocasión en que uno representa al colegio. Vine sola, pero mis compañeras me apoyan mucho".



CAMPEONATO SUDAMERICANO MASTER DE NATACIÓN.

Felicitemos a nuestra profesora de Francés, Gisèle Mizgier, quien obtuvo tres Medallas de Oro en este Campeonato realizado entre el 28 de noviembre y el 2 de diciembre en el Estadio Nacional.

Y le preguntamos:

¿Desde cuándo eres nadadora?

-Yo nadaba de niña y competía por la Universidad Católica. Después, durante años, dejé de nadar por varias razones: era mamá, trabajaba y vivía en Valdivia donde no había piscinas de entrenamiento.

¿Cuándo te reintegraste a la natación? ¿Y por qué?

-En abril de este año volví a nadar; fui a la piscina del Club Providencia. Lo hice nada más que por hacer ejercicios, no tenía otra pretensión. Pero allí algunos entrenadores me propusieron que participara en campeonatos locales. Y como me fue bien, me propusieron participar en el Sudamericano.

Vice Campeonas en torneo de tenis

El fin de semana del 14 al 16 de octubre se jugó el torneo escolar de tenis "Mario Caracci", organizado por la Universidad Católica. En dicho torneo y dando muestras de gran entusiasmo, responsabilidad y entrega, participaron las alumnas Josefina Donoso y Daniela Fregonara, de 8° Básico y Emilia Díaz, de 1° Medio B, quienes obtuvieron un meritorio vice campeonato en categoría menores de 16 años. (Por edades les habría correspondido la categoría menores de 14 años).

Los padres y el colegio se sienten orgullosos por su gran desempeño, así como de su entusiasta barra, compuesta por las alumnas Isidora Riveros y Francisca Soto de 8° Básico, quienes durante los 6 partidos jugaron los días sábado



¿Qué sentiste al saber que competirías?

-Sentí mucho nervio, inseguridad; yo no creía tanto en mí, pero los entrenadores sí. En las tres competencias: 50 metros, 100 metros y 200 metros sentí que debía jugármela, esforzarme al máximo y, afortunadamente, logré vencer a mis rivales, especialmente a la nadadora brasileña.

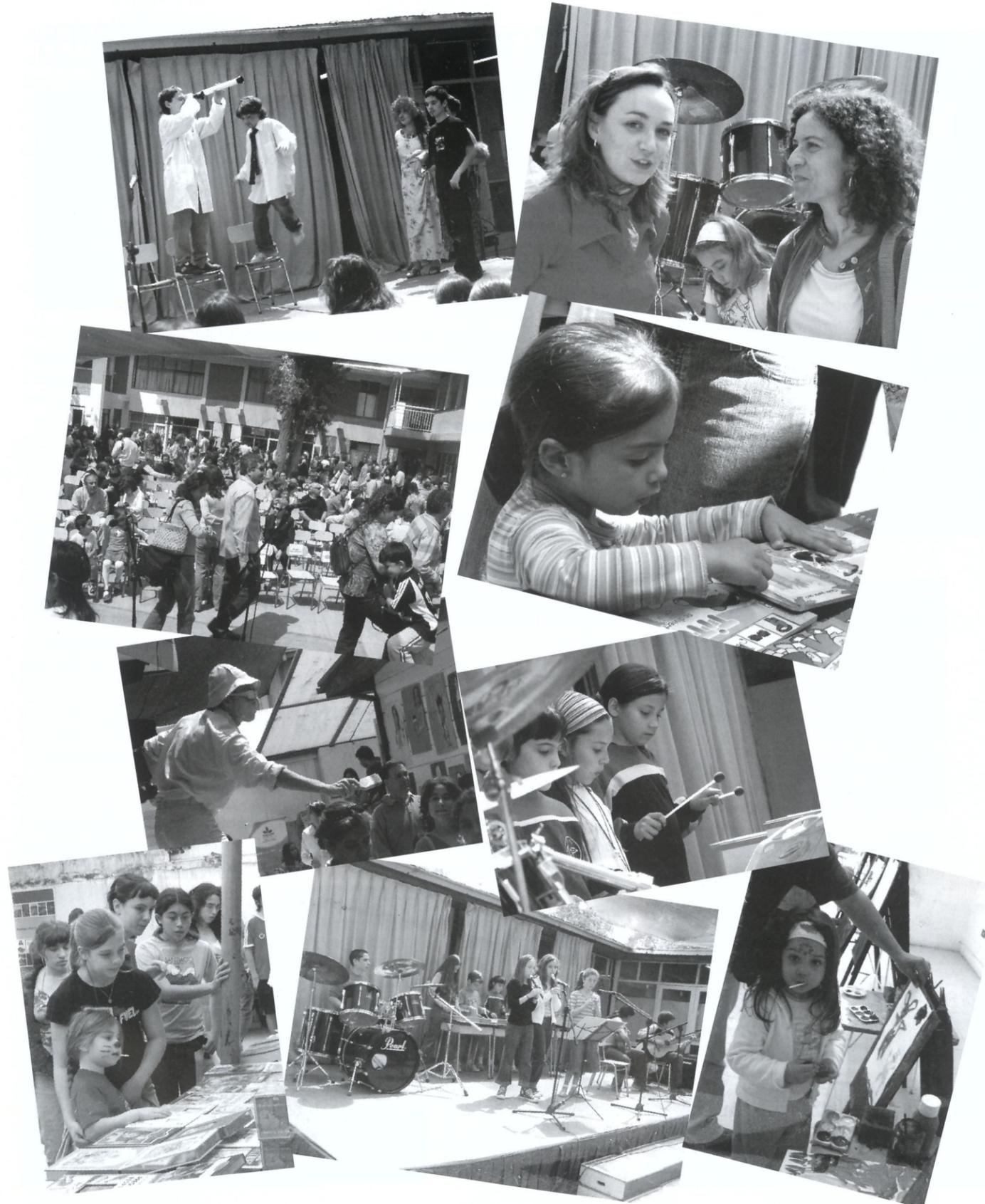
¿Qué sentiste al lograr estas Medallas?

-Sentí mucha satisfacción, sentí la alegría de mis hijos y de toda la comunidad girouettiana. Y sé que, a mi edad, puedo seguir disfrutando con actividades entretenidas y que me permiten compensar las exigencias laborales y de la vida. Y, casi sin quererlo, lograr este premio.

y domingo, acompañaron incondicionalmente a sus compañeras.

Asimismo queremos destacar el apoyo del profesor de Educación Física, Sr. Cristián Rojas, quien las acompañó en todo momento durante el torneo.





Hace ya varios años que en los Jardines Infantiles comenzamos con los Proyectos. En Petit Jardin son actividades reunidas en torno a un tema. Los niños comienzan a aportar ideas que son incluidas en la planificación y, si bien el trabajo grupal aún no se ha desarrollado, poco a poco van descubriendo al otro,

aprendiendo a escuchar, compartiendo una tarea.

En Moyen y Grand Jardin los proyectos ya contemplan sus tres etapas: planificación, desarrollo y evaluación. Los niños participan de la planificación, aportan materiales, comienzan con pequeñas investigaciones. Desarrollar temas de su interés por medio de actividades concretas en las que se inicia el trabajo grupal, así como el comenzar a ser parte de la evaluación son aprendizajes que comienzan en esta primera etapa y los preparan para los grandes proyectos que le esperan más adelante.

El buen resultado que hemos obtenido no sólo se debe al mérito e interés de los niños, sino también al aporte entusiasta y comprometido de los padres quienes aportan materiales, ideas, acogiendo el interés de los niños.

En nuestra exposición de primer semestre presentamos proyectos en cada uno de los niveles: En Petit Jardin, "Los Animales Salvajes"; en Moyen Jardin, "Los Dinosaurios" y en Grand Jardín, " Los Piratas".

Mostramos un aspecto de los Proyectos Dinosaurios y Alfabeto Ilustrado.



Visita a Pomaire

En Pomaire conocí a Don Peyuco que nos enseñó sobre la greda, a su yerno Rodrigo que nos enseñó a hacer cacharros en el torno, a su hija Alejandra que nos filmó cuando trabajamos y al nieto de Peyuco, el Ale, que nos enseñó a hacer chanchitos de greda.

Rosario Fernández

¿Cómo es Pomaire?

Pomaire es un pueblito muy acogedor; tiene variedad de greda en los cerros. Las personas que viven aquí son muy relajadas y tranquilas.

Sofía Guadagno

Es alegre, hay mucha gente; la gente siempre habla y es muy amable con los que van a comprar.

Magdalena Navarro

¿Cómo se trabaja la greda?

Se trabaja con la parte interior de la mano, cargando con toda la fuerza, tratando de alargarla. Cuando notas que está lista porque no tiene agua, puedes empezar.

Magdalena Navarro.

Se amasa con la palma de la mano y cuando está bien blanda se pone en el torno y se diseña la figura. Cuando está lista se pone en el horno a 600° a 800°.

Matilde Advís.

Pomaire es un pueblo muy lindo porque tiene mucha vegetación y muchos cerros de donde se saca la greda. Me gusta mucho Pomaire porque conserva la tradición de la artesanía.

Rosario Fernández

Es lindo porque es limpio, agradable y la gente es amorosa. Lo que me asombró fueron los precios de las artesanías comparados con Santiago.

Nicolás Garrido.

¿Cuál es el origen del nombre del pueblo? Llegó hasta este lugar un cobrador de impuestos inca o chasqui que se llamaba Pomaire y se quedó aquí.

Camila Sotomayor.

¿Cómo se obtiene la greda?

Primero aparece la capa vegetal, más abajo la tierra y más abajo la greda. Se saca con chuzo y pala. Luego se remoja por 48 horas y se puede amasar y trabajar.

Nicolás Garrido



Comenta esta visita.

A mí me encantó venir a Pomaire aunque había venido antes, pero no conocí tanto como esta vez. Esta vez conocí a don Peyuco, a su familia y también conocí el proceso de la greda y la historia de Pomaire.

Magdalena Navarro.

Me encantó esta experiencia porque me enseñó cómo trabajar en greda, cómo se hacía; siempre tenía la incógnita de dónde salía la greda. Además aprendí cómo hacer un chanchito.

Rosario Fernández



Un rincón de la parcela...

Dentro de las muchas actividades que el 5° básico desarrolla en la parcela, hay un momento de quietud, paz y de conectarse con los sentidos y sentimientos. Ellos describen un rincón, un lugar que les ha gustado. Nosotros seleccionamos algunas descripciones:

MI RINCÓN ESPLENDOROSO.

Yo veo árboles, objetos que me dan frutas y ayudan a purificar el aire, veo un conjunto de flores que me hacen recordar la belleza de mi madre. El pasto que veo crecer me hace recordar cómo nosotros crecemos, poco a poco, de estatura en estatura.

Yo escucho cómo el viento mueve los árboles y se mueven como madre protegiendo a su hijo. También logro escuchar el sonido del río al pasar. Yo huelo la brisa que llega a mi cara y el esplendor del polen de las flores.

Yo siento algo muy bonito que me hace recordar a mi madre, una persona muy especial que me ayuda a salir adelante; ahora yo la necesito mucho y sé que está ahí aunque no la puedo ver ni escuchar. Pero sé que está ahí; lo sé.

Sofía Guadagno



LA PARCELA.

La fuente es grande, tiene el borde de ladrillos y el agua llega hasta el borde, parece que el borde fuera de agua. El agua está algo verde y en ella hay hojas que flotan, parecen para proteger sapos. El surtidor es de metal gris y tiene tres platos, uno más grande que el otro, ahí cae el agua.

El paisaje que rodea la fuente es bonito, relajante y de estilo de naturaleza. Los colores son verde, amarillo y tierra. Atrás de la fuente se ve el bosque.

Mis sentimientos son de tranquilidad, naturaleza en un ambiente fino y delicado...

Pablo Oksenberg



Parcela

Hay una banca en la cual estoy sentada; atrás de mí hay arbolitos de diversos colores como morado, amarillo, rosa, rojo, etc...

También hay un candelero en flor que está un poco seco por el clima, junto a él hay un árbol que no se suelta son parecidos a los del laurel.

nombre,

Un poco más atrás hay un lavadero para lavar los platos, también una pared de bambú.

Al lado está la casa de MME Helen, ésta es de colores blanco, rojo, madera y celeste. En frente hay una larga mesa donde comemos todos al aire libre.

También hay una pileta con unas plantas llamadas loto. También hay un almendro y junto a él un árbol de castaño. En la zona hay un gallinero, pollos, muchos quijos y un banco, mejor dicho, una pared de eucaliptus.

Cecilia Vera 20-10-2003

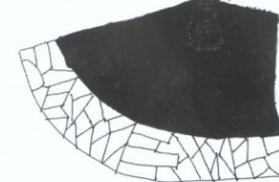


Fuente esplendorosa

La fuente tiene un surtidor hermoso que pareciera que tuviera unas cascadas de arcilla hacia abajo, de menor a mayor. En la parte en donde hay agua, hay unas hojas redondas de color verde oscuro. La fuente es gris. Se escucha el viento entre las hojas. Se siente la tranquilidad del lugar. Alrededor de la fuente hay muchas plantas y flores de colores como verde, blanco, rojo, amarillo, rosado, morado y celeste. Se ve un cielo oscuro aunque en algunas partes blancas.

El pensamiento parcelero

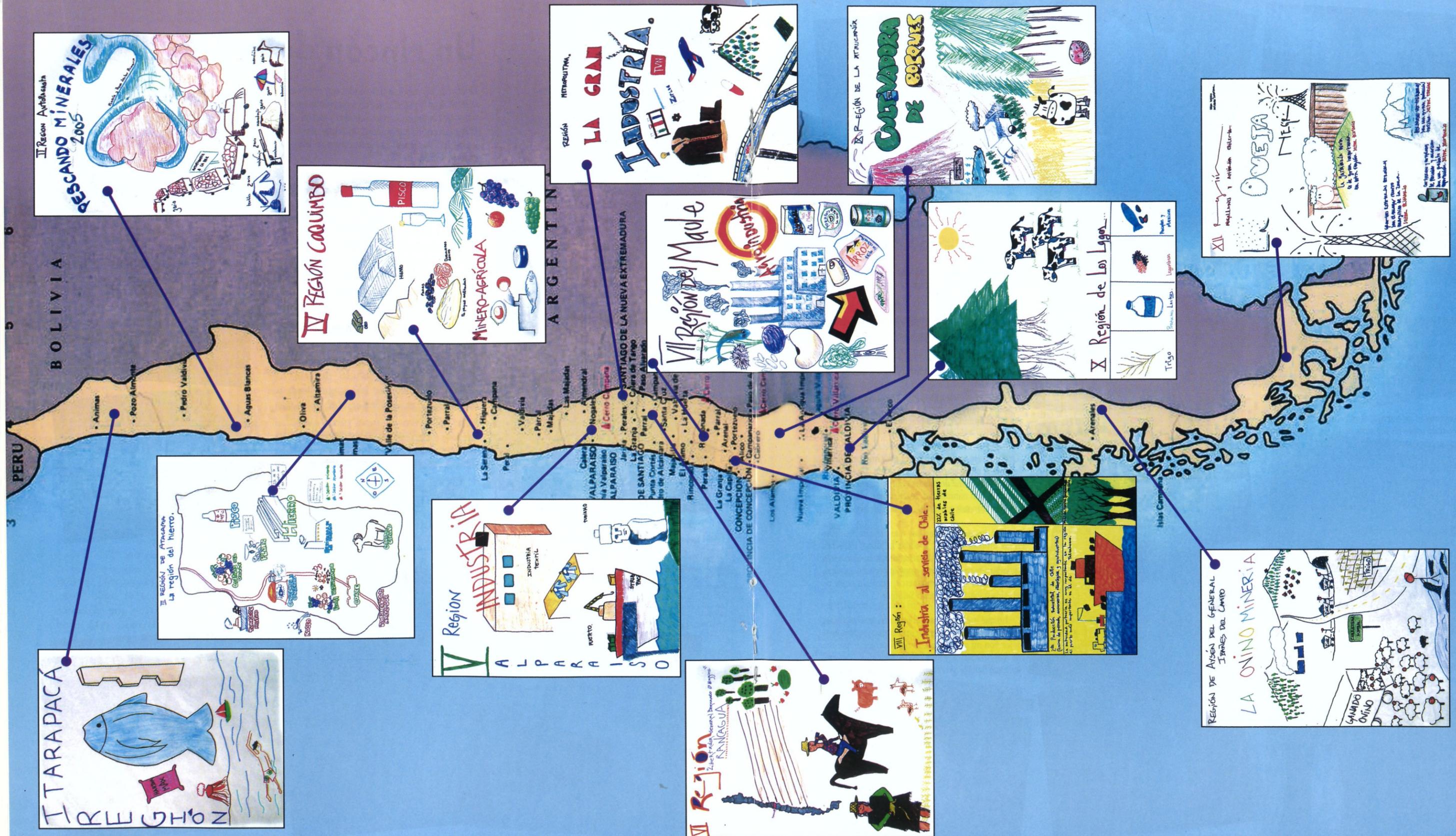
Me siento feliz y muy tranquila. Mi sentimiento es de alegría al ver este lugar tan bonito. En la parcela me he sentido bienvenido y me siento más inteligente por todo lo que he aprendido.



Isabel Jacas



Las Regiones de Chile





Inmediatamente de terminada la presentación de la exposición del Proyecto de 6° básico "Chile sin censura" que investigaba sobre Chile y sus regiones, los alumnos evaluaron el trabajo de Proyecto, que realizaban por primera vez. Para evaluar respondieron varias preguntas. Seleccionamos algunos párrafos:

¿Qué es Proyecto para tí?

Para mí es investigar sobre un tema determinado y entenderlo, aprender a escuchar a los demás, aportar ideas; en resumen, aprender verdaderamente a trabajar en grupo. Hacer un preinforme; luego un informe y después hacer una presentación con todo lo aprendido, como una obra teatral. En esa obra tenemos que explicar al curso y al público todo lo que sabemos y que ojalá lo entiendan; que luego nos hagan preguntas y comentarios que nos ayuden en los años siguientes.
Catalina Vera

Proyecto es un trabajo, el más importante, que este año trató sobre las regiones de Chile. Proyecto tiene cuatro etapas: recolección de fichas, pre-informe, informe y presentación. En las fichas se escribe la información de las regiones que uno investigó. En el pre-informe, con la información de las fichas y siguiendo una pauta, se arma una guía turística y se entrega para ser revisado. Después se corrigen los errores y se hace el informe. La presentación es la última parte, hicimos una obra con toda la información.
Juan Eduardo Concha.

¿Qué sentí durante la presentación?

La parte que más me gustó fue la presentación. Yo me sentí seguro excepto al principio, en los primeros tres minutos y en la canción; en lo demás estaba confiado y pensaba que mi grupo no se iba a equivocar.
Ramiro Insunza

"Yo me sentí muy nerviosa ya que es primera vez que exponemos de tal manera. Las primeras dos líneas son una experiencia no muy buena ya que estaba



nerviosa. Pero después uno se acostumbra a que te vean y escuchen. Uno se da cuenta de que Proyecto es muy importante porque enseña muchas cosas.
Rocío de la Parra.

¿Qué fue bueno en la presentación y qué habría que mejorar?

Nos resultaron muy bien todos los ensayos, pero en la presentación nos bajó mucha vergüenza. Además, cuando uno del grupo tuvo un problema, sólo una reacción y la ayudó. Para el otro año deberemos tratar de tranquilizarnos y apoyarnos como grupo.
Javiera Parr.

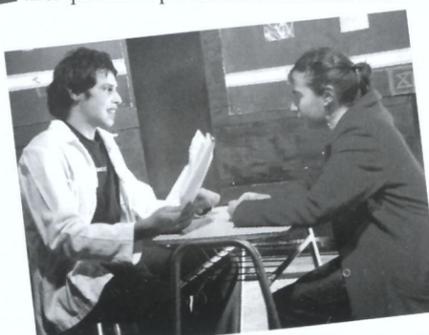
Podríamos mejorar en aprendernos bien los diálogos. Además en ocupar todo el espacio que tenemos en la presentación y subir más la voz. Lo que deberíamos mejorar mucho más es ser responsables con el tema de armar y practicar la obra porque nos demoramos mucho en armarla y no la practicamos mucho.
Rocío de la Parra

¿Qué consejo te darías para el próximo proyecto?

"...hacer el esqueleto de la presentación con todas las escenas, llenarme de mucha confianza para la obra y hacerlo con naturalidad, o sea, como si estuviese hablando con mis amigos"...
Lucas Tolchinski

"...tendré en cuenta que no hay que trabajar bien sólo en las últimas juntas... si todas las juntas hubieran sido como las últimas, habríamos terminado en la segunda semana. También es muy importante aprender a tolerar más a mis compañeros, pero sin dejar de hacerlos trabajar."
Michelle Salinger.

Lo que mejoraría para el otro año sería entender mejor los diálogos para poder explicarlos; organizarme mejor con mi grupo; que, si me toca gente que me cae mal, tolerarlos y aprovechar mejor las horas de clase que dan los profesores.
Jerónimo Herrera.



Collège La Girouette

Creando La Ópera 2005

Tocar.

Cinco y media de la tarde del lunes. Sala de música del subterráneo. Instancia de conversación, de reflexión, de creación y finalmente de ejecución. Toda la música sale por un impulso extraño, ajeno. Por la necesidad de vibrar durante un tiempo más. De no tener forma, nada, a entender la forma de lo que suena. A querer lo que se hace por muy fugaz que sea. Ahí está el verdadero sentido, ahí está lo que realmente nos satisface.

Gracias a cada uno de los músicos que ejecutaron, a la disposición y paciencia de encontrar las soluciones que dieron sonido a la historia de la ópera.

Hay que atreverse aún más en hacer propia música. En buscar dentro de uno y soltar los miedos. En darle forma a las infinitas y variadas emociones que nos llevan a sentarnos con un instrumento y hacerlo sonar.

Cantar.

Siete y cuarto de la tarde del lunes. Sala de música del patio chico.

Empezamos unos pocos y con el tiempo se fue llenando de alumnos y papás que, pese a la hora, llegaban con ganas matutinas para cantar lo que fuera.

Lo que fue en este caso fue Mozart, Bach y Villalón (Ignacio). Nada de fácil. Cuatro voces diferentes para dar forma a las diferentes partes de la ópera. Poder vivir la experiencia de ser protagonista y

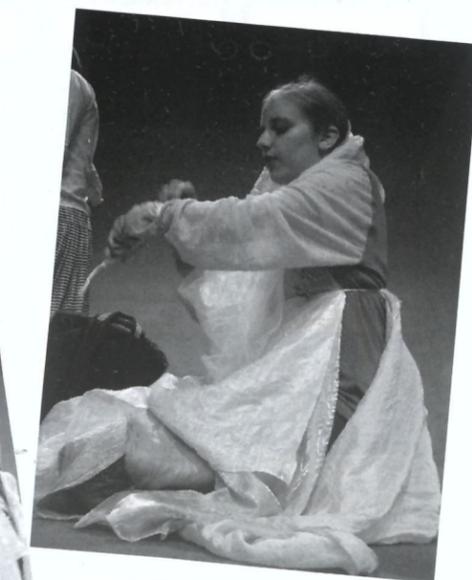
secundario a la vez. Entender y vivenciar que no hay nadie ni nada más importante que el mismo resultado final.

En coro sucede algo muy lindo: cuando se canta se disfruta de lo que hace el resto de la voces. Se disfruta lo que hace el compañero, lo que suena, lo que él puede cantar; y está siempre la intención de que le salga lo mejor posible para que todo salga lo mejor posible. Entonces uno da lo mejor posible y feliz. En el coro, y pese a que a ratos había que bajar un poco la felicidad para ponerse a cantar, siempre había un ambiente feliz y liviano -que agradecemos- para poder armar lo que en un principio pensamos que sería casi imposible. Gracias, Ignacio, por la obertura. No podría haber habido una mejor

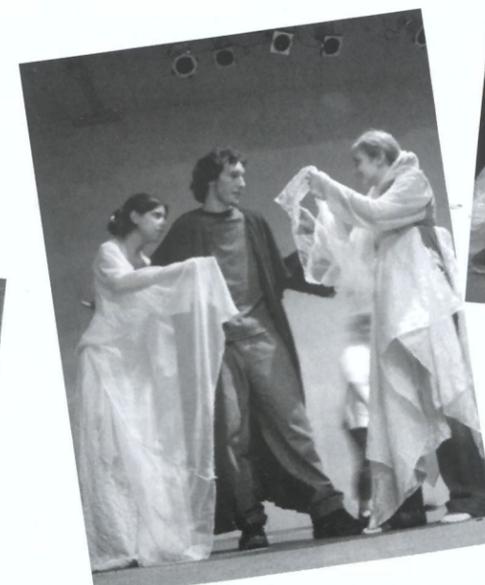
Luego escucharemos otros sonidos. Otras músicas oiremos suavemente, livianamente, inquietante. Bien recibida es siempre.

Todo estará amarrado minuciosamente, otra vez

Rodrigo Rubilar
Profesor de Artes Musicales



Collège La Girouette



Collège La Girouette



Proyecto -Jardines



Reflexión personal sobre la filosofía y su aporte al pensamiento humano.

El aporte de la filosofía, para mí, es de gran importancia para la humanidad, porque nos incita a buscar más conocimiento, más entendimiento; la filosofía ha hecho que las distintas sociedades mejoren por medio de la razón, ya sea por filósofos como Rosseau quien buscaba más justicia en la sociedad o filósofos -como Nietzsche- quienes intentan cambiar lo que ya les parece obsoleto o muestran otras opciones para seguir, ya sea como persona o como sociedad. Además, otros filósofos como Karl Marx quienes buscaban actuar para cambiar lo que les parece injusto.

Pero no puedo decir si la filosofía ha sido o es buena o mala, ya que, con el mismo ejemplo de Marx, su filosofía, quizás mal interpretada por líderes con afanes absolutistas, ha terminado en represión para los pueblos y en el surgimiento de conflictos que han costado la muerte de millones.

Quizás un mundo sin filosofía hubiera sido mejor o quizás mucho peor, pero de lo que puedo estar seguro es de que la filosofía ha tenido una gran importancia en la historia, para bien o para mal.

Ignacio Boza, I Medio A

Diálogo Filosófico.

Los Cuartos Medios trabajaron en la construcción de diálogos usando a los filósofos estudiados como interlocutores. De todos los trabajos seleccionamos un botón de muestra.

Hegel, Comte y Nietzsche.

Contexto: En un café céntrico se encuentran conversando Comte y Nietzsche. De pronto llega Hegel ...

H: Amigos, disculpen el atraso, pero les tengo una gran nueva: estamos cada día más cerca del absoluto, el hombre está en su punto más brillante.

C: ¿Qué es el absoluto? ¿Cómo saber si ya llegamos allí? El hombre está hoy en el auge de su conocimiento científico, pero nos quedan muchísimas cosas por desarrollar aún.

N: ¿Qué?!! Acaso Uds. creen que nos estamos convirtiendo en dioses? ¿Esta es vuestra meta?! No existe un fin absoluto, ¿es acaso la gracia de la vida lograr algo ideal?

H: La idea del absoluto sobre el hombre consta en que está en su esencia buscar una meta de la conformación o realización de su concepto humano, o sea, su autorrealización; una conciencia humana en pro de lograr el absoluto. Todo el acontecer del hombre tiene un entendimiento real y concreto, la idea o el todo es una realidad objetiva.

N: Cada concepto de meta, cada institucionalidad limita y encierra al hombre en su multicapacidad de logros y opciones, es un ideal del hombre como totalitarismo forzoso. Por algo el monoteísmo ha perdido su vitalidad, un dios con sus dogmas ya produce un rechazo automático en nuestra sociedad.

C: El hombre socioactivo de hoy en día no acepta el razonamiento teológico porque ya no le satisface, el hombre ya agotó a través de la historia su estado teológico y luego su estado metafísico, para el hombre de hoy prevalecen los hechos razonados y comprobables, por lo tanto, analizando la sociedad de la única forma vigente hoy, el hombre vive su fase científica o positiva.

N: - Tú caes en analizar al hombre desde el mismo criterio desde el cual el hombre supuestamente analiza el mundo, desde una supuesta única verdad

o forma de razonamiento. ¿Crees tú que eso es posible en este mundo tan heterogéneo y casi demente? ¿crees que es posible una única verdad?

H: - ¡Ese es el ideal! El hombre ansía y urge su plenitud, una plenitud ideal no tiene variadas interpretaciones, es única! La idea en bruto es inconsciente de sí misma, por esto el absoluto se autobusca y evoluciona en pro de su autorrealización; el destino de la idea es llegar a ser consciente de sí misma y el hombre es la herramienta principal en este proceso.

Todo este proceso de evolución de la idea tiene su lugar en la historia mediante la voluntad del absoluto de realización y concientización de la idea del hombre*. Este proceso evoluciona mediante lo que llamo dialéctica, la que consta en la necesidad histórica de una tesis la que da cabida a una antítesis, las que culminan en una síntesis; todo este proceso actúa como evolución de la historia, por lo que el proceso lineal de la dialéctica continúa hasta la realización del absoluto.

C: ¿Cómo este absoluto en capricho de su autorrealización induce al hombre en su evolución? Me parece inconcebible que algo no palpable, algo totalmente metafísico pueda ser el motor del proceder humano.

El espíritu humano evoluciona sociohistóricamente según los tres estados: el teológico, el metafísico y el positivo, y a causa de su propia necesidad, no porque algo misterioso lo desee.

N: Es verdad lo que tú dices. De hecho el hombre evoluciona en base a su propio capricho, pero no bajo las leyes o patrones de comportamiento que impone el pensamiento positivista, eso es encauzar el comportamiento humano.

El hombre liberado del monoteísmo luchará por su autorrealización atravesando por estados como los cambios de valores y la voluntad de poder, lo que dará pie al surgimiento del superhombre, el que se destacará en cuanto al común mediocre humano, y este hombre, al comprender que la humanidad no posee una finalidad ideal, aceptará su no-eternidad.

H: Creo que discrepamos en varios puntos, pero ya se me hace tarde. Espero que podamos seguir intercambiando ideas y concepciones sobre el hombre y el mundo. Hasta pronto. Adiós.

C: Yo también debo irme. Ojalá prosigamos con este hermoso debate.

N: Adiós.

Manuela Mujica y Malik Fercovic, IV Medio B

Aguirre Velasco Antonia Camila
 Álamos Urzúa María Francisca
 Álvarez Rubio Juan José
 Ballester Riesco Gonzalo
 Balmaceda Edwards Manuel
 Bañados Ramírez Antonia Paz
 Boza Torres Ignacio Santiago
 Carvalho Fliman Daniela Paz
 Castillo Fort Natalia Roser
 Cavieres Zenteno Julia Francisca
 Feldman Fuentes Bárbara Andrea
 Fliman Délano Damián
 García Siegel María José
 Gil Vuskovic Pedro Antonio
 Heyermann Vial Vicente Andrés
 Jacas Franzoy Magdalena Paz
 Léniz Martelli Sofía Alejandra
 Livacic Flocia Vicente Ernesto J.
 Loyola Marín Elisa
 Mondaca Molina Francisco Jesús
 Murillo Vuillemin Clara
 Navarro González Daniela Francisca
 Peralta González Ignacia
 Piña Aguirre Antonia
 Quercia Sota Canela
 Salazar Cazenave Andrea Paz
 Schlanbusch Martínez Constanza
 Segure Del Pozo Isidora
 Serrano Belmar Joaquín Alonso
 Silva Boloña Diego Ramón
 Silva Bravo Francisca José
 Sotomayor Jaramillo Josefina Francisca
 Turkieltaub Del Fierro Amalia
 Valenzuela Correa Julieta

Diputados pensando en toda la gente

La semana pasada se publicó en la prensa nacional, una minúscula noticia que decía que la Cámara de Diputados había aprobado una ley que prohibía vender pares de zapatos si estos no eran de la misma talla. Un chiste de ley para tan respetables políticos que hablan seriamente de los problemas de la gente y sonríen a las cámaras cada vez que pueden.

Usted dirá que esa ley no importa en absoluto y que no vale la pena molestarse en pensar en ella, pero en realidad esta insignificante ley tiene dos problemas: uno, las pobres personas que por alguna razón deben usar zapatos de distintas tallas en cada pie, quienes estarán obligados a comprar cuatro zapatos para sólo usar sólo dos de ellos; y dos, los diputados pierden tiempo y trabajo en inutilidades, cuando aún hay pobres, drogas, cesantía, abusadores, pedófilos, corrupción, problemas ecológicos, problemas internacionales, choques y esmog, que siguen esperando soluciones de estos funcionarios de gobierno, quienes, por ahora, está preocupados de que al final de una venta de zapatos, algunos de ellos estén huachos.

Es bueno saber que los políticos se preocupan de los problemas hasta de los zapateros, pero si siguen especificando en leyes absurdas, estoy segura que no podemos esperar de parte de nuestros queridos diputados que el país se arregle y habrá que ir aprendiendo a sobrevivir solitos.

Julieta Valenzuela

Entré al supermercado. Estaba llorando, me acababa de pelear con mi mamá. Me desespera, lo único que quería era salir rápido de mi casa.

Empecé a pasear por los pasillos, a cada minuto que pasaba estaba más urgido. Decidí sentarme, no sé qué estaba esperando. De repente alguien me dejó paralizado. Era ella. Tenía pelo rojo, seguramente se había duchado recién porque lo llevaba mojado. Sus ojos eran cristales cafés. Sus labios eran grandes y rojos, estaba pálida pero con una sonrisa contagiosa. Llevaba puestos unos pantalones sueltos de color café con una polera rosada. Se veía pensativa pero a su vez muy concentrada en las compras que hacía. Avanzaba lentamente, ¡qué risa! se movía igual que hace siete años, seguía igual de coqueta. Decidí acercarme sólo para saber si me recordaba. Tragué saliva, me arreglé el pelo y le dije: Hola. Andrés en ese momento estaba muy nervioso. Ella tenía la sensación de haber esperado hace mucho tiempo ese momento de reencontrarse. Parecían incómodos los dos, pero esa incomodidad que a la vez se hacía agradable. Hubo un largo silencio. Estaban confundidos, no les salían las palabras.

Llegó el momento de la despedida, un beso en la mejilla largo y nervioso.

Ella se fue después de pagar las compras que había hecho. Caminaba hacia su casa. Se mareó y se sentó en el pasto frente a un paradero de Florencio Barrios. En el paradero había un afiche: aparecía una mujer rubia de ojos azules con una minifalda y una blusa. Estaba sentada en la mesa de un café, tomando uno mientras que en la otra mano tenía un celular. Tenía una sonrisa que prácticamente parecía falsa. Debajo de la mujer había letras blancas que decían:

"Siéntate, relájate y vive la vida"

Más abajo salía, en letras azules, "MOVISTAR".

Ella pensó y dijo: ojalá pudiera.

Ignacia Peralta

Ese extraño día llevaba unos zapatos negros, pantalones a rayas blancas y un abrigo verde. Iba sin dirección y el viento, en mi contra. De pronto llegué a una casa. Avancé lentamente hacia ella dispuesta a entrar y así lo hice.

La casa era pequeña, tenía sólo una pieza. Miré a mi lado izquierdo y me encontré con una pared blanca, bastante sucia.

Lo primero que observé fue una pequeña fotografía. Había un hombre y un niño. Parecían muy felices.

Estaba pegada a la pared y estaba algo rasgada. Le seguían muchas otras fotografías que cubrían toda la pared. Al final de ella, las fotografías eran cada vez más oscuras, y en las del fondo, apenas se distinguía su contenido.

Muchas estaban destruidas, parecía como si no hubiera ido nadie en mucho tiempo.

Seguí observando y miré la pared del fondo que estaba frente a mí. Era completamente distinta, no había nada que la cubriera, era azul claro, parecía recién pintada e iluminaba toda la pieza.

Fue entonces cuando me di cuenta de que no estaba sola. Bajé mi cabeza y vi algo que no había notado hasta entonces. Un niño dormía al sentado en el rincón. Era un niño pequeño, no más de 8 años, se llamaba Juan.

De pronto Juan se despertó asustado al notar que había alguien a su lado. El niño no entendía lo que sucedía, llevaba ahí mas de dos días, apenas tenía fuerzas y era la primera persona que veía.

Pensó que ella quizás lo ayudaría y con una mezcla de miedo, resignación y esperanza, abrió su mano y dejó ver lo que llevaba.

María José García

Primero Medio A



Mitos...

Cierto día, un hombre integrante de una tribu en la que no existía el don de apreciar la magia sonora, comenzó a tallar una rama por una razón tan intrascendente que ya nadie la recuerda.

La talló tan pulida, tan hermosa y perfecta; pensó usarla como arma, quizás podría lanzar piedras con ella.

Ociosa y maravillosamente, talló sin descanso, hasta hacer el más perfecto tubo de madera. La magia impaciente, vio cómo su nacimiento para esa tribu se acercaba. Sopló su hermoso sonido en la boca inexperta del hombre y éste sin saber por qué, sopló delicadamente, como si quisiera que con su aliento el trozo de madera tomara vida.

Soplo una vez, no fue más necesario, y del tubo, la música, dichosa y bella, pudo escucharse resonar por primera vez en el mundo.

Elisa Loyola

Era un día lluvioso y la tribu estaba a salvo de los depredadores, pero no de las enfermedades. Durante cinco veces siete soles no había parado de llover, y las enfermedades les estaban royendo la vida; cinco ya habían dejado de respirar y su guagua lloraba de fiebre, no había forma de hacerla callar, si seguía así, iba a despertar al resto de la tribu y estos la matarían para que callara. Pero eso no podía ocurrir, ella no dejaría que sucediera, y si era necesario se iría con la criatura. Pero sola estaría en peligro y no sobreviviría...

Cada vez lloraba más fuerte y no había forma de hacerla callar, intentaba ahogar el llanto con sus manos pero la guagua también se ahogaba.

Nunca había encontrado una forma de callarla, a excepción de cuando la mecía al lado del mar, pero el mar estaba muy lejos ahora. Esos tiempos ya habían pasado, se habían ido con el padre y el resto de la tribu, pero cuando estos fueron vencidos y muertos, ella huyó con su niña. Estaba a punto de morir cuando la encontró otra tribu que la aceptó y la alimentó, y ahora todos se estaban muriendo y la guagua seguía llorando. No sabía qué hacer, la mecía pero no callaba: faltaba el mar.

Alguien se movió, comenzaba a desesperarse, faltaba el ruido del mar, el canto del mar, ese canto dulce que la había acompañado en esos años felices, el frío e imperturbable canto que acompañó la muerte de su tribu. Eso era, había tropezado con la llave, sabía cómo salvar a su hija.

Y cantó como recordaba que cantaba el mar y su hija se tranquilizó.

Vicente Heyermann



Mi llegada al colegio...

El terremoto

La novedad, la diversidad. Eso fue lo que ocupó nuestros sentidos al llegar, una vaga sensación de nervios, de ansiedad. Como antes de jugar un partido, de rendir un examen, de enfermarnos. La llamada calma antes de la tormenta: hubo que adaptarse o sucumbir.

Y nos adaptamos, logramos sobrevivir a la tormenta. Supongo. Porque lo cierto es que, de un modo u otro, nos vimos afectados, por lo menos al comienzo, con mucha fuerza. A algunos les quitó confianza. A otros les bajó su ego. Y a todos nos quitó más tiempo del que hubiéramos querido.

Quizás por eso comenzó la discriminación, las comparaciones, las opciones. Quizás por eso tenemos temor al rechazo. Quizás por inseguridad. Porque quizás, aún nos sentimos inseguros.

Emilia Díaz .

Al llegar a La Girouette todos sentíamos miedo, no sabíamos si íbamos a ser capaces de integrarnos a en esta nueva realidad, la que abría nuevas puertas y nos insertaba a un mundo un poco más grande. Con el tiempo nos dimos cuenta de que conocer nuevas experiencias, personas y situaciones no es malo sino que es lo que hay que ir haciendo durante toda la vida; estos cambios son necesarios para ir madurando y creciendo como personas.

N.N.

Ya llevamos casi un año siendo alumnos de La Girouette. Muchos lo tenían asumido desde principios de año, pero otros se sentían aún "como del Madrigal" a pesar de la acogida que hemos tenido.

Creo que este año ha sido un año muy importante para nuestro curso porque hemos cambiado como personas y como grupo. Nos sentimos más grandes, pero seguimos siendo inmaduros en varios sentidos...

Nos quedan tres años juntos lo que es muy poco tiempo comparado con el que muchos llevamos juntos. Algunos están juntos desde Kinder, desde los tres años.

El día de la despedida de los Cuartos Medios, algunos nos dimos cuenta de que hay personas que no van a estar con el curso cuando nos corresponda esa despedida.

Pero sinceramente creo que, siendo un curso como el de nosotros, nos vamos a ver otra vez. Es cierto que ya no van a estar en la clase o en todas las fiestas, pero nos vamos a acordar de ellos al igual que nos acordamos de los que ya se fueron y creo que ellos también se acordarán de nosotros.

Gracias a todo el colegio por todo lo que nos han dado este año; gracias a nuestros compañeros por la acogida y a los profesores también.

Elisa Anguita

Él iba cabizbajo, como en su propio mundo, pateando las piedras, yo lo miraba, íbamos a 14 metros de distancia. Cuando él me miraba, yo sentía que me odiaba, que quería que me fuera, pero yo sabía que él necesitaba compañía, aunque fuese a distancia, la necesitaba. Esos momentos habían sido los más terribles de su vida. El día, en tanto, estaba muy helado, pero aun así el sol brillaba con todo esplendor, el paisaje era hermoso, junto a grandes árboles, con esas típicas hojas de otoño, que le dan la apariencia de pureza y limpieza que tiene. La cuesta era cada vez más empinada. Al final del camino se encontraban los rieles por donde pasaba el tren, ese tren que sería su último camino. Los dos nos dirigíamos hacia nuestras casas, las cuales se encontraban detrás de ese pequeño valle, cruzando el camino del tren. En momentos lo sentía sollozar, pero no me atrevía a acercarme a él pues tenía temor de su respuesta. A lo lejos se escuchaba el sonido del tren que avanzaba raudamente en dirección a nosotros. Allí se divisaba el tren, majestuoso, potente, negro con pequeñas líneas blancas. Realmente era hermoso.

Cuando el tren se veía relativamente cerca, decidí cruzar para así continuar mi camino, al mirar casi de reojo observo que Jorge no había cruzado, y tampoco tenía intenciones de hacerlo. Traté a través de gestos y símbolos de demostrarle que venía el tren; a medida que se aproximaba cada vez más. Era inútil, él parecía estar sumergido otro mundo. Llegó un momento en el cual enloquecí gritando ¡Jorge, Jorge! ¡Cuidado con el tren!; él ya no respondía. La decisión parecía tomada. Me paralicé, el tren venía, yo estaba cerca, pero sólo escuché la bocina del tren y caí al piso de rodillas. Ahí estaba yo, y me quedé como siempre a 14 metros de la realidad.

Gabriel Bravo

Aquella persona es alta, extremadamente alta y demasiado delgada, posee una capa azul, un sombrero azul, botas azules y una camiseta azul. Es bueno para hablar y reírse, mirar el cielo y mirar el mar. Aunque no sé lo que piensa, puedo saber esto debido a que es lo único que hace.

Yo, en cambio, el narrador omnisciente, si sé lo que piensa: azul, azul, azul, azul, azul... Es simpático y agradable hablar con él, debido a que siempre se ríe y tienes temas del azul sobre los que hablar. Sólo piensa en el color azul, como si fuera el único color que existiese en el mundo, como si el azul fuera la esencia de la vida y llegar a él fuera lo máximo que cualquier ser pudiera desear o soñar. Para él, el azul es lo que mantiene el equilibrio de todas las cosas y lo que causa el desequilibrio en éstas al mismo tiempo. Lo único que él ha deseado, desea y deseará es ser el color azul, sin importarle absolutamente nada el resto de las cosas existentes en el universo. Le gusta el azul debido a que este color está omnipresente siempre: está en el cielo, está en el mar, está en el agua... el azul está en todo lo que es esencial para la vida, de hecho, su propio planeta posee el color azul prácticamente en todas sus partes y en todas las partes relevantes de sus partes. El azul está, pues, en todos lados.

La omnipresencia, a aquella persona le atrae totalmente debido a que él piensa que si pudiera estar omnipresente en todos lados lo sabría todo y lo entendería todo. Así podría defenderse ante todo, estar preparado ante todo, y, lo más importante, vivirlo todo.

Ismael Correa



Primero Medio B

Mitos...

En un comienzo, cuando el hombre todavía no conocía la comunicación y la sociedad no existía, cada ser humano vivía apartado de los demás y lograba sobrevivir por sí mismo.

Cuando el sol volvió a aparecer una vez más en el cielo, un hombre salió de su cueva para recostarse sobre la tierra. Cerró sus ojos y por primera vez en este mundo, escuchó. Pudo percibir el canto de los pájaros, el sonido del viento, incluso las gotas de rocío que se resbalaban por las hojas de un árbol. Fue entonces cuando el hombre aprendió, de la naturaleza, los indicios de la música.

Con la salida de un nuevo sol en el cielo, este hombre decidió imitar los sonidos de la naturaleza utilizando distintas partes de su cuerpo. Los sonidos que emitía les parecían extraños a los demás seres humanos, y poco a poco desde la soledad de cada uno, comenzaron a acercarse a la música de aquel hombre. Con esta acción nació la comunicación entre los seres humanos, que lentamente se fue transformando en una sociedad.

Luciana López

La cárcel de Asbec

Antes de la creación del hombre, los dioses se habían propuesto crear un lugar en el espacio apto para ellos: La Tierra que en ese entonces, era plana y decágona. Cuando por fin terminaron la Tierra, los dioses organizaron una gran fiesta para celebrar; en esta fiesta, Kinos, el dios de la grandeza y lo inalcanzable, durmió con Antària, la diosa de la maldad, y concibieron a Asbec; al verlo por primera vez todos se sorprendieron, pues el nuevo dios tenía aspecto de dragón.

Mientras pasaba el tiempo, Asbec se convencía que él era superior a todos los dioses, ya que era más grande y más fuerte que cualquiera de ellos; entonces quiso apoderarse del Olimpo y estalló una gran guerra, una guerra peor que cualquiera de las provocadas por los mortales, una guerra divina. Todos los dioses, uno por uno fueron derrotados por Asbec, entonces decidieron luchar juntos y sabiendo que por la fuerza no tenían oportunidad, decidieron tenderle una trampa. Fingieron aceptar su tiranía invitándolo a un espectáculo de parte de todos los dioses sólo para él. Cuando Asbec llegó, un gran banquete lo estaba esperando, pero él no sabía que cada delicia estaba cubierta de un veneno que lo adormecería el tiempo suficiente para que los dioses encontraran un lugar lo suficientemente grande y seguro para encerrarlo. Al primer bocado Asbec se quedó profundamente dormido, sin embargo, ningún dios encontró en todo el universo un lugar propicio para ser la cárcel del dragón, entonces Saturno tuvo una idea: el centro de la Tierra. Entre todos llevaron a Asbec al centro de la Tierra, y luego cada uno tomó una punta y las unieron. Así la Tierra pasó de ser plana a ser redonda, quedando Asbec encerrado en su interior para siempre.

Y hoy en día, todos los desastres naturales como terremotos, maremotos y erupciones volcánicas, son intentos desesperados de Asbec por recuperar su libertad.

Daniela García

Anguita Veas Elisa Gabriela

Bohme Olivera Nicolás

Bravo Luna Gabriel Antonio

Cáceres Luque José Antonio

Carrasco Luengo Natalia Paz

Correa Castro Ismael

Díaz Porras Emilia Antonia

Gambardella D'Etigny Maite

García Pinto Daniela

González Ríos Isidora Beatriz

Johnson De La Maza Tahina

Lopéz Jury Luciana Francisca

Marroquín Sánchez Natalia

Martín Serrano Valentina

Martínez Ortega Tomás Andrés

Moreno Lopetegui Javier Alonso

Moreno Noguera Manuela Ignacia

Oporto Cosma Mariana Cristina

Reyes Hinrichsen Daniela Cristina

Riedeman Raurich María José

Rojas Pacholec Valentina Fernanda

Rondini Pareja Juan Ignacio

Traub Donoso Carolina Andrea

Vatter Junemann Benjamin

Zapata Cárdenas Mauro Andrés



El cuarto

Mientras el sol se ponía, en una casa de dos pisos se abría una puerta en la segunda planta. En el umbral se encontraba un hombre alto y esbelto, vestido de negro, cabizbajo y de semblante sombrío. Lo único que rompía ese esquema monocromático era una cadena que colgaba de su cuello. Al abrirse la puerta, la luz se reflejó en el colgante de la cadena y el reflejo fue a dar a una pared de la habitación, donde un poco difuso pero lo suficientemente nítido para distinguirse, apareció la mitad de un corazón. La puerta se terminó de abrir y el hombre permaneció ahí, en el umbral, aún con la mano en la manilla de la puerta, sombrío y a la vez inexpresivo. Sin embargo, algo brillaba a través de sus lentes oscuros, como los reflejos de la luna en un lago. Pasaron unos segundos y el hombre seguía ahí, aunque ahora soltó la manilla y, con la misma mano, se sacó los lentes oscuros y dejó al descubierto dos ojos pardos que tintinearón a la luz de esa gran naranja que lentamente se acostaba en el fin del mundo; el tintineo venía de esas pequeñas gotas de agua que tienen los ojos al ponerse llorosos. Ya no era el hombre una sombra sin rostro parada en la puerta. Se había convertido en una persona triste y de aspecto frágil en el límite entre los recuerdos y la realidad. Era como si el reloj se hubiese detenido, pero sólo fueron unos segundos más tarde cuando aquel tipo dio un paso en la habitación, sólo uno. Luego fueron dos y más tarde, cuando fueron cuatro, el hombre dio media vuelta y cerró la puerta con llave. Ahí estaba, solo, en aquel cuarto anaranjado. Examinó y recorrió la habitación lentamente, como si contara los pasos. Vigilaba atentamente la repisa con los osos de peluche, el escritorio lleno de libros y cuadernos, cartas y dibujos y en la pared, las fotos de una joven de pelo castaño claro y unos ojos verdes como un mar de árboles en pleno verano. De pronto, sus ojos dieron con algo que lo hizo contener las lágrimas. Había una foto en la habitación, una foto en la cual estaba la misma joven de las fotos de la pieza, y aparecía abrazada y besando a una persona exactamente igual al que estaba ahora mirando la foto. La felicidad que irradiaba aquella imagen era indescriptible, pero el hombre que miraba la foto ahora no pareció alegrarse. Sus ojos parecían una represa a punto de estallar, y ya la presión fue inaguantable cuando frente a su nariz vio una cadenita de plata idéntica a la que él tenía en su cuello, sólo que con la otra mitad del corazón. En ese momento, la barrera de hielos que contenía las lágrimas se sublimó y, en un acto de desesperación y desahogo, lanzó contra la pared los lentes oscuros que sostenía en su mano. Luego las lágrimas comenzaron a caerle a raudales, como si quisieran inundar el cuarto. Así pasó un tiempo no muy largo, en el que el único sonido era el sollozo del hombre, ahora arrodillado a los pies de la cama, desconsolado. Se paró, aunque aún con lágrimas en los ojos. Se levantó con expresión triste pero decidida y, con suma delicadeza, se sacó la cadena que tenía colgada en el cuello, la besó y, como si el velador fuera un altar, la dejó al lado de la otra, uniendo las dos mitades del corazón. Recogió los restos de los lentes y se dirigió a la puerta. Sin embargo, cuando estaba a punto de irse, giró la cabeza y entornó los ojos hacia la ventana. Ahí estaba el Sol, iluminando inexorable la habitación, que de pronto se sumió en las sombras, cuando el hombre cerró las cortinas. Así, con el cuarto y el rostro ensombrecido, se retiró de la habitación. El último sonido fue el cerrojo de la puerta, y luego, el hombre que bajaba una escalera, los pasos cada vez más tenues y lejanos.

Pedro Fluxá

Calles de Madrid

Las 6 con 66, María Pinto pasea a su puddle rasurado como si un scotch lo envolviera sin piedad. Mundo. Jorge Enríquez, sentado en el café "Mil Mentiras" de la esquina Milagro con Esperanza, leyendo el diario. - "¡Un café!". Extraño. El farol de la esquina se enciende y se apaga continuamente. Apagado. El agua baila a través de las hendiduras de la calle Milo Rosado, que salpica cuando se escucha hablar de Doppler. Hipócrita. Nino en su apartamento de la calle Dolores, pintando sobre un atril. Millones de acrílicos yacen en el suelo, pinceladas rápidas, queriendo abordar toda imagen del mundo en cada uno de sus movimientos. Absoluto. Adán abre la puerta del apartamento y saluda a Nino con un beso color púrpura. - "¿Te gusta?... es el mundo". - "Sí, pero le falta un poco de hipocresía". - "¿Hipocresía, a que te refieres?". - "Te traigo un café, y te demuestro que lo que estamos haciendo, con lo que el mundo está acostumbrado a ver, es impenetrable."

Vicente Ramírez

Gran Texto

En primer lugar, nos gustaría aclarar que la intención de este texto no es causar levantamiento de masas ni de ningún tipo de personaje, es solo información ordenada de manera que suene coherente e informe al lector de temas sin sentido.

En segundo lugar, queremos destacar la influencia que tienen las palabras sobre el texto. Además del orden que adoptan, las grandes palabras utilizadas pueden dar más que toques de inteligencia a un manuscrito.

También hay que añadir los prejuicios que se tienen sobre los textos, como por ejemplo el nombre del autor, el cual para algunos puede tener gran importancia. Es distinto leer a un Oscar Wilde que a un Pepito Sangría. Dejando para un segundo plano el contenido de sus escritos se toma en cuenta la importancia de los autores y sus antiguas obras, negándose a probar lo nuevo y siendo casi imposible evitar las críticas de grandes revistas hacia los escritos.

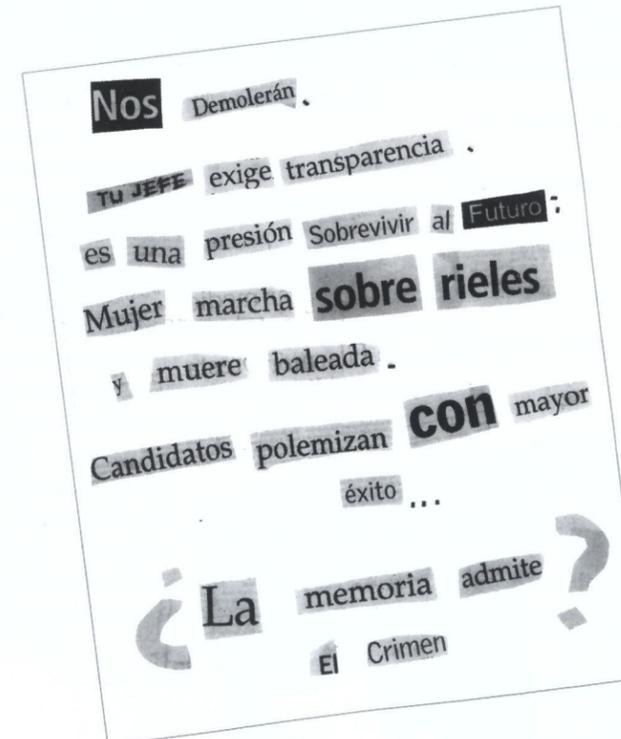
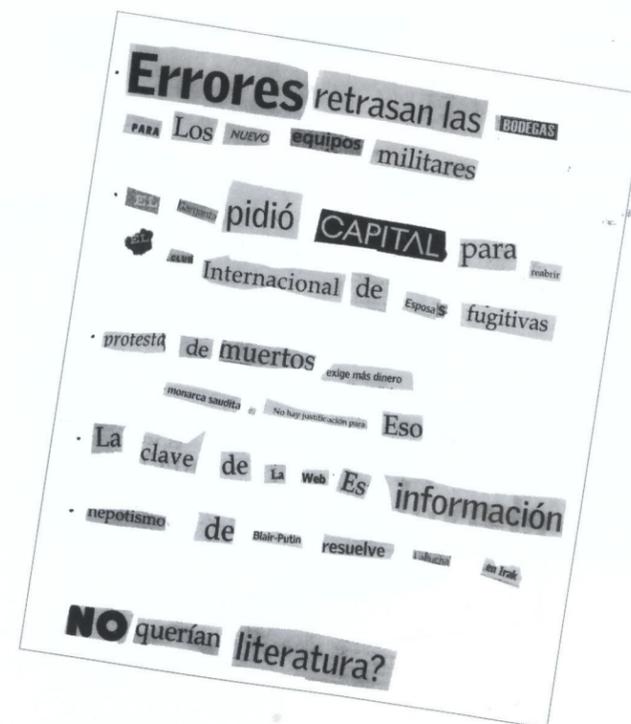
Finalmente, nos podemos dar cuenta que este texto fue escrito rápidamente sin objetivo alguno, concluyendo de una manera extremadamente vacía el tema que no se sabe cuál es.

Isidora Walker

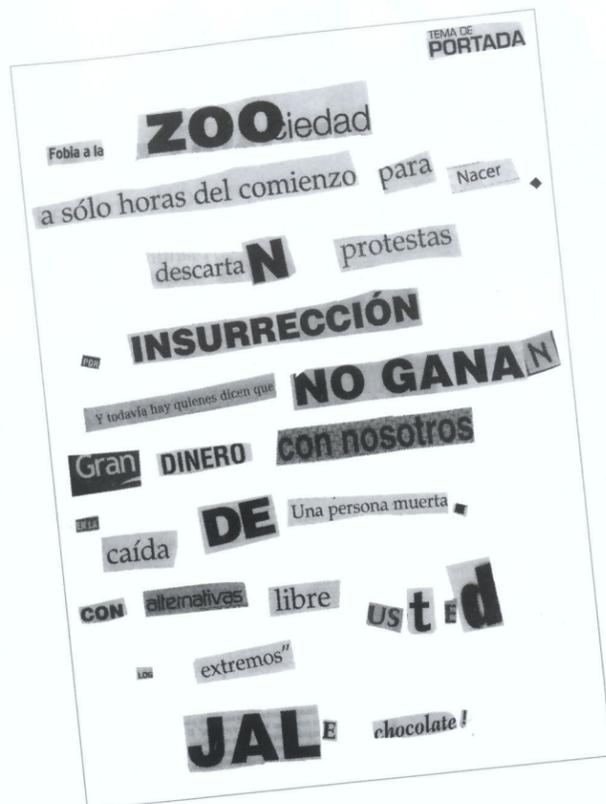
Segundo Medio A



Quebrantahuesos



- Agüero Valenzuela Belén
- Aguirre Del Río Paloma
- Álvarez Olivari Pedro Alfonso
- Araneda Araneda Alberto Andrés
- Arroyo Molt Pablo Sebastián
- Burgos Díaz Valentina María
- Cánovas Barroso Camila Andrea
- Castillo Cienfuegos Tomás
- Castro Tohá Francisca Isidora
- Cisternas De Vivanco Ivana
- Delpiano Bustamante Giovanna
- Dumay Fontecilla Sofía
- Fernández Donoso Ignacio Alfonso
- Galleguillos Aguilar Matías
- Granese Rosselli Mauro José
- Guerrero Parra Rocío Guadalupe
- Jacas Franzoy Ricardo
- Morales Farías Gabriela
- Mujica Sepúlveda María Mercedes
- Ortega Andreo Lucía Del Pilar
- Reyes Alberti Camila
- Reyes Hinrichsen Tatiana Andrea
- Rivera Espinoza Isadora Paz
- Samper Salinas Úrsula
- Sepúlveda Braithwaite Simón
- Unanue Vergara Natalia
- Weinstein Sotomayor Irina



Caminando por ciudad
veo caras conocidas
a las cuales no saludo
por falta de cortesía

Por falta de calidad
duermo en claras avenidas
me encuentro con ese mudo
recitando tanta poesía

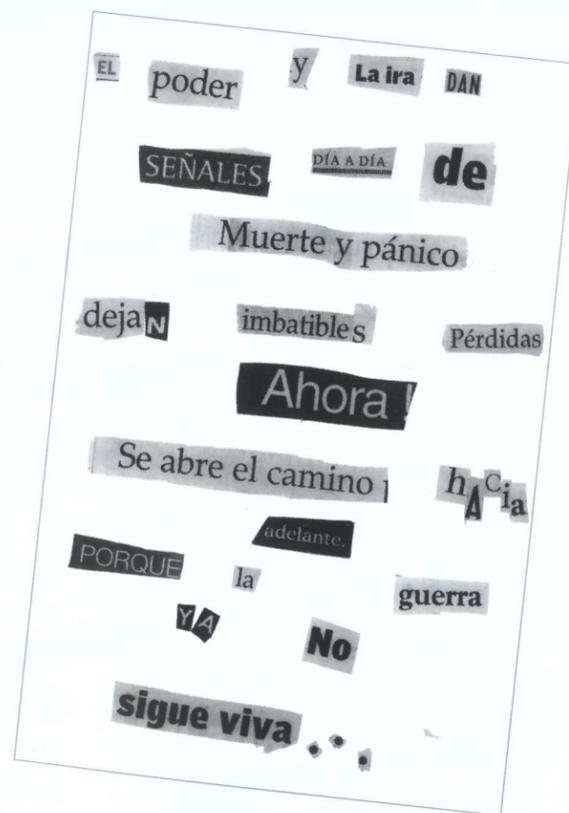
Despierto en estas botellas
no recuerdo sucedido
pero sé que eran ellas;

al final del recorrido
veo en mujeres aquellas
cosas que nunca he vivido

Camila Reyes
Irina Weinstein

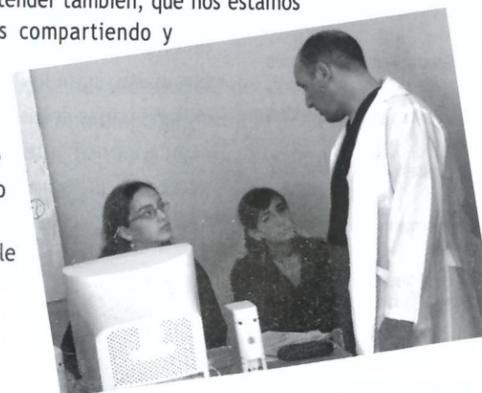


ANGUSTIANTE INSTANTE QUE ME HA PERSEGUIDO
/Y NO DEJA AL FUTURO
HORAS QUE PASAN Y SIGUE SIENDO LO MISMO
OJALÁ QUE ALGÓN DÍA CAMBIE EL TIEMPO
RUEGO QUE ALGÓN DÍA CAMBIE LO QUIETO
AHORA PERSIGUE, AHORA NO PIENSA MOVERSE.
MARÍA MERCEDES MUJICA



Ser participe de un proyecto como Huentelauquén, tomar conciencia de que somos un grupo afortunado y privilegiado, hacer algo con eso. Ser parte de un proyecto en común, que nos obliga a funcionar en equipo, a conocernos, a compartir, unificando al grupo. Trabajar por una causa común, con la que no sólo apreciamos las grandes diferencias socioeconómicas, sino la diversidad cultural. Comprometerse. parte de este proyecto, nuestro rol va más allá de atender la salud de las personas. Son olores, colores, formas de vida que no se nos presentan en el día a día y se nos hace necesario entender también, que nos estamos educando mutuamente. Que estamos compartiendo y jugándonosla por la dignidad, la salud y la autoestima. Y que muchas veces ese compartir pasa por escuchar, por apoyar. Ser consciente, ser útil en un proyecto que se desarrolla, y desarrollarnos como proyecto de mejores personas.

Amanda Lacalle

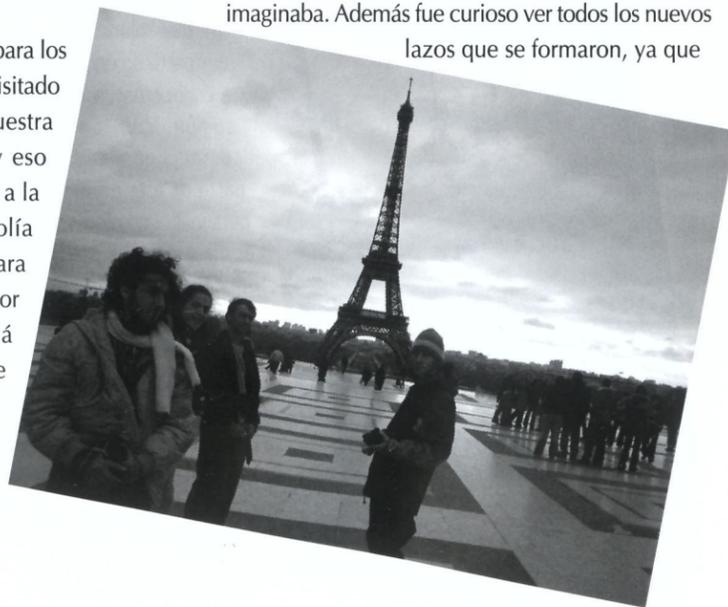


- Barraza Cepeda Paula Antonia
- Bastías Levy Catalina Nicole
- Benmayor Mansilla Matilde
- Bianchi Alcaíno Carolina Andrea
- Braithwaite Castillo Vicente Lucas
- Briceño Franzoy Camila Isabel
- Fernandez Vaillant Nicolás Antonio
- Infante Rauld Nicolás Arturo
- Insunza Boloña Camila
- Jacques Urrutia María Ines
- Jaramillo Riveri Sebastián Ismael
- Larraín Soler Gabriela
- Lewkow Girardi Benjamín
- Llaneza Sentic Camila
- Maira Serrano Margarita Esperanza
- Morales Ralph Isidora Francisca
- Peralta Nasiff Vicente Pastor
- Pesutic García Vicenta
- Plaza Parrochia Juan Esteban Romo
- De La Fuente Valentina
- Rozas Assael Fernanda Javiera
- Saavedra Palma Rodrigo Salvador
- Salazar Radich Rocío Ivica
- Salinas Cepeda Manuela
- Stein Weinstein Andrés Francisco
- Tapia Heyermann Leonor Eugenia
- Vesely Avaria Milena
- Villalón Oligier Ignacio José
- Weinstein Sotomayor Simón



El pasado 18 de enero partimos los dos terceros medios, ahora cuartos, al viaje de estudios con destino a Francia. Era un viaje especial pues era la primera vez que viajaban dos cursos y por eso estuvimos todo el año pasado recolectando fondos; eso hizo que para algunos el viaje tuviera un valor extra, ya que era el fruto de un año de esfuerzo y un ejemplo de que las metas altas sí se pueden cumplir. El viaje duró tres semanas; la primera y la última las pasamos en París y durante la del medio viajamos en bus por el sur de Francia; visitamos Albi, Niza, Toulouse, Avignon y otras.

Francia es impactante, más para los que como yo nunca habíamos visitado Europa. Las diferencias con nuestra realidad son impresionantes y eso tiene gracia para el turista, pero a la vez da una especie de melancolía al pensar de cuánto nos falta para obtener tal nivel de desarrollo. Por otra parte, cuando estuvimos allá extrañé varias cosas de Chile que nunca pensé que extrañaría, pareciera que sólo cuando uno



sale de su realidad es capaz de valorar lo que tiene.

Visitamos muchos museos en los cuales aprendimos bastante de Arte y de Historia; la base de francés que aprendimos en el colegio nos sirvió para manejarnos y pudimos mejorarla bastante. También conocí algo de cosas más humanas, como por ejemplo rasgos de la personalidad de los franceses, las diferencias entre la frialdad parisina y la calidez provinciana o la extraña mezcla cultural que existe en París. Además aprendí mucho de la gente con la que viajaba; a los profesores los dejé de ver como autoridades y comencé a verlos como personas, con defectos y virtudes más "humanas", más cercanas.

Vivir la vida cotidiana con mis compañeros fue como empezar a conocerlos de nuevo; despertar con ellos, lavarse los dientes juntos, viajar en bus y en avión, cosas que salen de la rutina del colegio me hizo ver que gente que no estimaba y algunos que creía conocer, no eran tal cual me los imaginaba. Además fue curioso ver todos los nuevos lazos que se formaron, ya que



éramos dos cursos que por varias razones nunca habíamos sido unidos y este viaje nos dio la ocasión de dejar de lado los prejuicios y darnos una oportunidad.

Por otra parte, el viaje me ayudó a conocerme a mí mismo. Al estar sin mi familia y tener que valerme solo, me di cuenta de varias cosas de mi personalidad que hasta el momento no consideraba; me di cuenta del valor de varias relaciones que tengo con mis compañeros a las que no les había dado la suficiente importancia. También fue una experiencia que me ayudó a avanzar en las decisiones que tendré que tomar al finalizar este año; salimos del colegio

y deberemos decidir qué queremos hacer, pero además seremos mayores de edad, por lo cual deberemos decidir cómo será nuestra relación con el estado, con nuestra familia y otros. Podremos decidir de qué manera queremos vivir la vida y aunque sabemos que tenemos una familia que estará presente, tendremos la oportunidad de decidir cuál será nuestro plan de vida y comenzar a llevarlo a cabo.

La vida no se decide después de salir del colegio, pero esto sí marca el fin de una etapa importante. El viaje de estudios para mí significó, de cierta manera, la culminación de esta etapa, su clímax, el periodo de más acción, de mayor intensidad, el que, lejos, será más inolvidable.

Simón Weinstein



Acuña Aguayo Anita Esperanza

Acuña Careaga Joaquín Ignacio

Aguirre Del Río Raimundo

Araneda Araneda Javiera Paz

Burgos Díaz Joaquín Rodrigo

Cea Moore Camila

Espinoza Bustamante Nicolás Andrés

Fercovic Cerda Malik

Lagos Araneda Edgardo Esteban

Lambertini Ponce Tomás

Marroquín Sánchez Sebastián

Martínez Ortega Camila Fernanda

Maturana Araneda Catalina Victoria

Morales Fariás Amparo Beatriz

Mujica Sepúlveda Manuela Antonia

Rojas Reyes Camilo Ignacio

Rosales Pincetti Gonzalo Humberto

Toro Cáceres Javiera

Torres Meschi Danilo

Viaje de estudios no empezó en febrero, en el aeropuerto, empezó en el colegio un año antes con las actividades para juntar fondos. Este viaje, a diferencia de otros, era más especial para el colegio y los profesores, sólo por el hecho de que éramos más alumnos, dos cursos, y muchos de nosotros no teníamos una gran base de francés, sólo básico. Vendiendo queques, dulces, rifas, las reuniones de apoderados, el sushi-bar, etc....La tarea de conocernos mejor, conocer a los profesores que nos iban a acompañar quedaba por cuenta de nosotros. Hoy día, no podemos decir que nos conocemos, no somos un sólo curso, y a tres semanas de salir, quedó mucha gente que no pude conocer, pero las que conocí, y considero buenos amigos, esas amistades se crearon durante un viaje que fue enriquecedor.

El día del aeropuerto, todos estaban muy tensos y ansiosos; en lo personal me di cuenta de que mis permisos de notaría estaban mal hechos, como otros se dieron cuenta que no tenían seguros médicos, o que se les quedaron los chalecos y



bolsos en sus casas, o sólo les perturbaba la idea de estar sentados tantas horas. Pero uno se encariña con el ajetreo, las filas de aduana, esperar las maletas, acarrear la maleta, preocuparse del pasaje, de que estemos todos y juntos.

No puedo dejar de nombrar a los profesores a los que le doy las gracias por el esfuerzo y la paciencia que tuvieron, la gentileza, el cariño y la amistad que nos brindaron durante los tiempos de las visitas, los comedores, tiempos libres en los buses, etc. Madame Cecilia, una sorpresa para nosotros, con su simpatía y predisposición; Juan Díaz, como profesor guía, atento y cortés; Madame Hélène, la amabilidad y la camaradería que formó con todos nosotros, y en especial con algunos; Felo, con mucho cariño, gran profesor, muy culto, gran persona y Madame Gisele, la queremos mucho, gracias por estos tres años de cariño



que nos ha entregado, no sólo en el viaje, sino también en Huentelauquén, los paseos, la parcela, diariamente, gracias.

Contarles más sobre los lugares no tiene sentido, tienen que verlo ustedes mismos, lo importante es lo que produce en ustedes, con quién compartan esas experiencias y el valor personal que le den a cada momento, idea y gente nueva que conozcan y que cambiará un poco de sus personas.

Edgardo Lagos



IV Medios y Jardines



BARRAZA CEPEDA PAULA ANTONIA



- S: Pol, polka, paulits, poli, cepi al cuadrado, pau, pola, paulars
- FT: Heavy metal!, cachai que ayer en teatro..., te cachai, me carga que seai así!, ¿que se cree?, oye.... (silencio)
- T: Reo, sus frenos, los animales maltratados, su gato, su segundo apellido, su pelo
- BP: Teo, todo perro pelucón cartera, hermano mati, hermano del profe de teatro, su profe de teatro, Emily, las tizas, escribir en el pizarrón
- MC: Los choripanes, compartir al Matías en 4º básico con la gabo.
- LQNSS: Cuántos choripanes se comió?, su vecino amigui
- LQNSV: Sin interrumpir en clases, sin reírse
- V: El teatro, Teo, el cigarro
- RU: Una cajetilla interminable
- FP: Su perro teo, su amigo Sergio, contar siempre las mismas historias, sus cumbias, sus actuaciones (la de vieja loca), sus chistes, su boca, ser lacia y gritona, su risa, sus dibujos, interrumpir en clases con un chiste fome y desubicado, saber actuar.
- DF: Comer carne (en el fondo de su corazón), ser reina de las alianzas, ganarse el premio de mejor compañero
- PO: Su affaire con Reo, Peralta; Simón cuando chicos con mocos; Martín Cárcamo, calzoncillo; Aguayo; gustarle al Simón, su grupito cerrado de Manu, Mili, Gabo y ella.
- IA: Al teo, Sebastián de la Sirenita, jefe de roko, a la mamá de la Cami B., a Frida
- PF: Actriz de algo shuper loco, teatro, profesora (con mil tizas), cómico en chilevisión, comediante farandurelo de Sábado Gigante o Vértigo, secretaria.

La Poli (de los CEPEDA) entró a Moya Jardín junto con su prima querida Manu... Ambas, tomadas de la manito, llegaron por un valle verde con flores y cielo azul a lo que hoy más detestan y aman, nuestro querido colegio.

Al poco rato ya tenía su grupete de amigas: la Manu, la Gabriela y la Milena, con las que hacía más de alguna travesura, sobre todo en sus anécdotas de la "botella" con el Simón, a quien amó desde 1º hasta 6º básicos. De a poco fue mostrando su gran talento histriónico en el curso con las famosas obras a pito de nada de la Mme Nora, donde nuestra Poli hizo más de algún personaje gracioso, ridículo y sobreactuado, pero siempre haciendo reír a todo el curso y a los profesores; todos sabíamos que nadie lo podría haber hecho tan bien como ella.

Luego pasó por una época melipillana. Con la Manu pasaban largos fines de semana en Melo, donde fueron a sus primeros carretes y pincharon con los primeros minos. No se puede evadir el tema Aguayo... La Paula también cayó en sus redes. Aquí se produce un torbellino en su vida, pues cambiaron muchas cosas: su grupo de amigos se transmutó

y conoció a la Mati, se hizo amiga de la Maira y se abrió a conversar con toda la onda lola de los más chicos y los no tanto... Se volvió vegetariana, ultra amante de los animales, sobre todo de los perros, encabezados por su famoso perro, el Teo. La Paula es divertida, abierta de mente, una excelente persona. Llena de gracia, llena de buenas vibras, la Paula siempre le pone un toque de humor a lo que le rodea, sube el ánimo, hace reír, hace ver el lado positivo a las cosas, aun en las situaciones más adversas.

A la Paula la recordaremos siempre por su sincera manera de ser, su originalidad, su gracia, su encanto. Nos encantó a todos, siempre nos encantará. Estamos seguros de que, haga lo que haga, siempre lo va a hacer con su entusiasmo y chispa de vida. Seguirá dándole ese aliño especial que sólo ella puede darle a los momentos y a los grupos. Paula, eres especial, eres genial, eres única. Siempre serás del curso, siempre serás nuestra compañera. Te queremos mucho.

Tu curso

BASTIAS LEVY CATALINA NICOLE



- S: Cata, Keit, Kito, Cat-dog, Katinsky, Catherine Zeta Jones, Caturra, Cato, Katiushka, Kate, Kataluña, Katastrofe, Catabolica
- FT: HUMANO!, piquiurele, te afecta..., fine!, CO!, arakechua, hay prueba?no sabía, bonono, filo!
- FPB: I like to think about the red dress and the television (en tono de vieja de réquiem)
- T: el electroschock, que su mamá la viera luego de aquella noche..., el piquiure, su caspa, requiem
- BP: Jared Ieto, papá camí II, papá camí b, Ruben Blades, niña clon, sus amiguis de 2º
- MC: esa noche, seguir Choly y Leo en Toulouse y perderse, subirse al techo en 1º, SEPHORA, la pachamama en casa de Leo, masajes Leo Francia, rayar todo el colegio con CB.
- MM: si fue solo un beso de amistad, (cuál amistad?), no, si yo no fumo tanto
- LQNSS: su relación con camí b, su amigui del chat, por qué y cómo le va bien
- LQNSV: a la Cata sin mutar, sin sus ataques de risa, sin dibujar en todas las clases, sin lavarse los dientes en el colegio
- V: animé, patos, cigarros mentolados Ives Saint Laurent, vitafresh, vender cosas por internet, lápices, play station, radiohead
- RU: lápices y croqueras de por vida,
- FP: sus dibujos, ser mutante, ser cibernética, sus cejas pagoda, su pelo abundante y grueso, su papá, sus sólo dos variables de peinados, jugar básquetbol, que su meim ande en moto, sus patos
- DF: tener piel tersa y lustrosa, ser normal, tener más plata para sus hobbies caros
- PO: su infancia un tanto masculina, dragon ball Z, CB, ser amiga de la Mª paz y tb. alguna vez de la Esparza, carrete c punto carrete, Lewcow, comics n club 8
- IA: Daría, a su hermano, la artista de la agenda mujer
- PF: bióloga frustrada, caricaturista, diseñadora de juguetes ultra design de colección

Cuando se cierra una puerta, siempre se abre una ventana. Así llegó la Cata al curso, repitió 2do básico (para la felicidad de todos nosotros) y se unió al curso. En tercero básico su mejor amiga era la Cami B, compañera inseparable de aventuras, sin olvidar el episodio en que rayaron todo el colegio con CB (las iniciales de ambas); en este tiempo la Cata empezó con su inmensa creatividad, comenzó a crear mundos y personajes a través de sus dibujos. Avanzando un poco en el tiempo se hizo también amiga de la Marga quien después habría de dejarla por las tierras mexicanas y de la Vicha en las colonias de verano del Club Médico; en sexto sus amigas eran la Céline y la María Paz, además de los hombres con quienes se iba en la liebre (el Vicho, el Andrés y el Simón). En séptimo, la Cata intentó por todos los medios de hacerse amiga de la Leo, Cami LI y Cami B., queriendo pertenecer al grupo N club 8, sin muy buenos resultados, por lo que se dedicó a hacer comics de los integrantes. A finales de séptimo logró tener una profunda amistad con las Camis y la Leo.

En la media, se le vio inseparable de la Cami B, viajando a Estados Unidos con su familia y muy aficionada a la Biología. Sin embargo, cambió su decisión de estudiar Medicina

por Diseño.

En segundo, la Cata conoció el mundo del carrete, en el cual la pasó muy bien. En esa época, conoció a la Nico y la Guita con las que llegó a ser grandes amigas. En tercero conoció a sus amigas Ivana, Isadora y Camila, del paralelo de ese año; a fines de este mismo año, comenzó un difícil período, lo que casi no la deja ir a Francia. Pero ésta no le ganó y pudo ir; entonces conoció el cigarro y pasó muchas aventuras junto a la Leo, viviendo juntas en París.

A comienzos de cuarto, se le vio muy abstraída y en su mundo; pero ha logrado salir y se le ha visto más alegre y logrando sus metas.

Cata, siempre distinta y única, sabemos que vas a lograrlo todo en la vida pues tienes las capacidades para hacer lo que quieras. Nunca dejes tu pasión por el dibujo. Te deseamos lo mejor en lo que decidas y suerte con tu nuevo pololo (y el primero) el Daniel, ojalá que sea una gran experiencia... te queremos demasiado.

Tu curso





BENMAYOR MANSILLA MATILDE

- S: Mati, Matil, Matilda, Matirrdita, ma-til-dit, María, Mabel, Mercedes, Matías
 FT: Júramelo, Ay, que son tontos..., ¿Qué hago? ¿qué hago? ayúdenme!
 FPB: De vez en cuando me tomo una piscolina. Pero si me caía bien, Ashhh, un acertijo es -plátano es, plátano no es-
 T: Su pelo, sus clases de guitarra fallidas, los partos, que le saquen fotos o la filmen, los hospitales, que el curso no haya escogido su proposición de mural en 2do medio, la turbulencia en los aviones.
 BP: Vicho, Danilo, Chano, Pancho, M. Castillo, Woody Allen, Santelices.
 MC: Brayathan. No haberse quedado en Europa después del V.D.E., el vino del papá de la Marga, el famoso cuadro que se rompió en el carrete de su hermano.
 MM: ¡Odio al Vicho! Si no somos pololos...
 LQNSS: Qué tiene su pelo, si en verdad es judía.
 LQNSV: Su pieza desordenada, algo feo en su casa, a su papá de mal humor, a la Mati con el pelo suelto, sin pelear con el Vicho, a la Mati sin llorar con una película sentimental, yendo a las festividades escolares!!
 V: El cine, la palta hass, las cosas de diseño y marca (y se las compra!!), las sillas de colección, el flamenco, el inglés (aunque nunca le sale bien)
 RU: Un ayudante bruto para hacer sus esculturas, toda la colección de sillas miniatura.
 FP: Dibujar, su papá, ser picota, su casa, flamenco, sus cachetes, sus rulos, su pera, ser crítica, ser una más entre los hombres.
 DF: Una pintura suya en el Louvre, encontrar al mino de su vida.
 PO: Ser rechoncha cuando chica, scout, Shakira, clases de guitarra!, haberse puesto a llorar en Titanic, su ex colegio, casets de Britney y Christina Aguilera en su velador, usaba perlititas y miles de pinchecitos de todos los colores.
 IA: Manuela Marteli, Elaine (seinfeld), a su familia, un hamster!, Betty Boop.
 PF: Una artista reconocida viviendo en NY, peluquera, escultora, limpia-pinceles de algun pintor, manicurista.

La Matilde llegó el año 2001 y, por suerte, no influida por su antiguo colegio. Era una linda niña con frenillos que se hizo amiga casi de inmediato de hombres y mujeres. Sin considerar una calurosa bienvenida de la Manuela, siempre ha sido su amiga, y también de la Paula, la Maira y la Feña. En su primer año fue bastante discreta, lo que ahora se refleja sólo en algunos momentos, pues en los otros es bastante extravertida. En primero medio comenzaron sus andanzas con el Vicente; y empezó a hacer notar sus talentos artísticos. Luego llegó la Margarita y junto con ella e Isidora conformó una nueva amistad,

la que se caracteriza por sus viajes a Mallarauco, sus juntas en la casa de la Marga y un viaje a Buenos Aires. Tampoco hay que olvidar su aparición en una revista femenina, en la que dijo aquello que tanto nos ha hecho reír. Desde tercero medio se la ve con el Vicente, quien la volvió a conquistar quién sabe cómo; y se la ve empeñosa, día a día, con su grupo de estudios liderado por el Chapi. Matilde, sabemos que te va a gustar lo que hagas, y no es necesario desearte felicidad porque siempre eres feliz. Tu curso.



BIANCHI ALCAINO CAROLINA ANDREA

- S: Caqui, Cako, Keiki, Keiko, Keic, Cacolina, Carola (Sante), Keika.
 FT: Cachail!, quiero un cigarro!, qué mula!, como que..., ¡pero Vicenta!, no funca, oye cachai que la otra vez, con mis amigos de scout.
 FPB: ¿Me mataré si me tiro por el balcón? (6to piso). Yo nací con distemper. Yo opino que la cata es copiona porque se peina como la Cami L.
 T: Que le digan Carolina, Paut (alias Pot).
 BP: Cualquier varón menor que ella, Gabrielucho, sus amigos de scout, Carmona, Mauricio, todos!
 MC: ¿Auto del papá de la Milena?, haber pagado \$12000 por darle un topón a Pablo Vargas, tirarle la bebida en la cara a la Vicenta agresivamente sin causa alguna (7°), reprobar el curso de manejo.
 MM: Si me gustan los grandes también. No, pero si no me gusta. No, si yo nunca voy a fumar.
 LQNSS: ¿Por qué le gustan los bebés?, qué pasó al final con Carmona.
 LQNSV: a la Caco sin ganas de carretear, sin babosear por los pendex, sin sus amigos escautivos, a la Caco estudiando, sin carrete
 V: Los jotes (no precisamente el trago), The O.C, carretear, el cigarro, los hombres.
 RU: Un hombre! (ojalá menor), un cigarro sin fin, licencia pa manejar.
 FP: Los Hurra (hip hip), 2/184, su mamá, la Van, sus hermanas, ser copuchenta.
 DF: Que los hombres la pesquen cuando ella TRATA de jugar básquetbol con ellos, ser rubia, tener 4 años menos, el Ignacio en 8°.
 PO: Paut (su carta!), Axé Bahía, Matías Robledo, Porré.
 IA: Ashlee Simpsons, a sus hermanas, a su mamá, etc...(todo lo que tenga que ver con su familia), Burbuja, Cata (cabra chica gritona).
 PF: Casada con alguien 10 años menor, baby.siter (con niños muuy chicos), secretaria, la señora de la liebre (ES!!), enfermera, matrona ruda.

La caco, keiko, keik, keiki, llegó al colegio antes que todos nosotros, por diferentes motivos. La Caquito repitió y se unió a nuestro curso en Grand. Siempre se caracterizó y se caracterizará por ser revoltosa, tierna, y muy amistosa. Conocida desde chiquitita por sus cumpleaños, fiestas y pijamas partys en su casa que sin dudas marcaron una etapa importante en la historia del curso. Siempre tan enamoradiza, desde chiquitita fijándose en los más grandes y ahora que está harta más creditada fijándose en los más pequeñitos. Su partner en un principio fue la Mili, pero con el tiempo fue socializando más y abriéndose más al resto del curso, compartiendo con todos.

La Caco tiernucha y chiquitita ahora está más grande, más ruda, muy clara en sus ideas y definitivamente aprovechando sus 18!. Actualmente es imposible ver a la Caco sin carretear, sin un cambio de look mensual, sin copuchar o sin estar completamente informada de todo lo que pasa, sin tirar tallas. Caco ruda, ojalá que ahora, en este nuevo camino tengas muchísima suerte; a pesar de tus indecisiones, sabemos que te va a ir muy bien y vas a encontrar lo que realmente te gusta. Te queremos mucho y te vamos a echar mucho de menos; con muchísimo cariño tu curso que te quiere.

BRAITHWAITE CASTILLO VICENTE LUCAS

- S: Vicho; insecto; Vichato; Wewai; Vichin; Vichinchi; Braiwoter.
 FT: pta,pta,pta; ...
 T: los niños masa de los carretes; los Consejos de curso.
 BP: el Danilo.
 MC: romperse un diente destapando una cerveza; dormirse en viaje de estudios antes de que empezaran los carretes en su pieza; enterrarse una piedra que no salió jamás; decirle a la Feña que le gustaban las Spice Girls.
 MM: que no le gusta la música de Amelie; decir que faltó el profe; casi todo lo que dice.
 LQNSS: cómo reconquistó a la Mati en 3°; por qué es tan amargado.
 LQNSV: al Vicho mutando abierta y desatadamente; eufórico; sin mentir en sus super datos freak; saliendo de sus parámetros
 V: leer y quedarse en su casa; los Simpsons y Seinfeld.
 RU: un megáfono; una battery.
 FP: sus gatos comunistas; su voz inexistente; sus ataques de epilepsia.
 DF: ser amigo de los personajes de Seinfeld.
 PO: N club 8; Leticia; Paulina Rubio; sus andanzas con el Julio; pedirle un cd de Avril Lavinge a la Marga; Manuela Salinas
 IA: Jim Morrison; Vincent Van Gogh; la Bea; al Juane; Chino Ríos.
 PF: guía de turistas en el Museo de Bellas Artes; vendedor de postales artesanales; metido en acusaciones legales de parte de la farándula chilena.



Vicente llegó en le Petit Jardin con su hermana clon, Beatriz. Muy tímido desde siempre, nos sorprendió con la recién llegada canadiense, Leticia. Apasionado por los comics (leerlos y dibujarlos), el Nintendo (sobre todo los juegos violentos), las películas y sus extraños gustos musicales. Fue muy amigo de Andrés, Simón y Pascal, hasta que en I.N 2002 algo ocurrió que separó al grupo: su violenta pelea con Andrés. En 8° se juntó con el nuevo: Ignacio. Luego sus amigos pasaron a ser Juu, Danilo y Julio, con quienes conoció a las mujeres y la vida nocturna. Pero a su vida le faltaba algo, un rumbo, un

porqué, un cómo, todas estas dudas existenciales se disiparon con la llegada de Matilde a su corazón. Con Danilo reemplazó a su amigo Simón. Con Danilo recorrió parte de la Península Ibérica, escribió tratados y ensayos sobre la comunicación y Sociología y un guión para una serie de T.V. Ahora en Cuarto Medio lo vemos tranquilo, poniendo mucha atención en clases, algo que nunca había hecho, y sin perder una oportunidad de ponerse a leer. Te queremos.

BRICENO FRANZOY CAMILA ISABEL

- S: camí, keim, keimi bi, camí brayan, camileins, camí be, chica original, cameli.
 FT: tengo hambre, cómprame algo!; ¿y qué tienes contra los homosexuales?; es que tiene un problema!; yo no voy a tener hijos.
 FPB: Nancy, fue un impulso!; pégame, rasguñame, mátame si queris pero no me despeinís; te tengo que colgar, mi gato se está c... en mi resumen; yo no soy un animal, soy un ser humano.
 T: su frente, sus piernas chuecas, las calcomanías de la fruta, comida mojada, sus brazos largos, ser gigante toda su infancia, la caja de arte, la muerte....
 BP: niña clon, vocalista de Miranda, Morrissey.
 MC: chicas estelares, rayar todo el colegio con CB, Giorgio,, la pachamama (casa Cata), carrete Gabo-Leo.
 MM: no, yo no fumo.Mi abuelo tiene una fábrica de muñecas
 LQNSS: su vida amorosa, noche en Francia, sus idas a la Blondie, sus amigos de afuera.
 LQNSV: sus amigos fuera del colegio, a la Cami dando alguna prueba, sin una peineta pa la chasquilla.
 V: el chocolate, la blondie, björk, los gatos, animé, buffy, música ochentera, su chasquilla, sushi, comida, miranda, morrisey, the cure.
 RU: un baño portátil, una bjork tamaño real, baby sitter para el Totin, comida de gatos de por vida, un fijador de chasquilla.
 FP: sus miles de gatos, su crecimiento precoz, su pérdida de equilibrio, la Vivi, la Vale, sus ataques de ira (mensuales), su frente, sus hermanos, su mamá creadora y papá humanista, sacarse un 6.8 con Santelices, ir al baño a cada rato.
 DF: ser Amelie, tener más pelo , conocer a todos sus ídolos.
 PO: chicas estelares, su infancia, las spice, vicho, desenfreno (casa leo), mitómana, Nclub8, pegarle a la gente, Moulin Rouge, pañuelos en la cabeza, Mel C, sailor moon, matrimonio con Leuco y Amalia.
 IA: Amelie, niña clon, cualquier mujer de los años años 20, bjork (le gustaría), el totin, María de Charly, sailor mars.
 PF: domadora de gatos, guionista, actriz.



La Cami estuvo desde el principio con nosotros destacándose siempre por su inusual estatura. De su niñez bastante oscura, podemos recordar su infidelidad a las mariposas y sus matrimonios con Amalia y Lewkow, también lo temida que era, sobre todo temida por la Vicha. En 4°, gracias a la Leo -su amiga inseparable- tuvo un giro y dejó de lado su rebeldía para formar parte de las chicas estelares, que luego pasarían a llamarse Alka. En 5° comenzó a tener amigos fuera del colegio por lo que dejamos de verla por mucho tiempo en las fiestas de curso. En 6° Alka se desintegró luego de su último hit "Te fuiste" escrito por Camila con grandes influencias de las Spice Girls. Ese mismo año conoció a la Cami LI. y junto con la Leo se pasaron el resto de la básica entre el baño y las puertas azules. Fue entonces cuando se vio a la Cami revolcándose por los suelos por Aguayo. En 7° formó parte de N club 8 adaptando la moda de hablar por papelitos durante TODAS las clases. Pero en 8° con su nueva chasquilla se le vio transformada, más madura casi como es ahora, ese año conoció a la Cata y nadie pudo ignorar sus ataques de risa en todo momento.

En el viaje de estudios estuvo muy a gusto, sintiéndose como Amelie en Montmartre, y paseando por la ciudad con sus inseparables Cami y Rocio. El año pasado nos revelaste una faceta que nos tenías escondida con tu increíble interpretación de la "niña" en la ópera. Con el tiempo nos dimos cuenta que muchos ya éramos más altos que tú, que la niña temida era ahora querida y efusiva y que, a pesar de ser ya mujer, conservabas lo esencial de niña. Cami, te vemos muy esforzada y preocupada y con grandes talentos que están esperando surgir, sabemos que sabrás aprovecharlos. Esperamos que puedas explotar las áreas que más te gustan: escribir y crear; son parte de ti, así que no las dejes ir. Te deseamos lo mejor Tu curso

FERNANDEZ VALLANT NICOLAS



S: feño, naico, feñazo.
 FT: toi aburrido, odio el colegio.
 FPB: URSSSSSS, la democracia no sirve en el colegio.
 T: geometría, el colegio, la nieve.
 BP: Auberts, mimi, Norah Jones, Avril Lavigne.
 MC: curarse en Francia, agarrarse a mocha con el Marroquín.
 MM: no le pegué al bicho.
 LQNSS: cuantas rubias efectivamente conquistó.
 LQNSV: al Feño sin alegar.
 V: las minas, Bob Esponja, Ferrari, bmw, Coca-Cola.
 RU: un siete con Santelices, un auto.
 FP: ser capitalista, llevarle la contra al curso.
 DF: saber francés, jugar bien tenis, tener un Ferrari, la mimi.
 PO: borracho con Lemon Stones y en Francia, Vicha.
 IA: Bob Esponja, don graf, su hermano.
 PF: cesante profesional.

El Feño es uno de los fundadores del curso, llegó al colegio en Petit Jardin. Sus primeras amistades fueron sus "amigos de la liebre" y luego el Benja y el Rodrigo, con quienes mantiene hasta hoy un estrecho lazo. Era un niño entusiasta y animoso, aunque algunas veces impulsivo. Sin embargo, siempre se ha distinguido en el curso por ser perseverante en sus convicciones. Una característica que siempre ha mantenido es su afición por la cultura norteamericana y su ojo para los negocios, siempre soñó con ser ingeniero comercial, como su padre. En quinto básico, fue pionero en la integración del Julio al curso, con quien, junto al Juane y el Benja comenzó su exploración al mundo de los adultos con las Lemon Stones en 1º medio. Su amor y odio con la Vicenta, su destino innegable a estar junto a la Camila Insunza y su pasión "escondida" por la Mimi, marcaron su vida amorosa.

El Feño es conocido por su tema "Yo soy así", la URSS, su atracción casi sexual por los autos deportivos y su afecto por las artes de la humanidad. La Historia, sus acciones en la bolsa y el tenis han sido su pasión durante el último tiempo. Común era verlo todos los lunes por la mañana comentando con el Andrés los resultados del acontecer deportivo internacional. Feño, cuando seas millonario, con tus miles de empresas multinacionales y estés paseando en tu BMW 318, recuerda a tu curso, algunas veces incrédulo de tus proyecciones, para que nos des trabajo y nos pruebes que pudiste hacerlo. Te quiere, tu curso.

INFANTE RAULD NICOLAS ARTURO



S: coffe, coffechon, infa, marilyn, mondoro, marilyn mondoro, choco, choco panda, wam, warra, mapache, negro (droopy).
 FT: sí-sí sí vago, mi wacho, ...hijo..., hola... qué tal (agarrando la cintura de alguna mujer).
 FPB: ...P2 + P2 = c...
 T: la Leo, León Valdés, ser mino, Pablo Hurra, que se haya ido Montero.
 BP: la Leo, todas las de 8º a IVº, la Carlita, la Clara, la Isi.
 MC: robarse una cámara digital, mina de Huyente, la cieguita, revivamos...
 MM: voy a dejar de tomar.
 LQNSS: cómo le seguían prestando el auto cada vez que chocaba.
 LQNSV: sin querer ser centro de mesa, sin ir a la disco los fines de semana, en clases.
 V: decir cosas fomes, romperse los huesos.
 RU: una disco, una polola, unos Rayband, tratamiento de M. Jackson.
 FP: la Pili, la Lili, la Coti, la Pipi, etc..., su onda bicicleta, todos menos uno, flayers, ser top.
 DF: ser pintor, ir en el Verbo, la Leo.
 PO: Rocío, Chela, Manuela Mujica; Huentelauquén, Mr. T, Cocobongo, la Ale.
 IA: Johnny Bravo, Beckham, Balero, el mapache de Pokahontas.
 PF: rondín armado, deportista.

Todo partió en marzo de 1992; llega un nuevo integrante a Moyén, un niño algo moreno y extremadamente inquieto, el Infante, marcando desde ya una diferencia entre los demás. En sus inicios, sus más grandes amigos serían el Matías y Montero, disfrutando junto a este último las largas y reiteradas estadías en la Inspectoría junto a la Mme. Claudia. Sin embargo, ambos dejarían el curso años más tarde. No obstante ya desde chico empezaría su amistad con la Choly, que perdurará hasta hoy. Pero los amigos no lo eran todo, Cupido aparecería en la vida del Infante y junto a Leo serían uno de los primeros pololos del curso. Pero el amor nunca dejó de lado su verdadera pasión que serían los deportes: rugby, básquetbol, triatlón, natación, entre otros. Fue lejos el que más aprovechó el seguro de la Clínica Alemana.

Nunca se supo bien cómo, a pesar de su fama colegial, logró ganarse el cariño de todas las madres y llegar a ser el compañero predilecto. Coffe siempre tuvo sus amigos fuera del curso, pero ya pasando al patio grande se le vio más alejado, teniendo unos pocos lazos con el curso, como la gringa, la diame, leuco, y que junto a sus peculiares amigas se le vio más copado los fines de semana, tanto por las fiestas de 15 como por sus amigos del taquilla. En estos últimos años ha estado más unido al curso pues participó activamente en el proyecto Huentelauquén y en las ventas de viaje de estudios. Ahora en IVº lo vemos más cercano al Andrés y al Rorro, y cada vez más a lo largo del año. Ya estamos en el 2005 y ha llegado la hora de tu gran despegue. Te deseamos lo mejor en los años que vienen. Te quiere mucho tu curso ...menos 1 (broma).

INSUNZA BOLOÑA CAMILA



S: cami, paisana, insunz, china, pulga, pioja, chicoca, enana, keimi, pequeña, chicoquita, piggy, papyrus, camilú.
 FT: yo opino..., y a vo quien te metió ficha?, ... mañana voy a... , me eché rimel ¿se me nota?.
 FPB: aiii! que son envidiosos... no es mi culpa haber nacido en cuna de oro.
 T: perderse en París, usar de nuevo frenillos, perder su lápiz favorito, tener una extraña alergia en Francia, ver sus zapatillas Puma en una revista en Chile.
 BP: todos los futbolistas, Matías Fernández, chamagol, Antonio, Rodrigós, Espinoza, su primo.
 MC: pasar una tarde entera del viaje de estudios con los de la Alianza de Osorno, no haberle prestado una toalla a la Vale cuando se bañó en su piscina, perderse en París.
 MM: su pololo Martín, no eres más mi amiga (a la Manu), su risa exagerada.
 LQNSS: qué pasó con el lolo que con el que fue al cine?, qué pasó con el chico de Osorno?, ¿qué hacía ella en un carro de supermercado al medio de la calle a 1000 por hora? ¿qué pasó con su amigo violinista?
 LQNSV: haciendo un carrito en su casa..., a la Camila sin moverse, sin pintar el mono, prestando o dando algo, cediendo su puesto.
 V: gilmorgirls, everwood, Mati F., cualquier hombre que se le cruce, su violín, su familia, viajar a la nieve.
 RU: rimel de por vida, la fábrica de zapatillas Puma, un nuevo lápiz amarillo y rojo (extraviado).
 FP: esquiar, sus shows en el camam, ser hinchapelotas, nunca estar en silencio, gritar en vez de hablar, tocar violín, su familia, su oveja de mascota, sus viajes fuera de Chile todos los veranos.
 DF: ser alta, tener tiempo libre, concentrarse.
 PO: el carro de supermercado con ella adentro.
 IA: sus hermanas, su mamá, su papá, los enanos de Blanca Nieves, piggy.
 P: ama de casa, chef de Sodexo, violinista, profesora loca, diseñadora top con mucho style.

La Cami fue una de las fundadoras del curso: siendo la cuarta de sus 5 hermanos, se incorporó en Petit Jardin, representando a la familia Insunza. Era una niña de melena, baja estatura, con ojos achinados, ingenua, muy inquieta y de permanente sonrisa. Sus primeros encuentros amistosos fueron con la Paula y la Manuela, con quienes se recontraría más tarde en la Media. Luego de vérselo un poco solitaria durante un tiempo, siguió su recorrido con amplias amistades, aunque no siempre centralizadas en el curso: su nueva vida era scout, lo que parecía entretenerle mucho, e incluso hacerle perder la cabeza en actividades extra programáticas cada fin de semana. Sabemos que su pasión por la nieve nunca quedó atrás: "Te invito a la nieve" era lo que más se le escuchaba decir cuando las vacaciones estaban próximas, pues era otro de sus gustos aventureros, que no dejaba ni por si acaso. A medida que pasó el tiempo, se vio a la Cami cada vez más acompañada. No se perdía la oportunidad de hacer amistades, por lo que esperaba con ansias la llegada de nuevos compañeros; por lo mismo, no fueron de extrañar sus repentinos amigos de la Alianza Francesa de Osorno en el viaje de estudios y las tardes que prefirió pasar con ellos. Su violín fue el distractor que la acompañó durante la Media, además de sus locos gustos

por la música, el taller de coro y la ópera del colegio. Su casa y sus enormes perros son lo que caracterizarán a la Cami eternamente, pues sabemos que fueron parte importante de su vida, satisfaciendo gratos momentos. La Cami fue una persona que nunca se vio muy preocupada de sus notas; su alegría incontrolable era suficiente para sacarle cualquier problema de encima, y no sólo a ella, por momentos, a todos. Lo que jamás olvidaremos de ella serán sus gritos exaltados y rudos a la hora de enfrentarse a alguien perturbador, su presencia infaltable en cada lugar del colegio, sus cateles llamados por teléfono, su excepcional porte, su incondicional amor por sus amigos, su eterna alegría y enorme sonrisa; recordaremos cada fragmento de ella como si fueran nuestros. Cami: fuiste parte de este curso y te ganaste el máximo nivel de aprobación, pero es en este momento en que esperamos lo mejor de ti. Por nosotros no te preocupes, estaremos siempre presentes; sólo una cosa te pedimos: nunca dejes de sonreírle a la vida. Te quiere mucho, tu curso.

JACQUES URRUTIA MARÍA INÉS



S: Mimi, Mari, María Inés, Mane, Mimiana, Meimis, Inés.
 FT: No cacho ná..., toy chata del colegio, toy gorda?, pa qué voy a hacer resúmenes si igual me va mal, cri-cri, bonno!, toy cansá, hoy estoy malgenio, wachis!, nerd!, pdpd (como babosa), cero posibilidad.
 T: su pelo, las pelotas de voley, las V y las S, esquiar y quebrarse la rodilla, Jofré, haber bailado con Pincheira.
 BP: Martín, generaciones anteriores, el Feño, Arjona, vocalista Maroons.
 MC: Confesiones en París frente a todos, no haber pescado a su pololo antes.
 MM: No! si Martín no me gusta!, espérame ya voy, si no me hace mal comer un poquito de azúcar.
 LQNSS: Qué pasó en París con Leuco, Camilo, ¿Por qué terminó con Mario?
 LQNSV: soltera, entendiendo en clases, disfrutando del colegio, sin querer carretear, sin bailar.
 V: Martín, dulces lights, pie de limón, bailar, dar jugo, molestar en clases, Garfield, cantar, Arjona, Buscando a Nemo, Harry Potter, discoltheques.
 RU: Cualquier cosa light, un alisador de última generación, un Armonil, cámara de video con cinta infinita.
 FP: Haberse cambiado de curso, ser bailarina, Teatro Municipal, reclamar por el colegio, hablar en clases.
 DF: Tener un azul en Biología y Lenguaje, que le vaya bien en Preu mate y lenguaje.
 PO: Paralelo, Leuco, Camilo R, Gonzalo R, Las for, las brujas de la madri.
 IA: Pipi Long Stocking, la Maira, Yamna Lobos, su pololo, Bom Bom, Ginger.
 PF: bailarina, cineasta, madre de 100 hijos, coreógrafa profesional, comunicadora audiovisual, modelo haciendo step.

La Mimi llegó al curso en tercer medio, desde nuestro paralelo, del cual se cambió por diversos problemas. En un comienzo fue extraño, pero hemos aprendido a conocerla y a quererla, como si hubiera estado con nosotros desde chicos. Se hizo conocida por sus gritos y por hablar tooooodo el día, además por su risa y sus ganas de bailar, dotes ya desarrolladas desde los seis años cuando comenzó a hacer danza. En sexto básico llegó al Madrigal. Al principio era tímida, pero luego se fue integrando. En los comienzos, era gran amiga de la Camila Martínez, después de la Amparo y la Javiera Toro y formaron el grupo de las "four" pero luego se unió mas a la Ampí y se separó definitivamente de la Camila y la Javi. Por esa época también pololeó con el Gonzalo, y se hizo común que hiciera fiestas en su casa en Peñalolén -la gran parcela- y también asados de curso; ella, a veces, no estaba ahí, pero prestaba su casa. Siempre se destacó por participar en todo lo que era canto, baile, alianzas o expresiones artísticas corporales. Al llegar a primero medio a La Girouette pinchó con el Camilo y con Leucow, quienes la perseguían por todos lados y con los cuales ahora tiene una linda amistad.

Comenzó a pololear con gente fuera del colegio, y a los 16 se salió de ballet del Municipal, ya que le aburría por ser demasiado exigente y siguió en danza moderna, como el famoso jazz dance. Desde segundo medio se acercó mucho a la Rocío, pero estuvieron mucho tiempo separadas para luego volver a encontrarse; también hizo amistad con la Vale por esta época. Ya en tercero, se acercó más a la Cami B. con la que compartió lindos momentos y muchos secretos. Conocida también por sus ganas de carretear, su risa, sus ganas de bailar, por ser una persona confiable, buena amiga, junto con acoger a las personas sin importar su apariencia, y también, lo más característico, el ser muy sensible en todos los aspectos. Mimi siempre estarás presente en este curso y recordada por todos por tu risa y ganas de bailar. Aunque estés indecisa todavía sobre tu futuro, sabemos que te vas por el lado artístico (CINE) y sabemos que pondrás toda tu energía y esfuerzo en lo que te guste y tendrás mucho éxito por eso. Suerte con Martín y en todo, confía en ti siempre. Te queremos mucho, tu curso.



JARAMILLO RIVERI SEBASTIAN

- S: Seba, Cheba, Chebita, Capi, mi capitán, Chapi, Chopa, Chipe, Chofa, Alcachofa, Chaps, Wam, Chapeau,
- FT: Es que...; No estoy seguro, pero...; A ver...; En un seminario de PNL...; Oye, sabís que...
- FPB: Si te gusta el chocolat...
- T: Sus notas en Lenguaje, Yoyo, que no hayan sido preseleccionado entre los primeros 50 del concurso de ensayos
- BP: Beatriz S., Ricardo S., Carola U., Camila Z, Marga, Juane, Los libros, la dentista, Maite
- MC: Las esposas de París, fumar en el baño en 2º medio por lolo.
- MM: Ya no me gusta (quién?, ella po!)
- LQNSS: PNL???
- LQNSV: Caminar sin tomarse la manga, sin ella en el recreo, sin murmurar en una prueba.
- V: Tabaco, Bea, comer, las matemáticas, Ogame, lápices color rojo y verde, el vino, Sabina.
- RU: Tabaco a la vena, un pizarra para hacer clases.
- FP: Sus volás shuper lokas, murmurar en clases (especialmente en Filosofía) y en las pruebas, mover las manos cuando habla, no saber hablar corto, su letra ilegible.
- DF: Comprobar que el conocimiento es un acto de fe, tener un partido de volley.
- PO: El Quisco, Mallarauco, Donde el Vicho, Peñaflor, promedio 5,8 en 2º básico.
- PF: Fraile, Psicólogo fracasado, doctor chanta de autoayuda que sale en la tele, homeopático.

El Chapi llegó al curso en Grand Jardín, introvertido y con cara de niño bueno. Sus únicos amigos por esa época eran los de la liebre (Feño, Camilo, Feña y Rochi). Pasó piola casi toda la básica, resaltan su amistad con Peralta por un amor compartido por Pokémon y su sobrenombre derivado de Capitán, Capi, Chapi cuando lideraba el equipo de Básquet. Terminando Sexto, se fue a Peñaflor (un misterio para todos) y volvió en 1º completamente cambiado: verdadero genio amante de las matemáticas. Empezó desde entonces con sus miles de actividades extracurriculares y sus notas excepcionales que iniciaron la competencia con Peralta. Se juntó con el grupito del Andrés, Pascal, Vicho, Ignacio, aunque él nunca se sintió integrado. Sufrió de un amor no correspondido por la Leticia. Pero cualquier falta era suplida por la amistad de las de IVª que lo pusieron primero en la lista rosa lleno de corazones. A principios de IIº se encontró con la recién llegada Marga tolkieniana y no era extraño verlos paseando por el colegio comentando fantasía de elfos y magos. Pasó por una dolorosa pero madura época de amor platónico que cuando se acabó los hizo mejores amigos.

Con generosidad nos dio entonces las primeras clases antes de las pruebas de ciencia que no pararon más (ahí sus amigas lo pronosticaron puntaje nacional). Tampoco era raro verlo tratando de curar los males de otros con su reiki. En este año empezó su conocidísimo pero inentendible PNL, unos talleres extraños. Hablaba de gente de afuera y se refugiaba en su acogedora familia. También estuvo en Proyecto con Juane, que los llevó a una amistad inquebrantable. Ahora sí, el Chapi tenía dos mejores amigos que resultaron enamorarse a final de año, un tiempo fue más bien un trío que una pareja. En IIIº descubrió que no todo eran 7, con Santelices, y que el amor no es ni simple ni fácil, con la Beatriz. Cheba, a pesar de que nos compliques con tus comentarios rebuscados y suelas pensar en voz alta cuando menos lo necesitamos, te agradecemos todo lo que has sacrificado por nosotros y tu profunda generosidad. Te apreciamos de verdad y si pasaste inadvertido en la básica, no importa, fuiste esencial para el curso en la Media. Te adoramos



LARRAIN SOLER GABRIELA

- S: Gabo, Guei, Gabito, Bombom, Gabombom, Gaby, Gueibo.
- FT: "Hórrido!", "Fede", "odio el colegio", "¿de qué te sirve la química en la vida?", "¿sabís qué más? piquiure!", "estoy lacia", "el Diego..", "me quedé editando", "bonete", capiure, no estudiare, onos!"
- FPB: Cata estay pololeando??!... y de qué color son sus zapatillas???, Siento que la sangre me fluye por las venas, Encuentro desubicado que cantes en la Ópera (al Simón).
- T: última noche en París, las reuniones del corto, Diego 1ª etapa, J.P Ruiz, las ciencias, el colegio, el inglés.
- BP: Diego, Gael García, J. Deep, Simón Sepúlveda, José, Fede, Tomás (España), Disney, Toto.
- MC: Fede, Coyote Ugly, Pascal, compartir al Matías Robledo con la Paula, ahogarse y desangrarse con una miga de pan.
- MM: Fede, no pienso volver con el Diego, el Pascal es sólo mi amigo.
- LQNSS: qué pasó con Jean Paul. Qué hacían en las vacaciones top con la Vicha y la Cami II. Qué le encontró al Pascal, por qué no le gustaban las galletas, cómo ocurrían las coincidencias con la Manu.
- LQNSV: A la Gabo sin reírse lacientemente. Poniendo atención en química, física, matemáticas, etc. Sin hambre. Rechazando una Coca-Cola.
- V: Sushi, Mc Donalds, comer chanchadas, galletitas con queso filadelfia, Coca-Cola, Jazz Dance, chucherías de España.
- RU: computadora portátil, una cámara de cine, cintas mini dv infinitas, plata para el celular, un local para comerciar, pasajes para ir a ver a Tomás, un Diego santiaguino.
- FP: la casa en Sto. Domingo, su papá, su belleza, su abuela, su mega fiesta con la Leo, ser la más lacia, el sushi bar, sus sushis, tener espíritu comerciante, su presidencia con Simón.
- DF: que Tomás viva en Chile, vivir en un piso compartido, que le caiga plata del cielo, Mc Donalds individual.
- PO: Tomás Albagly, Tomás Peralta, J.P Ruiz.
- IA: a gaviota de La Sirenita, todas las princesas de Disney, la novicia rebelde, sus hermanas, Rapuncul.
- PF: Cineasta, directora de arte, editora de videos, dueña de una tienda fashion con la Manu y la Leo, comerciante pillá.

"¡Quiero entrar!", gritaba la Gaby un año antes de la norma; quedó matriculada. "¡Quiero repetir!" volvió a decir y cursó nuevamente el 1º básico. Nos conoció y nosotros la conocimos a ella como la niña más tímida, femenina y delicada que había pisado nuestro territorio. No sabía leer y no conocía a nadie. "Quiero ser tu amiga, quiero ser tu amiga" escuchó durante todo un año y en 2º aceptó, creando la dupla Gaby-Manu, integrando pronto a la Milena y a la Paula. Peleas, distanciamientos y tristezas. Otra vez las cuatro juntas integraron a los hombres en 5º, peleándose a muerte con el grupo de la Maira, veraneando y taquillando en Sto. Domingo, conociendo el amor platónico (el Diego aparece por primera vez) e incursionando en el video. 5º, 6º y 7º estarán marcados por la creatividad que aportará la Gabo al curso. Los proyectos fueron por el momento la excusa máxima para demostrar en pleno su capacidad artística: Adivinación, Siglo XX, Reproducción humana y Los Dioses del Universo, son algunos. Se hace amiga de la Leo y de la Vicha (amistades hasta hoy vigentes). En 7º la Gabo se pone polola, Jean Paul se llama el chico, que es mago además y cautiva con sus trucos la atención de todas

sus amigas. En 8º se integra a la vida nocturna junto a "las pollitas", encontrando un nuevo amor. José. Ya es cosa seria la vida, vive por primera vez un pololeo a lo grande, las amistades y su arte. La Media comienza con José y la Cami II, dos intensas relaciones. En IIIº es presidenta de curso con el Simón, su fiel amigo, y juntos trabajan pro-viaje de estudios. Viaje que disfrutó y filmó al máximo, y que luego continuó junto a la Manu, la Feña y la Vale. Se destaca: su amistad con el Seba M., su polémico romance con el Pascal, sus aventuras con la Leo, su pasajera amistad con Fede, su alianza con la Manu. La Gabo ya está mirando hacia el futuro. Se convierte en una chica grande. Nuevamente es presidenta de curso con el Simón. La Gabo se pone a trabajar, participa en un cortometraje y se introduce en el mundo del cine. Vuelve el Diego a su vida, acompañado del lema: "el que la sigue la consigue"; reconquista a la Gabo. ¡Qué pololeo más complicado! 950 Kms. de distancia, y así y todo se buscan y se aguantan. Mucha suerte Gabo en tus proyectos, te vemos ya en el mundo del cine. No dejes de laciar, de reír ni de filmar. Te quiere, tu curso.

LEWKOW GIRARDI BENJAMIN

- S: Leuco, Leucocito, Benja, Trauco, Benji, Liukho, Liukho Kaviar, Kaviar, Benjis, Chucky
- T: Su apellido, que su viejo sea ingeniero textil.
- BP: Peralta, Parraguez, prima de la Marga, Pato, Santelices, Norma, Mimi, los profesores, don Rami.
- MC: Conocer su cuerpo en clases (IIIº medio), las magic en 5º básico, Cata B, pedirle pololeo a Maira, a la Leo, a la Cata, etc.
- LQNSS: Qué pasó con las magic, por qué dejó de traer alfajores para todos.
- LQNSV: Sin picarse en el fútbol.
- V: Las minas, estudiar, jugar fútbol, las naranjas, ensaladas, vegetales, jotearse a los profesoresVEER, niñas jóvenes.
- RU: Un Peralta propio, una pistola desintegradora, minas.
- FP: Que don Rami lo llame todos los días, tener parientes para todo y de todos los países imaginables, sus mentiras.
- DF: La incubadora, ser rockero, ser Peralta, agarrar con la Paloma, Mimi, ser ruso, argentino, italiano y francés.
- PO: Pololo prematuro, casarse con Cami B., cuando invitaba a las mujeres.
- PF: Tocar violín en el palacio del zar. Biotecnólogo.



El Leuco llegó al curso en Moyaen Jardín. En básica, como a todos los hombres del curso, le gustó primero el básquetbol, pero el deporte que lo apasiona hasta el día de hoy, es el fútbol. Ya desde esa época se juntó con Camilo, que todavía es su amigo, como también con el grupo que tenían en esa época, con Rorro, Feño y Juane. Por muchos años ése fue el mundo de Leuco, pero el niño que llegó el primer día de clases con terno y peinado perfecto, pronto cambiaría. Cami B. y Cata fueron seducidas por él y Cata, fue motivo de desesperación de Leuco, quien decidió "suicidarse por ella". Ya desde 5º Leuco frecuentaba el mundo del carrete y hasta 1º medio, año en que se descubrió como futbolista, era casi lo único que hacía. El colegio era una anécdota para él, pero en IIº, descubrió que si quería estudiar Medicina (porque eso era lo que quería estudiar primero), tendría que ponerse las pilas. Es por esto que entrando a IIº, el Pera, quien se volvería uno de sus mejores amigos, se volvió su "mentor" se podría decir, y fue así como liukho entró al grupo de los capiures. Durante la Media tuvo cortísimas relaciones con la R.A., P.S, la Pato, la Mimi (¿creiste que olvidáramos?), y la A.F, prima

de M.M, quien llegó en IIº y se hizo rápidamente su amiga. Quizás haya tenido otras relaciones más que nosotros ni sepamos. Ya en IIIº, vimos su amor por la Biología, causado quizás en gran parte por la aparición de Parraguez en el escenario, e igualado probablemente sólo por la Leo, convirtiéndose la Biotecnología en una de las grandes aspiraciones de Leuco, dejando así un poco de lado la Medicina, ya sea por el problema del N.E.M., o por confusión vocacional. Últimamente no se le ve mucho en los recreos, puesto que o está jugando fútbol (por lo general), que es su gran pasión, o está jugando básquetbol, pero esto no impide que se vea en carretes del curso, bailando, "hablando argentino", corriendo a "poto pelao" VEER en alguna fiesta, dialogando con alguna a quien haya seducido este don Juan, o simplemente conversando con amigos que no son pocos, como el Espi, el Andrés, el Pera, el Camilo, el Coffe, el Feño, el Rorro, etc. Esperamos que sigas así, con ese gran entusiasmo y energía que te caracteriza. Ojalá también encuentres a la mujer que te haga feliz y tengas éxito, ya sea Biotecnología, Medicina o lo que estudies. Suerte, te desea tu curso que te quiere y te recuerda.

LLANEZA SENTIS CAMILA

- S: Llanet, Cami Llei, Caim, John Waine, Kima, Kimota, Llaneza, Llanura, Mayonesa, Pelusa, Polilla, Keimi Llei, Cami Lli, Camila Yabasa, Mayo.
- FT: Mmh.....(quejido), tengo frío, tengo ganas de comer (introduzca una comida exquisita acá) ¿¿ viste ayer (introduzca una serie de TV acá) ayer??
- T: Palomas, perderse en Toulouse, caja de arte, perros, Bruja Blair, exhibicionista de su casa, su pelo, que a la Cata le guste su papá, no tener fuerza, Yabasa, llegar a su pieza en París y que no hayan camas libres, ascensor en Toulouse
- BP: Ignacio, Igna, Villalón, etc... Gonzalo (La Granja), amigos.
- MC: Tirarse (caerse) de espaldas en la calle (Sto Domingo), topón con JP Ruiz, bailarle a los argentinos en Viña, acosar a Gael García,
- LQNSS: Si hubo algo del tipo amoroso en su vida antes del Igna.
- LQNSV: A la Cami embalada en algún deporte, sin el Igna, enojada humanamente, con energía, poniendo atención en clases densas, a la Cami histérica, dando su opinión, expresando lo que piensa/siente con fervor.
- V: Ignacio, jugo de naranja, series de Warner y Sony, The OC, palitos salados, After Eight, ají relleno.
- RU: Antifrizz super ultra plus, un acelera-expresiones, pastillas de energía, fuerza, cena con Fito Páez, Gael García y Alejandro Sanz
- FP: Ser extremadamente pacífica y neutral, contestar el teléfono con voz obscena, su voz ronca, haber llegado en 6to, su pelo, ser fan de TV, ser flooja, ser ultra flaca, tocar a Gael García, matrimonio con camí B.
- DF: Ser ruda, tener fuerza, ser bailarina, que le vaya bien en todo sin hacer esfuerzo alguno, tener rizos definidos.
- PO: Su ex colegio, íntima de la Martínez.
- IA: Una polilla, Noelle, su mamá, su papá, el dibujo de la Cata, Felicity, Buffy, amiga de Sabrina (bruja adolescente), Carrie (Sex and the City), Cristina Aguilera antes.
- PF: Haciendo un documental de Nicaragua, gastronoma internacional con su propio restaurant, casada con 78 hijos del Ignacio.



Biografía escrita por LARRAIN SOLER GABRIELA
La Cami llegó al curso en sexto. Era una niña tímida y misteriosa, por lo que nos causó una gran curiosidad conocerla. La primera en acogerla fue la Rocío, con quien, a pesar de haber sufrido una pequeña interrupción, hoy son grandes amigas. Ya a finales de ese año, la Cami estaba integrada al grupo de la Vicha, la Cami B., y la Leo, con las cuales logró estrechos lazos de amistad. Ahí ya pudimos ver a una Cami más sociable y alegre, al fin perteneciendo más al curso. Junto a ellas, el Simón, el Pascal, el Andrés y el Vicho, formaron el grupo N club 8, basándose en la serie de tv friends. Aquí la pudimos ver llena de sueños e ilusiones por cumplir, y con muchas ganas de crecer. Otra de las etapas de la Cami fue cuando, en octavo, se hizo amiga de la Gabo, quien la introdujo en el mundo de las fiestas, las pollitas y Sto Domingo. Aquí la Camila descubrió otras cosas, creció en muchos aspectos, se abrió a conocer al mundo y dejó los miedos y las inseguridades atrás, para permitirse disfrutar.

En la Media, la Camila nunca se complicó con lo que no le gustaba, la vimos tranquila enfrentándose a las ciencias, proyecto y Santelices. En II Medio, conectó con la Cata; reaccionaban igual y tenían las mismas ideas, por lo cual nació el duo "soul sisters". A fines de ese mismo año, la Cami conoció el amor, el Igna, viviendo una relación intensa y profunda. Ya en tercero descubrió su vocación; luego de una difícil búsqueda se decidió por estudiar cine. Este año la vimos junto a su tocaya, la Cami B, la Rocío y su pololo, con esa sencillez característica de ella. Cami, siempre te recordaremos por tu personalidad poco conflictiva, tu sensibilidad y capacidad artística. Te deseamos lo mejor en tus metas, tanto profesionales como amorosas. No olvides tu pasión por la danza y disfruta tu vida al máximo. Te queremos mucho.



MAIRA SERRANO MARGARITA ESPERANZA

- S: Marga ,márgara , mala , shassy, margis, margu, margulis, margo, amarga, maira, kokua, colo-colo, huayquipán, morena .
- FT: aaaay fin... , me estoy... es que nadie puede, chass... , aaah no mentira.
- FPB: me quiero ganar el Nóbel.
- T: la Ivana, Manuela M., Ignacio, que su pelo se ponga café, que la Leo no la pescara a la vuelta de México, su primer beso, Alan, que nadie acepte que es rubia, ser rechazada en México, que la Feña haya ganado la votación de la más ruda.
- BP: Slambuch, Urzúa, Juane, Alan, Mario, Frodo , Tolkien, sus dulces mexicanos con ají, Santelices, Mme. Clara, Mme. Hélène
- MC: fiesta leo-gabo, casa piedra , no saber hasta este año lo que es ser cola.
- LQNSS: cómo eran sus carretes en México, qué pasaba con el Ignacio en el sótano, qué eran sus clases de fútbol.
- LQNSV: a la Marga viendo algo de TV chilena, haciendo deporte, bailando , sin estar haciendo algo demasiado minucioso.
- V: el colegio, la patria , su gato.
- RU: lápices de todos los colores y formas existentes, Blondor , miles de cuadritos de papel (para hacer sus barcos).
- FP: su cercanía con embajadas, su obsesión por los barquitos de papel, aparecer en revistas y video clips, por su mamá, sus primos, Mallarauco, por su pelo.
- DF: Ganar el Nobel de Literatura , ser mala y ruda , pertenecer a algún tipo de tribu urbana (llámese dark, hip-hop, metal, punk), vivir en la Tierra Media.
- PO: ir a la discoteque globo disfrazada de punky, México, sus amiguis, sus tacones para ir al colegio, sus pañuelos raperos y sus pulseras punketas , su gusto por Eminem y Avril Lavringe, Alan , Igna, revista Mujer.
- IA: galadriel, su clon niña Margarita, la insignia del colo-colo.
- PF: jurado de cuentos de la revista Paula, escritora de columnas en la revista Ya o en la de Mujer a Mujer.

La Marga apareció en el curso casi en los inicios de la generación. Desde entonces la recordamos como una rubiecita guñona. Fueron sus amigas inseparables de esos años la Leo y la Vicha, con quiénes formaría una amistad misteriosa y hermética. No olvidar los pololeos con Matías R. y Peralta.

Nuestra compañera se perdió de las andanzas desde 4º básico hasta 1º en tierras de tequila y rancheras. De ese periodo conocemos sólo lejanos mitos, un tal Alan, un Mario y algunas amigas que vendrían a penar a Chile después del regreso de la Marga. De vuelta en su amada Girouette, llegó tal como se fue. No se ha sabido de ningún

evento escolar sin su participación. En 1º fueron portentosas las fiestas en su casa (su castillo) y vivió algún alcance con el Igna. A finales de ese año se hallaba desposada con el Juane. Juntos protagonizarían una larga y oscura historia. Hasta ahora se la ha visto estudiosa y muy cercana a sus dos grandes amigas de estos años: la Mati y la Isi; al Chapi y, en general, a todo el curso. Esperamos, Marga, que levantes el ánimo y te hagas cargo de tu ancestral vocación de escritora. Tu curso.



MORALES RALPH ISIDORA FRANCISCA

- S: Choly, sholguis, sholga marina, isi, cholaila, cholanda, fifi, choleitor
- FT: oke, mi niña, no me....., shiquillos....!, Chebal, ayyy! (la vidars), ... se fue de nuevo, toy chata chata no puedo más!, ay ...tengo tanta:hambre, sueño, lata , mish...
- FPB: Si era una apuesta no más...., no, si vamos bien. Cata déjate depásame el mapa (perdidas 2 horas en Toulouse)
- T: Que el Aguayo se casara. Que todas sus amigas se vayan, el matrimonio y los hijos, que el Camilo la amara cuando chicos (y llorara), su familia, las dietas, (sholga marina), las turbulencias, el tipo de la pizza que la acosa
- BP: Andrés, Pablo, los brasileños, los negros raperos de USA, los amigos de su hermano, la Celine, la Diame, el Raimundo, sus hermanos (xmil), moncho, Aguayo, bailar, Lucho Maira, Rafa, Felo, Rorro, cheba, coffe, aaidé, jerónimo, emmaus
- MC: Pablo.....Pablo...y.....Pablo? , Mallarauco (saco Vicha), JU (carrete Marga), bailar con el Rai, viaje de estudios entero, la famosa foto
- MM: Te juro que no me gusta! (Andrés), shaa si no me gusta! (Pablo), el beso con el Andrés fue un topón; no, si no bailo sexy, no me gusta el Aguayo, yo no voy a tener hijos, no vuelvo a comer pizza
- LQNSS: miel de abeja, Andrés (sí se supo....), JU (carrete Marga), noche del viaje de estudios, su relación de hermandad con coffe, porque le gusta tanto Brasil si no ha ido, qué pasó en el restorán chino, qué pasó en Algarrobo, tomatito pallita
- LQNSV: a la Isi bailando como un ser común y reservado, a la choli con el pelo sucio, a la choli abrigada, yéndose en micro
- V: bailar sexymente, la dominó pizza de colón, los aros del apumanche, ducharse, ser coqueta, hablar por cel (especialmente con coffe), llamar a su hermano pa q la vaya a buscar, el Vodka, estudiar con el cheba
- RU: un auto, un negro brasilero vestido de rapero y envuelto en un paquete, pasajes gratis a Brasil y Atlanta
- FP: Bailar sexymente, sus pie de limón, no saber modular, odiar el matrimonio, vivir cerca del colegio, ir a almorzar a su casa, amar Brasil
- DF: Raimundo, vivir en Brasil, que no exista el concepto de maternidad, Andrés (frustrado??? jajaja), Aguayo
- PO: Aguayo, la Globo, ser una chica Axé, vestirse SÓLO de negro, pelearse a los chicos del curso con el grupito nclub8 en 7mo, carretes casa marga, ser la chica tímida, sus misterios con el Andrés (presente oscuro)
- IA: Sandra (jazzdance), Paz Bascuñán, sus hermanos.
- IA: conejita playboy, economista ultra estresada, mujer soltera y sin hijos (con la misma probabilidad de ser una mujer felizmente casada y con 12 hijos), una shica moderna.

La Isi llegó siendo una retoña de cara amigable y espíritu retraído.....viviendo desde chica en los sectores aledaños al colegio. Se podría afirmar que ha pasado a ser, hoy, la presidenta del clan Colón con Manquehue. Los inicios de su movida vida social comenzarían en su infancia, cuando compartió una larga y profunda amistad con la Celine, de la que tuvo que alejarse en 7º, cuando su amiga inseparable se fue del colegio rumbo al sur de Chile. Este episodio la hizo abrirse bastante al curso y formar su nuevo grupo, con el cual se introduciría en el mundo del pop y el Axé. De este particular enlace musical característico, nació su incondicional relación con la Diamela, además de una Isi risueña y energética, con especial pasión por el baile. Juntas, experimentarían la vida de la educación media y sus idilios. Su siempre negada atracción por el Andrés sería tema de bromas y risas dentro del curso, aunque no se crea, hasta el día de hoy. Así, fuimos descubriendo a la Isi sociable, emprendedora, pioleta pero de alma fiestera, y sobre todo cariñosa. Amante imperecedera de sus hermanos, tuvo que sufrir una nueva partida, de

la que ya se había convertido en una más de los Morales: la Diame. Esto, claro motivo de pena, trajo consigo también, a la vida de la Isi, nuevas amistades, la Marga y la Mati, con las que incluso llegaría a incursionar al otro lado de los Andes. Esta etapa cercana al final, nos develó a una nueva Isidora, la Isi del carrete y la vida nocturna, pero además, la Isi decidida y extrovertida: La Choli. Con la Choli es con quien nos sentimos orgullosos de egresar hoy; podemos afirmar que de una niña tímida y poco conocida nació una mujer amigable e inteligente, con claras dotes matemáticas. Choli, esperamos verte pronto, y en el extranjero.....pero no porque no te queramos aquí!!! sino porque queremos que seas la mejor economista de todas, y sabemos que la mujer que dejamos hoy, lo tiene todo para poder llegar a serlo. Aunque sabemos que el matrimonio y todo ese asunto equivale a un enemigo empedernido para ti, tenemos una infinita fe en que encontrarás a tu hombre, y en que serás feliz..... Con hijos y todo choli, te desearemos siempre lo mejor!! Tu curso que te quiere.....



PERALTA NASIFF VICENTE PASTOR

- S: Peri, Pera, Peralta, Buen Peinado, Perax, Pitufin, Peralfa, Viper, Peraltica, Pericles.
- FT: Perfecto!, 'pectacular, shhh.
- T: Ser despertado por el Marcelo un día sábado para ir a un partido, ser echado dos veces de clases.
- BP: Isi, Leo, Marga, la abuela de la Cata, jugadoras de básquetbol del Santa María.
- MC: Defraudarnos en nuestros actos rebeldes (prueba de Biología y de Física, 11º Medio).
- LQNSS: Qué pasó el día de la fiesta de la Gabo, ya que al día siguiente él llegó con la mano quebrada y la Cami I. con la cara hinchada.
- LQNSV: Al Peri peinado, sin lentes, dando información en una prueba, en un carrete, entrenando básquet, escribiendo sin verde, rojo y negro.
- V: Jugar básquet sólo en recreos, molestar a Juane, no carretear, PC, Ogame, Bon Jovi, estudiar, lápices bic, hacer resúmenes.
- RU: Una peineta, ganarse un concurso de bic para tener lápices de por vida, espíritu deportivo.
- FP: Ser el más capiere del curso, su papá, su reloj de 2 Kg, ser el mentor de Leuco, dormir en Física, ser el Rey de los resúmenes, su estuche, su perro.
- DF: Tener promedio 7,0, ser cómplice del curso en sus actos rebeldes sin sentirse mal, no lesionarse, ganarse el George Giroux, ser invitado al campo de la Marga, que su papá cante con él.
- PO: Margarita, Leo, cambiarse de ropa en el camarín con la puerta abierta (4º básico).
- IA: Jimmy Neutrón, su hermana, Fido-Dido, kiko, su papá.
- PF: Químico farmacéutico de la Ahumada, médico de la Alemana, profesor, creador de la página web www.resúmenes.cl .



Pera llegó al colegio en Moyaen Jardin. En sus primeros años de básica, tuvo una gran amistad con el curso en general. Ya en 1º básico tuvo un romance con Paula, y en 4º tuvo una relación con la Marga que terminó trágicamente, puesto que ella se fue a México y no volvió hasta 11º Medio. Luego, en el 9º comienza una gran amistad con Juane, con quien sería íntimo amigo hasta el 2003. Es en este tiempo que el Peri descubre una de sus grandes pasiones, el básquet, pero ya en 8º lo vimos sentar cabeza rumbo al estudio, actividad que lo acompañaría hasta el día de hoy. Entrando a 11º Medio, un evento marca el inicio del año: llega su amor de infancia, la Marga, con quien no mantuvo las buenas relaciones. Por otro lado, su amistad con Juane iba decayendo y, simultáneamente, la suya con Lewkow, avanzando, transformándose al comienzo el Pera en una especie de "mentor", pero después en gran amigo. También empieza a crear fuertes lazos de amistad con Chapi, Simón y Andrés. Ya es reconocido este año como "el capiere" del curso, lo que implicó la disminución de su espíritu deportivo. Nunca entrenaba, pero igual iba a los partidos, suscitando ira en sus compañeros de equipo.

En 11º, se le ve bastante poco en carretes y empieza su preocupación por la PSU, producida principalmente por Jofré, Santelices y porque quiere estudiar Medicina. En cuanto al viaje de estudios, comienza una amistad con los que veía como casos perdidos: Nico y Jota. Luego, su viaje por Europa ya sin el curso, lo emprende junto a Andrés y Pascal, y se cuenta que las relaciones anduvieron muy bien. Ahora en 14º se le ve tranquilo, muy amigo de todo el curso. Sus amistades con Margarita y Juane han vuelto, y las con Andrés, Simón, Chapi y Leuco se han fortalecido y se le ha visto abrazado frecuentemente con Isi y Rochi. Se ha convertido en el Rey de los resúmenes y sigue con su gran capacidad de estudio, claro que estamos algo defraudados de él, por haber sucumbido a las malas influencias de los asientos de atrás, y peor todavía, ¡verlo dormido en clases! Tal vez seas un investigador, profesor, médico o músico destacado, tendremos claro que siempre serás nuestro Peri, Pera, Peralta, Peraltica, Pitufin, y que hagas lo que hagas, siempre estarás acompañado de tu seguridad, de tu férrea actitud ante la defensa de tus motivaciones, como también, de tu curso, que te quiere y te desea lo mejor.

PESUTIC GARCIA VICENTA

- S: vicha, vichota, vichis, vicentica, vichita, vicentilda, vichuna, tenta, chavi
- FT: fin, miilino, a no...me supera, va más allá de mí, hace como mil años...., es el padre de mis hijos, es que... qué hago?? qué hago?!, ahhh no.....es que ...me muerdo!
- FPB: Usa el cerebro (al Simón), todos venimos de la Atlántida.
- T: Egipto, pollita, los amantes del círculo polar, las ciencias, chocolate, Jofré, Aguayo, Alvarín, Felipe del Fierro, nacer prematura (a los 6 meses), primo de la Marga, seba M, que le robaran la cámara en viaje de estudios
- BP: Gael García, Ismael Serrano, Cs sociales, Emily, Benjamín Vicuña, el primo, Egipto, Panchito, eshny, Pablo San Martín, el italiano del Monte Palatino(Roma), el existencialismo
- MC: última noche en Francia, intoxicarse con la tinta de un lápiz, fumar, prestarle la cámara al espi, ataque de risa (cumple Gabo), Matías Voigt, M.E. el (carrete) en su casa
- MM: nunca voy a fumar
- LQNSS: que hacía con la Gabo en Ssto. Dmgo, cómo el Seba la conquistó, ¿qué pasó con el trabajo de arte?, Alvarín, miel de abeja, vetapino, su SECRETO con la Leo y la Marga cuando chicas
- LQNSV: a la Vicha no producida, en una prueba de química, sin alterarse, sin mirarse en todo aquello donde se refleje, sin entradas gratis para el cine o un concierto, en psu de matemáticas.
- V: capuccino, gilmore, su pelo, mirarse al espejo, la ropa, las cosas dulces, viajar, helados del Sebastián, reirse, gritar, defender lo indefendible, el cine
- RU: un blistik, armonil, un espejo portátil, profesor particular de Mat, un avión para viajar por todo el mundo, un Ricardo Krebs personal, el jarrón que se echó la Cata aquella vez
- FP: la mosca en la nariz, sus pitutos, sus lunares, su sangre de narices, Nclub8, tocar a Gael, ser lacia, ser enojona, sus movimientos de cabellera, su risa exuberante, su papá, su mamá, ser fúrda total, 0% capacidad manual, luchar x sus creencias
- DF: casarse con Benjamín Vicuña y Gael García, conocer al hombre perfecto en el momento perfecto (al padre de sus hijos), ser Jean Paul Sartre
- PO: chicas estelares, Aguayo, del Fierro, alka, fiestas onfaya, Seba, nclub8, Moulin Rouge, su nana poli, la globo, Matías Voigt, Matías Robledo (cachetada cn Gabo en 5to), Luz María y Johnatan
- IA: bob esponja, magda 17, santas macarelas de los grafitos, la ser de Rojo
- PF: cazadora de tesoros de The History Channel o Infinito, modelo de hawian tropic, antropóloga exitosa en Egipto.



Primer día de Petit. Ya estábamos todos sentados en nuestros cubitos de colores escuchando a la madame, cuando Vicenta apareció en la puerta, de la mano de su mamá, llorando y con cara de susto. Entonces la Leo le cedió un cubo a su lado. Fue así como llegó al curso e hizo su primera amiga, como luego también serían la Maira y la Amalia. En básica la Vicha se paseaba con la Marga, la Leo y sus múltiples amigos imaginarios sacándonos pica con un secreto de antes de nacer que no nos explicaron hasta 14º. En esa época también descubrió el sexo masculino y la vimos enamorada sucesivas veces: en 3º básico Feño cae en sus redes y se le declara durante la fiesta de la Amalia; en 5º básico la vimos en un escandaloso triángulo con la Gabo y el Matías, que terminó en cachetada doble para él. Fue en 5º también, en medio de la cultura lolypop y las Spice, que la Vicha participaría en las 'Chicas estelares', y se uniría además a los scout, entrando en su vida nuevos amigos (Eve, Amalia de nuevo, Cami Estrada) y nuevos amores, en especial Felipe. En esa época fue que la Vicha pasó de ser una niña algo tímida y miedosa a ser toda una chica popular. Acogió a la Cami Llaneza en 6º, y formó, con ella

y otros, Nclub8. Enamorada del Pascal, su grupo de amigos les planeaban encuentros vía papelito, pero a ella parecía no convencerle; buscó nuevos horizontes, hombres más maduros y se encontró con Aguayo, convirtiéndose en una más de sus fans. A partir de 8º, Vicenta deja la pubertad para ser guiada por la Gabo al mundo de las pollitas, las fiestas on faya y las vacaciones en Santo Domingo. En la media, tanto sus amigos de scout como la Diame y su grupo, la introdujeron de lleno al carrete adolescente, frecuentando la Globo y otras discós de moda. La vimos repartiendo su tiempo entre nosotros y sus chicos manqueman, perfilando su parada intelectual y encontrando y evadiendo el amor una y otra vez, rompiendo así más de un corazón. En 14º sigue siendo un personaje clave del curso, alegrándonos con su risa pegajosa y su laciudad natural, o retando severamente al Feño por sus comentarios y defendiendo con vena y todo sus ideas en Consejo, amante de la Historia y con asco eterno de las ciencias, regalona de las chicas del curso. Vicha, esperamos que encuentres la Atlántida y al hombre ideal. Tu curso que te quiere un montón.





PLAZA PARROCHIA JUAN ESTEBAN

- S: Juane, Juanito, Juanete, Juanete copete, John Steve.
 FT: Silencio!!!...; Ah!, ya po!
 FPB: Compremos una pared (5° básico), por suerte vivo cerca de mi casa, Dios escribió la Biblia.
 T: Marga, falta de motricidad, deportes, el capitalismo.
 BP: Nancy, Manuela M., Ivana, Clara M.
 MC: Meter a su hamster en la guitarra (Junta de proyecto, 7° básico), dar la dirección de la Vicha para intercambiar libros, coe 2 de Física (II°).
 LQNSS: Manuela Mujica??, Ivana?? ¿Cómo duraron tanto con la Marga?, qué hace en su tiempo libre.
 LQNSV: Juane sin cantar ópera.
 V: La Filosofía, Nietzsche.
 RU: Partículas energizantes, una buena biblioteca, un corte de pelo, fasion emergency.
 FP: Cachar al Ignacio, ser peludo, sus caras feas, hablar raro, sus kataas, el pololo de su hermana.
 DF: ir al Congreso con el curso, que le entiendan cuando habla.
 PO: su periodo comunista, su parada rokanrolera-metal, K-A-R-A-T-E-I, Satán! (huyente).
 IA: Un apache parcialmente civilizado, Pincheira, Javier Insunza, Federer, Maniquí de la Conciergerie (Francia), Personaje de Lost.
 PF: Indigente letrado, Pincheira, escritor pitecantropus primitivum.

Juane llegó al curso en el Grand Jardin. De niño era tímido e introvertido, aunque en ocasiones, no temía hablar y ser gracioso. Así continuó hasta 4° y 5° básicos, en que se hizo muy amigo del Leuco, el Feo y el Roro. Por la misma época se convirtió en karateca, basta recordar la ocasión en que presentó su kata frente al curso. En 7° básico reemplazó el karate por el rock and roll y la guitarra y empezó a hacer nuevos amigos, llegando a ser gran amigo del Peralta. Ya en I° medio se fue alejando del "club de Toby" y se interesó por la Filosofía. En II° medio se hizo muy amigo del Chapi, del Simón y del Andrés. Se integró a los karretes (Juanete copete) y se acercó a la Marga, con quien

pololeó hasta mediados de IV° Medio. En III°, amplió sus gustos hacia la ópera, la música clásica y la poesía. En IV° se hizo amigo del Igna y, desde siempre, tuvo un gran aprecio y amistad por el Raimundo y el Danilo. Es fácil recordarlo leyendo, pidiendo silencio, conversando por ahí en los recreos, cantando algo mientras camina; en ocasiones muy alegre y en algunas triste. Ahora es el Juane que todos conocemos: meditativo, gruñón y cariñoso, mezcla de filósofo y peatón. Te queremos mucho...
 Tu curso.



ROMO DE LA FUENTE VALENTINA

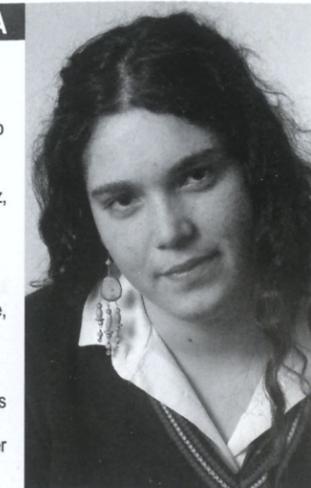
- S: ale, Válerly, Valeria, Romo, Valeke, Valeska, Valers, Daniela (Walter)
 FT: ¿tú creís?, ¡¡%\$&!*+ bkn!, ¡te moriiss!, mmm... ¿salgamos? (a la 1 en el cole), no puedo creerlo, ¡me carga que no me creai!, aay! no encuentro, ese pendejo no puede ser tan mino, qué hacemos(acongojá),
 FPB: mi papá tuvo...y qué?!, pero si es sólo un alcance de nombres (jugando bachillerato)
 T: Diego, pollita, Ricky y compañía, la cama elástica, tener los dientes de arriba en desnivel, proyecto Transportes Marítimos.
 BP: Diego Álvarez, Matías Fernández, Gonzalo, Jordan Simon, Alemán(2°a), Parraguez, Iñigo, Juan Ignacio (1°B), Kuki, su hermano, José (1°B), Geliur.
 MC: D.Álvarez, Felipito en la playa, Fede, balcón del depto de la Maira,
 MM: ¡no pienso volver con el Diego!...¡jino, si no copio!...
 LQNSS:Qué pasó en el Tabo cuando se fue con el Gonzalo a celebrar el aniversario, Pedro Pablo,
 LQNSV:a la Vale soltera, sin terminar con el Diego, sin discutirle a Santelices, amiga de Margulis
 V: Feña, el voley, los hombres, fede, cigarro, chocolate, masajes, comida, estudiar, Gonzalo, el día del conejito.
 RU: Chocolate de por vida...mejor si es light, algo de desorden, un gen de madurez eficaz
 FP: sus gestos con la Feña cuando pasa algún mino, patinar, ser seca para el voley, ser zurda, grande, estar siempre con la Feño.
 DF: Ganar un campeonato de voley, Juan Ignacio, poder estar sin la Feña (y ella sin la Vale),
 PO: su época de Diego (2 años y medio), la Chaca, Richard!!!, no haberse lavado el pelo en 6 días (Venecia), entrar al gimnasio a escondidas en la noche con la Feña.
 IA: Britney Spears, pony, nadie porque es única, su hermano.
 PF: casada con el Gonzalo, cardióloga, enfermera, ejecutiva, profesora de volley,

La Vale llegó al curso en el Petit Jardin, junto con la mayoría. Parecía ser tímida, pero con el tiempo corroboramos que tenía la pura cara de niña buena. Desde el principio se desenvolvió con la Feña, con quien armó su primer grupo de amigas, incluyendo a la María Paz durante la época de los jardines. Más adelante, ya en la básica, se vio a la Vale revolucionando el orden del curso: con su fiel e inseparable Feña, no topaban con problemas a la hora de revolver los estuches, robar lápices, desordenar los libros de la biblioteca o perturbar a cualquier sujeto que tuviera que ver con "rebeldía sin causa". Cuando fue creciendo, vimos a la Vale ampliar su círculo amistoso, acogiendo a la Lety en 4° básico, con quien, además de la Maira, la Amalia, y la Feña, armaban sus grupos de baile con canciones como "el 123" e inventaban producidos shows para engatusar ingenuamente a los hombres mayores: eran las cinco inseparables "amiguís" pintamonos, odiadas notoriamente por algunos del curso, ganándose incluso el enfrentamiento de las "chicas top" (Gabo, Manu, Paula). Por fin pasamos a 6°, y pudimos ver a la Vale ingresar libremente al patio grande, donde podría desenvolverse a su propio estilo: causando

sensación entre los más grandes y rompiendo más de algún corazón; así es como no olvidaremos su relación con el Diego, inestable como ella misma, pero llena de gracias que la hicieron crecer.
 La Vale nunca fue intimidada por nadie: su carácter era tal, que servía para defenderse ante todo argumento, aunque nunca fue una persona de muchas palabras, nadie le boicoteaba sus derechos.
 A partir de 8° se fueron yendo sus amigas más cercanas, la Lety, la Amalia y la Maira, y se vio "obligada" a abrirse más al curso, por lo que ahora se le vio compartiendo con todos, aunque siempre acompañada de la Feña. Su paso por III° y IV° medios se caracterizó más que nada por su eterno pololeo con el Gonzalo.
 Vale: sabemos que lograrás lo que te propongas en tu vida, porque sin duda tienes la fuerza. Te recordaremos siempre como la niña sonriente y malandrina que eres, no cambies nunca. Tu curso.

ROZAS ASSAEL FERNANDA

- S: Fefi, fefeitor, fefa, fefo, fofa, fernandax, feñurda, rambo, nerd, feña, fifo, fern, femerd, faifo, ruda.
 FT: Quién me da su arroz?, yo no soy ruda, yo no soy intolerante, te morís!, te tengo que decir algo... , no puedo, tengo que entrenar, la dina?. aaah no, es que me muerdo!, mental!, no entiendo.
 FPB: cómo te poní calcetines blancos los fin de semanas!?, bonito se dice cara de moco en Chile (a unos italianos), mi casa no queda tan lejos.
 T: Gente desconocida-conocida, no alcanzar a votar, Nino, nunca entender nada a la primera, gente en general, vivir lejos.
 BP: Canales, Navia, Andrés, Simón, José (1°B), Juan Ignacio (1°B), Rafa, Parraguez, Libio, su papi, Vale, Filardi, Mario, González, protagonista de garden state, Jofré.
 MC: Ir al coyote Ugly en Roma, Fede, confiar en los italianos, equivocarse de estación de tren en Madrid.
 MM: Nooo, si no copio, a mí nunca me gustó el Aguayo, pero si con la Vale sólo comparamos resultados.
 LQNSS: Qué pasó con el Mario en la micro, cómo es amigo de la Vale.
 LQNSV: A la Feña sin burlarse de alguien, curada, un cuaderno de la Feña sin forro o desordenado, a la Feña formal, sin organizarse, sin blue jeans.
 V: Arroz, Fede, guitarra, jugar vóley, Nino, Vale.
 RU: Una pelota de vóley, rudeza de verdad, forros de cuadernos infinitos, nariz.
 FP: Ser alterna, su tic de ojos, ser ruda, darle miedo a los cursos más chicos, discutir eufóricamente, su pelo largo, su risa, sus enojos e intolerancias, ser mamona sin parecerlo, su agresividad, ser hippie.
 DF: Ganarle al Thomas Morus en vóley, ganar un campeonato en vóley, conocer a Los Prisioneros, conocer a González, entender algo a la primera , no ser tan tímida, ser ruda.
 PO: IV° medio 2001, Rafa, Aguayo, Mario, sus bailes con su clan en el patio grande.
 IA: Su familia, Rosanna, Patricio estrella, el Sebi, mamá de Leo, Rambo.
 PF: Economista ultra organizada, secretaria del presidente, ejecutiva en algo extra.



La Feña, desde Bélgica, aterrizó directamente a La Girouette. Desde los comienzos afloraron leves rasgos de maldad que fueron avivados por su amiga y compañera (hasta el día de hoy): la Vale. Con ella cambiaba los estuches de los puestos, desordenaba los libros de la biblioteca y llamaba a los más grandes para hacerles "pitanzas". Estas travesuras se traducen hoy en su rudeza y en tener todo siempre friamente calculado. En 4° la Feña se integra a vóleybol donde, además de desarrollar sus capacidades deportivas, conoce a su grupete de amiguís, liderado por el Jano y la Mme. Nicole, grupo que pese a todo, sigue unido. Es en este tiempo cuando también forma grupito con la Maira, la Lety, la Vale y la Amalia, rivales a muerte con el de la Manu, la Paula, la Gabo

y la Milena. La Feña comienza el "lolerío", se hace amiga del Zanahoria y empieza el desfile de bailes en el patio grande; el resultado: la prohibición a todo el curso de pasar al patio grande. La Feña hoy se destaca por su pinta artesana, por sus cuadernos perfectos, al igual que su letra y todo lo que tiene. Por su orden mental, por su pelo hidratado, por no tener nariz, su familia perfecta, por su amor a Los Prisioneros, su odio a la tecnología y a la gente top... te queremos mucho!! Te deseamos lo mejor, gracias por tus cuadernos al día! y un solo favor: no dejes nunca de llorar al ver las fotos del viaje de estudios. Te queremos F.E...tu curso.

SAAVEDRA PALMA RODRIGO SALVADOR

- S: Rorro, la guagua, rorrocop, Wam, wawa atómica.
 FT: ¡Parábola!
 T: No tener computador, ser hacker, Dani, caminar.
 BP: La Internet, computador, binario, chip, 010011, la Dani.
 MC: Pegarle cuando chico a Camilo.
 MM: Hoy día manejo, no puedo...
 LQNSS: Qué hace todas las noches, quién es la Dani, quién es el tío Toño y el tío Gerardo.
 LQNSV: Rorro sin dormir.
 V: PC, web...r en clases con el coffe, ogame, dormir.
 RU: Una almohada, un computador 8953&67 con Windows XPSW9 de \$9.999.999. Un automóvil para él solito. Un celular.
 FP: Quedarse dormido (en todo I°Medio). Ser un hacker, sus chistes en clases, sus interrupciones en clases, los resultados matemáticos en clases, sacarse puros 7 en Inglés, dormir en el Louvre, su inteligencia superior, ser mateo en IV°.
 DF: Ser Bill Gates, sacar su propia marca de PC, que las clases sean con laptop, entender a las mujeres.
 IA: Shrek, un oso panda, snorlax (pokemon), el oso yogui.
 PF: Computín maniaco, hacker profesional, chofer, ¡un virus!



El Rodrigo llegó al colegio La Girouette en Petit Jardin y se hizo gran amigo de Benjamín Lewkow. Fue siempre muy introvertido, medio solitario, hasta que en 3° básico conoce a Juan Esteban y Nicolás Fernández, conformándose así la "liga de los cuatro", en la cual todos sus integrantes compartían el gusto de hacer travesuras, en especial el Rorro. Cómo no recordar los recreos en los que su gran divertimento era molestar con las bolsitas de aceite a los que jugaban básquetbol o hacer guerra de "tomatitos" de los arbustos. Famosas eran las juntas en su casa, como el pijama party del 99, en donde prácticamente todo el curso durmió esa noche ahí. Hombre de no muchas palabras, poco a poco nos fue intrigando por su pasión por los videojuegos y, más adelante por su computador, llegando a ser un mito urbano su afición por el PC. Más tarde, empezaría

a hacer "amigas" con Nicolás Coffechón Infante por ahí por II° medio, transformándose también en uno de sus grandes amigos... Famosas fueron sus siestas o simplemente grandes dormilonas que el Rorro se pegaba durante la mayoría de las clases, mientras todos lo envidiábamos por esa gran capacidad... (obviamente por haberse quedado toda la noche jugando en el computador). Sin duda, eres un gran compañero y amigo, nunca nos vamos a olvidar de ti, de tus frases seductoras a tus compañeras, de tus gestos para que se sentaran en tus piernas, e innumerables cosas que tanto te caracterizan. Te queremos mucho!!!!!!!!!!!! tu amado curso...





SALAZAR RADICH ROCIO IVICA

- S: Rochi, roci, rosinda, Rosalinda, Rosaura, rousse, Rosalba, roussemary, rosario, rosa, rosabella, chichi, rosamaria, tomasa, chio, rooooooijara.
- FT: AAAAh.....estoy tan urgida!, BONO!, fue terrible!..., chiquillas les tengo una copuchal, te desubicaste!, es que te morí me contaron una ... tan brígida!, aaaaahhh no en serio..
- FPB: Todo lo que dice, cómo se escribe gol?, soy una niña tan inocente, caco: cuál es tu método?
- T: Tomás, J P, Rodrigo, la noche en Concepción, los franceses en la patinoire, las pruebas, el enrutador, tener el pelo corto.
- BP: ANDRES!!!, Leuco, Coffe, perí, gomo, Malik, JP, Raimundo, rafa, PIPE, felo, Emilio.
- MC: haberle creído a Tomás.
- MM: no, soy vegetariana, no quiero estudiar danza, Cami, no tengo frazada (Avignon), estoy a dieta, hombres en mi vida no van a haber por mucho tiempo; no, si no fumo.
- LQNSS: noche en Concepción con JP,
- LQNSV: sin mover la pierna, sin gritar, tranquila, sin organizarse, sin bailar todo el día su típica canción de AMELIE, sin hacer dieta, sin escribir en su agenda, sin las keimis.
- V: La danza, la ensalada, bailar, gritar, resúmenes de Lenguaje, el helado, la NUTELLA, MUCHA, cafecitos, daikiri, martini, el cigarro, UPA (un paso adelante).
- RU: un tutú, calmantes de por vida, un príncipe azul, un hombre que valga la pena, horquillas, un espejo gigante, un pasaje a PARIS de ida, un francés que toque piano.
- FP: Sus comentarios en clases, bailar todo el día, su mamá, sacarse un 6,8 con Santelices, no tener pudor en el camarín, ser bruta, su colonia excesiva, su pelo largo, su paleta chueca, no saberse ninguna canción e inventar la letra.
- DF: que la pescara el Pipe, que le vaya bien en las materias científicas, JP, una relación duradera.
- PO: COFFE, JP, cambio de look, noche en Mallarauco .
- IA: Lilo y Stích, Noelia, Milena, sus hermanas, su mamá.
- PF: Profe de danza. Bailarina del Teatro Municipal.

La Rochi llegó al curso en 2º básico cuando era toda una niña solitaria. Sobresalía por ser inquieta y bailarina. Fue amante del Infante cuando pololeaba con la Leo, siempre quiso ser como ella y amiga de ella, llegando incluso a cometer el grave error de copiarle la letra "E".

Algo que no podemos olvidar es el episodio de 5º básico cuando todos quisimos cambiarle el look a la Rocío...PERDÓNANOS!...

Durante la básica se caracterizó por ser la "piolita" y buena niña, responsable, nunca dejó de hacer una tarea o de estudiar para una prueba. Se distinguía por su excesivo esfuerzo y empeño.

Durante la media se puso más sociable y empezó a tener más amigas; se hizo amiga de la Milli, la Cako, la Mimi y la Amparo del IVºB, y a partir de IIº medio comenzó a

acercarse a la Cami B. En esta época es cuando empezó a "liberarse"; fue más segura de sí misma y su pasión por la danza se reafirmó.

Después se hizo amiga de la Cami Li. y ahora son un trío inseparable con la Cami B. Se peleó con la Mimi y no se hablaron por un año, se reconciliaron en el viaje de estudios y forman ahora una gran amistad.

Comenzaron los carretes, los amorfios con el "Andrés, Peri, Leuco", y también desamores. La Chio se caracteriza ahora por ser bailarina, responsable, pero también no estar ni ahí de repente con el colegio. Nunca olvidaremos tus abundantes "grandes pensadores" en IIIº y IVº medios, tus ataques de histeria en las clases y tu pena por la quemada de pelo con la plancha...

Rochi te queremos mucho y te deseamos lo mejor del mundo Tu curso.



SALINAS CEPEDA MANUELA

- S: Manu, manuelilla, cepi, Cepedal, numa, manusali, manteca.
- FT: ¡...na! , ja ver! , punnto, ¡¿dímelo? , ¿qué tengo?
- T: ser músico, ser italiana, ser extremadamente desproporcionada cuando chica (onda 3:1) , su pelo , ahogarse con enjuage bucal y ver la luz, cuando el Pascal le tiraba los zapatos, ser rechazada por la Gabo en 1º básico.
- BP: Dj caso (por 1000000) , Danilo, Felpers, Cristóbal, Felo, músicos varios, Briceño, la Nancy .
- MC: estar a punto de conquistar a un italiano y no hacerlo, Fede, Roma (coyote ugly), (gabo y Vicha).
- MM: no, si te juro que no me lo agarro.... no, si yo hablo italiano.
- V: Tomar café! , la Batuta, fede, los italianos, Eduardo (Roma) , Italia y todos sus derivados posibles.
- RU: método de música, una entrevista con Nietzsche, (credencial de socia de la Batuta...), un reloj para llegar a la hora.
- FP: Inti, ser filósofa, su papá, su hermano, sus carretes con el jet set musical shileno, no tener pelos, ser ultra sensible, llegar atrasada de por vida, conocer a Silvio, bailar flamenco.
- DF: tener más pelo, ser músico
- PO: Javier Insunza, José ferrmandow, Montero, el caso (pasado brishante), Gabo en 2º básico, video de la moda, bikini con argolla, video zoológico, su jopo, cuando se cayó en Tecnología, Luz María y Johnatan.
- IA: su hermana, Flanders de la sirenita, cabra chica gritona, Filburt de Rocko, Tomy de Rugrats, Dumbo, Blanca Lewin.
- PF: Política, Mánager de la farándula musical, descubriendo la ética adecuada en una pensión de Roma, Filósofa-literata.

La Manu es una de las antiguas del curso: llegó a Moya directo desde Roma; chiquitita, "tímida" y redonda. Su primera amiga acá, aunque pocos lo recuerden, fue la Celine. Su recorrido por primero básico fue exclusivamente pedirle a la Gabo si podía ser su mejor amiga y, luego de ser varias veces rechazada, lo consiguió en segundo, estableciendo el cuarteto con su prima Paula y Milena, con quienes pasó toda la básica, siendo el grupo "Top" del curso.

En 8º ya "colorina" junto a las "pollitas" conoció la vida nocturna y descubrió a la Maira, con quien todavía es buena amiga, y a su primer gran amor: Javier. Aquí comienza una nueva etapa de la Manu; se distancia del curso, enamorada hasta las patas y se junta más con gente de fuera del colegio. Pero luego de superar este casi matrimonio, se lanza al acecho de amores fugaces, mientras atravesaba una profunda crisis de la cual salió victoriosa en el VDE. Todavía nos cuenta historias de su quedada por Europa con la Feña, la Gabo y la Vale, que al parecer estuvo llena de emociones y aventuras.

Ahora en IVº se ve radiante; abierta a todos e integrada al curso, pasándola bien y feliz. La vemos siempre en la sala con la Gabo (si es que entran a clases), con quien es uno de los "motorcillos" del curso siempre invitando a fiestas y planeando el lunes lo que harán el viernes. La Manu sigue opinando cuando se tocan temas referentes a la historia política del país, carretera, tierna, buena pa' la chacota con los profes y compañeros; relajada y disfrutando a más no poder, conociendo personas nuevas de los cursos menores, pero sin cortar relaciones con los mayores, participando y hablando hartito en sus ramos favoritos: la Historia y la Filosofía.

Manu: Te deseamos que disfrutes y aproveches tus estudios de la Filosofía y ojalá que puedas hacer lo que más te gusta: escribir. Confiamos en que puedas sacar provecho a tu talento y pasión por las letras.

Extrañaremos tus risas y tus comentarios, tu sensibilidad y cariño, tu alegría y energía. Te quiere mucho, tu curso.

STEIN WEINSTEIN ANDRES FRANCISCO



- S: Andrés Tanque, Galán, Anen, Stein, Steinberg, Mamasón,
- FT: lo sé; tengo sueño; ¡¡noOoooOo!!; ¿cómo Stein?
- T: que su hermana crezca; la Choli; Isla Negra; que lo odie J. M.
- BP: por él mismo; básquetbol; Pascal; Brooke Burke; G.E.
- MC: no pescar a la Milena cuando pololearon; pegarle a la Leo; Isla Negra 2001.
- LQNSS: la comida china; la fiesta del Coffe; cómo pudo haber perdonado al Vicente después de la agresión; cómo se saca notas sobre el promedio del curso.
- LQNSV: sin estar lacio; sin enfermarse; poniendo atención en clases.
- V: J.M; el deporte; el buen comer; coleccionar cosas.
- RU: un mini Pascal; una cortadora de pasto; unos anteojos que no tengan tanto aumento.
- FP: todos menos uno; nunca hacer nada; copuchín; sus ojos; sus primos; enfermarse todas las semanas; ser uno con el Pascal; salir en Tronia.
- DF: ganar una copa de primer lugar en básquetbol; aparecer en Wild-On; ser sex symbol; ser mateo; ser galán; ser policía; hacer un amigo secreto en el curso.
- PO: N club 8; J.J (Pan de azúcar).
- IA: Paul Mcartney; Nicolás Massú; Carlos Ponce; su hermana; los que cortan las entradas en el Cine Hoyts
- PF: tener un restaurant chino.

Andrés Galán Stein llegó en Petit, y se dice que desde chico fue el cómico de la sala. Con el Pascal se conocieron antes, en el jardín, desde entonces fueron amigos inseparables. A Andy siempre le gustaron los deportes, el tenis, fútbol y básquet, fanático del Colo-Colo. Cuando chico ya jugaba fútbol en vasco con sus primos.

En aquel tiempo tuvo un fugaz amorío con la Leo que terminó en golpes, o por los golpes, y vivió sus primeros años con nosotros, entre los garras y las mariposas, llegando él a crear un tercer grupo no demasiado trascendente llamado "los snoopies". Luego comenzaron las fiestas, tuvo una corta pasión con la Milena y ya en 7º básico formó parte del Nclub8, lo que le avergüenza hasta hoy en día.

Andrés siguió cultivando su humor, disputándose el menos uno con Nicolás I., sin durar una sola clase con Felo dentro de la sala y nunca estudiando demasiado, pero siempre salvando el día. En 8º era un as del chiste interno y el doble sentido. En aquel verano

perdió la noción del tiempo y ya en la Media era muy buen basquetbolista; en clases comenzó a hacer sus ociosidades: maquetas, barquitos, canchas de fútbol... en ese entonces fue la memorable comida china con la Isi, sus idas a Aculeo, el wakeBoard y el carrete (aunque no siempre).

Fue entonces cuando estuvo un poco ausente, comenzó a enfermarse, a faltar con frecuencia y le dio una flojera crónica, de la que por suerte, parece ya haberse recuperado. En fin. Siempre se puede contar contigo, tu buen humor, tus chistes y tus ideas y todas esas cosas que no vamos a olvidar: Juan María, copuchín andrestanque, la batería, tu hermana, ser un galán, etc.

Ojalá que puedas encontrar lo tuyo, y que puedas así aprovechar tu increíble potencial (ceis). Te queremos mucho, tu curso.

TAPIA HEYERMANN LEONOR EUGENIA

- S: Lei, Leo, Leonidas, Lito, Leonora, Eleanor Rigby.
- FT: No puedo ir, tengo que cuidar a mi hermano (a), Mutante, oki doki, ¡ BONO!
- FB: oki doki papi.
- T: Que la vean haciendo/diciendo/gesticulando algo vergonzoso, la libélula de la parcela, sus piernas, su nariz sensible, su desorden hormonal, que entren profesores o cualquier hombre a la sala de clases, su voz aguuda y sonora.
- BP: PARRAGUEZ, la célula, Gael García, sus hermanos, su celular, abuelo gabo, papá de la camí B,
- MC: Maikol, Sephora, ir a ver a Gael, última noche en París, no tomarse las pastillas antes de la clase de Filosofía.
- MM: yo no veo tele, no veo la granja.
- LQNSS: ¿Por qué sus papás no la dejaban quedarse a alojar a ninguna parte?, el secreto con la Vicha y Marga. ¿Por qué tiene buenas notas si siempre conversa?
- LQNSV: La leo carreteando en IIº medio, durmiendo en casa ajena, en Educación Física, sin hablar en clases, sin maquillaje, cediendo en una conversación.
- V: Maquillarse, carretear mucho, mucho, mucho, los productos para la cara muy caros (aunque no pueda adquirirlos), hacer resúmenes de Biología, CSI, rimel.
- RU: Un set de maquillaje de por vida, una industria manufacturera, ropa, mucho género para hacer ropa.
- FP: Ser resistente al alcohol, el vibrador de su celular, conversar en TODAS las clases, (excepto Biología, donde nos reta si hablamos), ser capiure, tocar a Gael, ser scout, ser polola, hacer resúmenes de Biología para el curso, cantar
- DF: curar a un viejito, conocer a Daddy Yankee.
- PO: Max, Ignacio, Vicente Segura, Nico, chicas estelares, N club 8, Moulin Rouge, pasar el recreo del almuerzo en el baño con las camis (7º), su amor por la vicha y la marga, desenfreno en su casa, partidura al medio y mechitas.
- IA: ¡ JESUS !, Cata (hermana de la Gabo), Sailor Júpiter.
- PF: Actriz de E.R, Doctora humilde en un pueblo perdido en Chile donde sólo ahí la van a conocer y canonizar, doctora dirigente del hospital nacional, presidenta de doctores por una causa.



La Leo, chiquitita pero con su inconfundible aire de sabiduría, apareció junto a muchos de nosotros en aquella lejana sala de Petit Jardín. Ya en los primeros días había dejado vislumbrar sus multifacéticos dotes, por lo que pasó a ser, rápidamente, la niña ejemplo del curso, o mejor dicho, la niña símbolo. Esta joven no tuvo una infancia socialmente tormentosa, pues entre todos, quien no se peleó por ser su amigo. Así, la Leo hizo migas con la Vicha y la Marga, con las cuales dedicó gran parte de su infancia a un "secreto" que ella intenta averiguar hasta el día de hoy. Toda su niñez se destacó por ser buena en arte, en Lenguaje, en Naturales, en Música o en Matemáticas, haciéndonos preguntarnos en qué realmente podría no serlo. Con la partida de la Marga, comenzó una nueva etapa que cubriría su pubertad: los grupitos de música. Entre las chicas estelares y alka, grupos frutos de su amistad con la Cami B., la Amalia, la Vicha y luego la Leticia, la Leo pasaba los recreos y la vida en serios "ensayos" y composiciones (se podría destacar "pense a moi", la canción más famosa que ha conocido la historia del IVº A). Cuando pasó el tiempo, la Leo comenzó a dejar de lado su natural orgullo y a abrirse al curso, conociendo a la Gabo, y entrando paulatinamente en el mundo del

carrete y los pololos. No hay que olvidar su eterna vida scout, que la terminó de posicionar como la chica ejemplo, siempre responsable entre sus quehaceres y el cuidado de sus hermanos, que nos develó a una Leo inmensamente generosa. Aunque nunca fue muy fiestera, en la media conocimos a una mujer florecida y clara en sus ideales, que había decidido seguir el camino de sus padres: la medicina. Desde entonces tiene como incondicional amante a la célula, y quizás por no serle infiel, se ha dedicado, en las postrimerías de nuestra vida escolar, a hablar durante cualquier clase que no se llame Biología, convirtiéndose en la conversadora oficial del curso, cosa que luego de muchas peleas, ya vemos con cariño y normalidad. Vale destacar que ella egresa siendo nuestra doctora oficial, pocas veces separada de su gran amigo Simón, y esforzándose como nunca por lograr su sueño médico.

Leo, no creemos, sino que estamos seguros de que lograrás cursar medicina y ser la mejor. Esperamos verte pronto como Presidenta de la asociación nacional de doctores... Tu curso, te adora.





VESELY AVARIA MILENA

- S: mili, mailena, milaina, pitufina, mile, mileno, milita, gordi.
 FT: sí claro!.....cállenseee....SHHH!!! (silencio).....mona chica.....mamita.....lolita.
 T: nunca se supo si el Tomás Peralta le puso o no el gorro con la Violeta, Mauricio (desgraciado), tener rulos, droopi.
 BP: David, David, David, Dmilio, Gonzalo Egas, pili, Raimundo, Fernando González,.....David.
 MC: no pescar al Andrés cuando pololeaban, capear en la prueba de Química con la Rocio.
 MM: nunca voy a estar con un uniformao.....te juro que no le digo nada a la Diamela.
 LQNSS: quiénes fueron sus novios.
 LQNSV: a la Milena sin la Cako, sin echar la foca en clases, carreteando con el curso, sin mover las piernas (tic), poniendo atención en biología.
 V: david! everwood, el café, chanclear, los gatos, cigarros, daiquiri, los marinos.
 RU: un David a pila para la semana, un celular con plata indefinida, llamada a Viña gratis.
 FP: los urra, ser LA secretaria, tener 8 mil lápices, sus viajes anuales a USA.
 DF: sacarse un azul en biología, química (ciencias en general).
 PO: Vargas, Axe bahia, procura, haber estado con todos los urra, el amor del Julian por ella.
 IA: Rocio, Pocahontas.
 PF: secretaria, parvularia, casada y con mil cabros chicos!

La Mili llegó al colegio en Moyén, con sus rulos y su sonrisa pepsodent. A medida que pasó el tiempo fue formando lazos con varios; sus primeras amistades fueron con la Gabo, la Manu y la Poly, pero se desligó de ellas para irse con la Cako. Desde que hay conciencia de presidencia de curso, la Mili fue la secretaria, hasta II° en donde fue tesorera y junto con la Choly nos hicieron pagar hasta el último queque que teníamos que vender.

Por supuesto no podemos dejar de lado sus viajes anuales a Estados Unidos, a ver a su familia, supuestamente. Nunca se supo qué pasó en su época rebelde en 7° y 8° básicos, en la cual fue muy amiga de unos raperos con los que tuvo una vida aparte. No olvidemos que en su época rebelde pololeó con un chico mayor, que no nombraremos, y que por esto surgió una extraña amistad con Violeta. También, en esta época empezó a implementar ayudas de memoria, pero no como las del Rafa. Se hizo conocida en el curso por sus misteriosos amigos scouts, que hasta hace uno o dos años pudimos conocer.

Actualmente la vemos muy amiga de la Rocio, la Cami I., la Vale, la Choly y de la Mimi, se le ve muy bien, pese a sus interminables resfríos que ha podido superar gracias a los remedios, pero involucrada con unos marineros turbios de por ahí; la vemos tranquila por la PSU, sabiendo que va a lograr su objetivo.

Desde que tenemos conciencia hemos sabido que la Mili quiere ser parvularia, desde chica decía "fui al jardín de mi tía y amo los niños, quiero ser parvularia" o algo por el estilo. Bueno, Mili, creemos que lo vas a lograr. Pese a que no fue muy muy cercana al curso no será olvidada, porque es NUESTRA SECRETARIA OFICIAL. No podemos negar que el amor la ha atrapado en sus redes, pero es aceptable porque es parte de estar enamorado.

Gracias por todo, incluso por cobrarnos hasta el último peso que debíamos para poder ir a Francia.

Mucha suerte en tu vida, con muchísimo cariño tu curso que quiere.



VILLALON OLIGER IGNACIO JOSE

- S: Igna, gato, Grinch, nacho, Lolo, Villalolo
 FT: Hola, yo soy John Wayne, sus risas culpables sospechosas en clases, sus gritos cuando todo está tranquilo.
 T: Que nunca vayamos a carretear a su ex-casa, que la Leo lo vea en el camarín, Isla Negra 01.
 BP: Cami, Cami y más Cami, la niña de sodexho, profe de música, Juane.
 MC: Haber sido suspendido el primer día de clases en II°, las destrucciones (materiales y otras) en la casa de la Marga.
 MM: Todos sus datos curiosos y exageraciones; no, si no vivo tan lejos.
 V: Cami, tocar cualquier instrumento, mutar brígidamente, aislarse.
 RU: una Cami portátil, una moto.
 FP: Ser músico, sus locuras, ser scout, ganar plata tocando en las calles, recoger cualquier cosa de la calle, ir a la ópera con el Juane, ser autor del pan de huevo, ser pintamono, Woodstock, su letra, Dios está aquí, J.C. Superestrella.
 DF: Que vayamos a su ex-casa, ser un hombre masculino.
 PO: Marga, Leo, Carola, Daniela Soto, Cata Maturana, Choli y las de sus ex colegios que no conocemos, cuando tenía el pelo azul, lolo en el Etievan.
 IA: El grinch, un gato, Tom Sawyer, don Ramón, toda su familia.
 PF: Cantante de micro, científico loco, tocando piano en el Jumbo o en un programa de TV en que le digan maestro Villalón, dando su testimonio en un programa de llame ya de productos para el cabello (pero con peluquín).

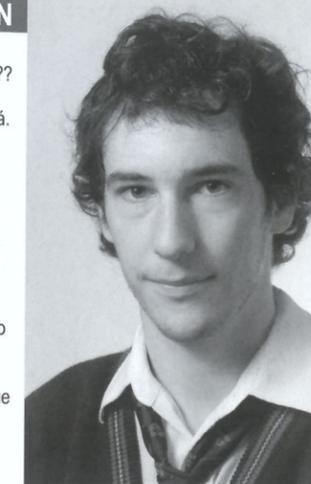
El Ignacio llegó en 8°. Era desordenado, malulo y rompecorazones. Llegó con la mala costumbre, adquirida de quién sabe dónde, de pasar el fin de semana de casa en casa, hasta llegar a la suya el domingo en la noche todavía con ropa de colegio. De repente aparecía en nuestras casas. Su madre llamaba, preocupada, a altas horas de la noche. Tocaba guitarra en los lugares más imprevisibles y el curso lo acompañaba con la voz, algunas veces. Partió siendo amigo del Vicente, del Andrés, del Simón y del Pascal. Con él se caminaba lejos, y quien tenía ganas de hacer algo anormal, acudía a él y él lo recibía con los brazos abiertos. No se explica cómo de ser un fiel acólito pasó a representar la peor pesadilla de toda autoridad y de algunos otros. Sus víctimas han sido, entre otras: los animales (demostrado día a día con los del Pascal), el colegio como infraestructura y la casa de la Marga, también como infraestructura y de otras formas. Muchas chiquillas

lo pretendieron, pero ganó la Leonor en I°.

Durante la Media, Ignacio fue enfocándose cada vez más en el ámbito musical, tocando y creando diversos proyectos memorables: Jesucristo Superestrella y Woodstock 2004. Ignacio ha provocado en el curso momentos de risas, de alegría, de creatividad, de sorpresa, de pánico y de angustia.

El curso se había acostumbrado a sus graciosos ataques de locura y sus apasionados arrebatos de ira, lo que finalmente no fue tan necesario porque él mismo los ha ido apaciguando desde que está con la Camila. De todas las chicas que ha conquistado, ella es la auténtica. Estamos felices por Ignacio porque él está feliz con ella. Le deseamos la misma felicidad y que no pierda su anomalía porque se perdería el Ignacio que nos gusta. Tu curso.

WEINSTEIN SOTOMAYOR SIMON



- S: Simi, Moncho, Mon, Cocoliso, Simoncete, Simonsai, Monchi, Simón Wantán, Javiera.
 FT: Ya po, cállense.. (muy enojado con su curso), Fiiin (tono pitudo), maramé., Biriripi!, en serio, brígidooo.. Cachai esta canción?? (y canta una muy conocida).
 FPB: Yo soy italiano, che!! Gabo, tú eres como una masa. Buruburum. Si me ganara el loto, le compraría el colegio a mi mamá.
 T: Haber sido Javiera por un minuto de su vida. Ser Hijo de ministro y de una profe, no poder cantar, no tener barba, estar en camino a la calvicie, que le pasen cosas raras con su ojo (dulcazo), sexto sentido.
 BP: Leo y Gabo, Camila Z., Camila C., Clara M., Mme. Clara, profesor Daniel, papá de Gabo, la Soto, el Leiva, su mami, el colegio.
 MC: Sus expresiones irónicas frente a Santelices. Casa Marga.. Tengo los ojos luminosos!!!
 MM: La nana, el profe no vino, todos los datos monetarios de viaje de estudios.
 LQNSS: ¿que pasó con la guita?, ¿por qué agarró con la Manuela ?
 LQNSV: al Simón faltando al colegio, al Simón sin estar atento en clases.
 V: venir al colegio, pelar en Filosofía con el Juane, propagar mentiras, decir que no vino el profe para traumar a medio curso cuando el profe sí llega, que la Gabo le corte el pelo, cantar emocionadamente.
 RU: un diapason para afinarse, un consejo de curso pacífico y civilizado, memoria,
 FP: Su voz, ser el Presi, ser justo y responsable, ser sospechosamente muy buen amigo, su mamá, su familia girouettiana, que le digan Javiera en la micro, ser imperturbablemente feliz, ser regalón, el pan de huevo, ser apretado con la casa.
 DF: Tener barba, pelo, afinación, saber dibujar... , ser cool.
 PO: Manuela Mujica, andar con los mocos colgando y el delantal mal abrochado, Celín, Guita
 IA: Su papá, su familia, don Quijote, Juanín
 PF: Profesor, ministro, buen marido y padre, papá- delegado estresado del curso de nuestros hijos en La Girouette, Presidente de la junta de vecinos; viejo pelado pero mino, con ojos aún luminosos

El Simón ha sido siempre largo y pecoso, pero de ser un niño moquillento y con voz excéntrica, pasó a ser un hombre guapo, con mucho estilo y con la misma voz... excéntrica. Llegó en Petit con su primo Andrés y recién entonces comenzó a existir para nosotros. ¿Qué pasó cuando nos vio?, se enamoró. Celine se llamaba la niña, que era naranja; era igual al Simón. Se pusieron a pololear, mientras la Paula lo lamentó. En su infancia se caracterizó por ser un niño altamente enamorado; además de prometerle amor a la Celine, le pidió matrimonio a casi todas las profesoras. Con el Vicho, el Pascal, el Matías y el Andrés jugó hasta hacerse grande, hasta madurar, que era algo que harto le importaba lograr. En 5° le bajó por el "¡respeto!" (¡clara señal de madurez!), siguiendo paso a paso los valores predicados por la Mme. Nicole. Estuvo a favor de la unión de los sexos, formando parte del grupo mixto de la Gabo. Luego se metió a un grupo de jóvenes judíos, intentando encontrarse con las raíces religiosas de su familia. En 7° fue un integrante activo de Nclub8 (simulación de vida adulta-joven). En 8° llega el Ignacio,

de quién se hace muy amigo. Ya en la Media se acerca a la Gabo y a la Leo (amistades que aún perduran) y se comienza a relacionar con los más chicos y con el paralelo; el Simón no hace diferencias, es justo y sociable, muy pronto se hará grandes amigos, entre ellos Leiva y Danilo. De madre profesora (del colegio); de padre ministro; es cierto, esto fue motivo de tallas, burlas y bochornos, pero nada supera la inolvidable confusión de personalidades ocurrida en la micro, protagonizada por Javiera (¿o Simón?). En fin, tiene humor y con humor se lo tomó, aunque a veces esa virtud es malinterpretada. Nunca supimos por qué le gustaba tanto el colegio, cómo lograba ver el lado bueno a las cosas, ni de dónde sacó tanta energía, pero de todas formas nos contagió de su vitalidad y optimismo. Hoy cumple su sueño de actuar en la Ópera y de cantar (¡suerte!). Cuando todos pensábamos que se iría por el camino de las Humanidades, el Simón nos llega con el cuento de que quiere ser médico, meta en que, en estos últimos años, ha puesto todo su empeño. Adelante Simón, eres una gran persona y serás grande en aquello que te apasiona.

SABER ALIMENTAR, TAMBIÉN ES SABER EDUCAR.

Por eso nos preocupamos de entregar una alimentación saludable, y así, satisfacer las expectativas de los padres y los requerimientos nutricionales de los niños.

Nuestro compromiso es educar a las nuevas generaciones y a sus familias, por eso desarrollamos con ellos: talleres, charlas, ferias saludables, y generamos espacios de consulta que contribuyen a mejorar la calidad de vida de nuestros clientes.

Ayudamos a mejorar la calidad de vida diaria en los colegios y universidades.

Sodexho

Una Empresa Integradora de Servicios

www.sodexhoeducation.com





ACUNA AGUAYO ANITA ESPERANZA

- S: Ana, sanita, juanita, niña migraña, manzanita, einy, anita la huerfanita, ana banana, anyula, chica disco
- FT: En fin, mi familia, el hermano de un amigo del hijo del primo de mi tío..., en el Latino..., en Barcelona..., jurai, que raro él, sí, ahora sí que me puse a dieta (con 2 queques en la mano)
- FPB: Me muevo porque se siente bien, y la cámara digital la podí revelar en el taller??, ... qué lata ser cojo!(al lado de un cojo)
- T: Pablos!, su papá, que apareciera un paco, ser maternal, hablar igual que su hermana, ser igual que su hermana
- BP: Pablo T., Gonzalo, P.T., Lucas, niño de la quena, su hermano, Daniel, Lolo, Chávez, el latino, Rafa, Pili, Toto
- MC: Negar el martini, pinchar con el Bicho.
- MM: Todas sus enfermedades, que nunca toma
- LQNSS: Qué pasó con el bicho, por qué pasó, qué pasó con el pili en el closet
- LQNSV: Sin algún achaque imaginario, sin reclamar, sin quejarse, sin llevar la contra, sin hablar de su familia
- V: Hablar de los DD.HH., hablar de política, hablar del latino, llamar la atención, predicar en contra de todos los vicios insanos, teatro o su profe.
- RU: Un escenario, un convocador de protestas, una cami cea portátil, un shampoo y una peineta, tiempo para meterse en todos los talleres posibles,
- FP: Sus dibujos, ser maternal, sus clases de teatro, su papá, su hermano ingeniero, demorarse tres horas en las pruebas, conocer a Charly García, estar en contra antes de saber de qué se trata, tener argumentos para todo, su migraña
- DF: Ganar las discusiones de filosofía, ser alterna, estudiar medicina, ser top, ser de la jota, volver al latino
- PO: Bicho, latino, matea, científica
- IA: Sus hermanas, la Amparo, Paz Bascuñán (quería...)
- PF: Actuando de estatua en Plaza de Armas, protagonista de series de pasiones, mantenida por sus hermanos

La Anita llegó en primero desde el Latino, a donde siempre quiso volver. Desde el principio mostró su afán por discutir y cuestionar todo, en especial las políticas del colegio, hasta llegó a hablar con la Mme. Hélène para cambiar la letra del curso. Se hizo amiga de la Cami Cea en quien encontró apoyo en sus discursos de conciencia social y formaron una dupla inseparable (yo opino, ah!) a la que luego se uniría la Cata. Las tres babeaban por los chicos de 4° y de alguna manera se convencían de ir a los carretes donde, hay que decirlo, éramos muy extra. Ese mismo año, hubo un incidente completamente inesperado e inentendible con Bicho. Este mismo año no perdonaría a sus invitados de año nuevo, la Mart y el Danilo. La Anita, aunque iba a todos los carretes que se le presentaban, siempre fue muy hogareña y muy sanita (al menos hasta Huyente). En 2° anduvo incursionando en la pintura y luego en el teatro, que se convertiría en su gran pasión. Ese año hubo muchas noches de película en su casa, pero el gran evento fue cuando se casó su hermana y la Einy aprovechó para hacerse un cambio de look y su estilo ya no la dejaría. Ese mismo año empezó a ser conocida como la "Chica Disco".

Y, sin quererlo, le entró el espíritu girouettiano y participó activamente en el mural y las alianzas. En Huyente se empezó a soltar las trenzas, pero no fue hasta el viaje de estudios que lo asumió, por ser consecuente. Luego, dejó de amar a Parraguez y olvidó su ambición por la medicina, todo por amor al teatro (o a su profe). En 3° declaraba que "este año sí que me vuelvo al Latino", y casi lo logra con el lío del preU. Ese mismo año tuvo un colapso total y después se encontró a sí misma. Conoció mejor a los de cuarto (Toto, Manuela), unidos por el teatro. En viaje de estudios la vimos dar el máximo jugo (stix-fix y más) y logramos que dejara de negar sus actitudes insanas. Se hizo amiga de varias niñas del paralelo. Ahora en 4°, la vemos poco en clases y mucho en teatro. Rondada por un tal Rafa y con muchas ganas de salir. A pesar de que todavía no aceptes que nosotros somos tu curso, te deseamos suerte, especialmente en el teatro, y no vaya a suceder que alguno de nosotros te auspicie. Te quiere, tu curso.



ACUNA CAREAGA JOAQUIN IGNACIO

- S: bicho, chobi, chobichon, juaco, negro, bicharraco, petit joacan, bicha, clarence, bicho dupin, pequeño bicho
- FT: chuuu, logaritmos noo!!!, no me metai en tu ismo saco, toy pteocupao, cachee..., miraaa..., tai choro, te querís ir de combacho, te saco la fioña,
- FPB: soy una marmota
- T: Diego alvarez, ballester, Milena en 8° básico
- BP: ella, las mujeres, la Giova, Cami C, ganar, animal planet, pescados, desubicado,
- MC: Tirarle una goma al profe y hacerlo enojar en 2° medio, Panchi, calentar la regla, "la vida es larga y dura" todos los días en el Madrigal y 1° y 2° medio, querer ir a hablar con Mme. Helène de nada
- LQNSS: Qué pasó con la Laura, Josefina, Charline, por qué no aprendió nada en el Norteamericano, qué hizo en el curso de robótica, Camila Cea, Anita
- LQNSV: Sin dar jugo en un carrete, sin el Nico, sin su polola, sin niñas.
- V: La Giova, mujeres,
- RU: Una giova inflable, un auto grande para llevarnos a todos, un hígado nuevo, parachoques, cachureos para el closet
- FP: Pololear con la Giova, llevar a carretes en autos, sus ruidos de animales, sus labios, su nariz, su prima, manejar, sus risas
- DF: Ingeniero en salmones, seco para el fútbol, agarrarse a mocha, tener cachureos en su closet
- PO: Laura, Anita, Camila C., Alianza francesa,
- IA: wn de mekano, a un negro
- PF: Ingeniero en pesca, casado con la Giova, traficando salmones con China, rubio de ojos azules,

En Marzo de 1998, apareció en la sala del quinto básico del Madrigal un personaje que nos cautivaría a todos con sus ruidos extraños y su incesante y permanente movimiento en la sala de clases: Joaquín Acuña, el nuevo sex simbol del colegio Madrigal. El Bicho les abrió ventanas a nuevos mundos a sus compañeros de curso, introduciéndolos a la vida, al mostrarles el primer video Hentai que los ingenuos ojos de estos niños vieron. Destacó siempre por su excelente comportamiento, desde 5° básico hasta III° medio, logró que lo suspendieran todos los años por diversas razones: quemar a compañeros de curso con reglas al rojo vivo, pelearse a combos, andar en "caballito" por los pasillos, etc.

Entre 5° y 8° básicos, se declaró enemigo oficial del Nico, y llevó una lucha que duró hasta 1° medio, cuando se amistarón y se convirtieron en amigos de "aventuras" hasta el fin de sus días escolares. A finales de III°, el mujeriego Juaco conoció el amor: se puso a pololear con Giovanna, la prima de su eterno amigo, y comenzó una relación que lo bajó a la tierra y lo alejó de las travesuras de cabro chico y quién sabe, quizás logre no ser suspendido este año, rompiendo la vieja tradición. Bicho: Nunca nos olvidaremos de tus comentarios punzantes que todos pensábamos pero nadie se atrevía a hacer, de tus extraños ruidos y sonidos a lo largo de toda la vida, de tu irónico rechazo a cualquier minoría social, en fin, a todo tu único y bacán humor. Tu curso

AGUIRRE DEL RIO RAIMUNDO

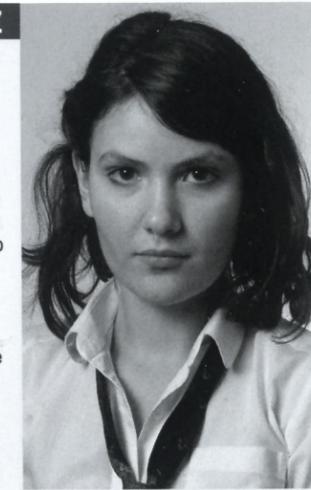


- S: Rai, Raimond, Aguirre, Dee Jeas, Raymond galán, Dr Colón, raikonen
- FT: Turururuuuuuuuut, tirar unas rimas flaites y desordenadas los viernes por la noche, yo creo que a lo más llevo media hora atrasado,
- FPB: Oye Nancy!!!! (clase de Filosofía), usted es el único que no sabe lo que hay que hacer!!!!!! (París, a jean jour)
- T: Año nuevo 2003, año nuevo 2005, Danilo, Malik, la pila en el ojo, el skate, ser malo pa los deportes
- BP: Sara, Camila forever, Giovana, niñas rubias de 7°, Domi, Nancy, Ignacia P., Meneses
- MC: Sofía Aroca, en El Tabo darle mucho pasto al seba, Jean Jour (París)
- MM: 2003 soy virgen, Aroca, a lo más llevo media hora atrasao (todos los viernes)
- LQNSS: Cómo .. le llegó ácido de pila en el ojo, cómo le enseñó a bailar a una sorda, qué pasó en Suecia
- LQNSV: Sin pelear con la Nancy o con la Anita, sin gritar en las clases de filosofía, sin mirar a la Sofía G. sin estar pololeando con la kmy
- V: Camila, camila. camila, heineken, niña rusa de 7°, gritar, pelear, ganar en una discusión, estar pololeando
- RU: Un spray, una tornamesa, chelas, un armonil, un calmante para filosofía, una pieza con vacío (a lo Rafa) para que pueda gritar sin molestar a nadie, un playstation apra en que pueda jugar fútbol y a veces ganar
- FP: Sus rastas flaites, rayar en sectores cuicos, haber bailado con la miss 17 en año nuevo,
- DF: Ser Max. No poder poner música en la fiesta de graduación, ser un flaito de verdad, andar en skate, poder jugar fútbol
- PO: Dee Jeas, Giordano Bruno, época de skater?, mina de Suecia,
- IA: Baby police, pin pon, pepona, chucky, un rasta flaito
- PF: Poniendo música de fondo en el Jumbo, siendo dj de la piksso o de alguna disco flaito de Suecia, como un filósofo loco gritando por las calles sus cátedras sin que nadie lo contradiga.

Al Raimundo lo vemos por primera vez en 1°Medio, cuando llegó con el Malik, el Gomo (en ese entonces Tomás) y el Pili, conocidos como el grupo del Giordano. Al parecer el Rai no era un tipo popular ni mucho menos, más bien parece que no tenía mucho éxito en el ámbito social-amoroso (así lo cuenta él). Ya en el colegio, durante los primeros años al Raimond-galán no se le veía sin mujeres, pasaba los recreos con el grupo de las "top" del I G. Por esa época fue cuando comenzamos a escuchar una que otra rima, una que otra poesía y de ahí que no lo vemos sin su "Discoman"; estas cosas comenzaron a seducir a la Camila. En segundo andaba con el Danilo, íntimos, cada uno tratando de parecerse al otro, el Rai de intelectual y el Danilo con los pantalones abajo, jaja! Ese mismo año pololeó con la Sofía, (hay que decirlo), quien se une a la dupla y forman un trío. Empiezan a aparecer las calles rayadas con Reise y "Dee jees" una nueva dupla de djs, que no dura mucho por cansancio del Danilo y el Rai sigue solo. Su pasión por la música lo supera. Desde siempre o por lo menos, desde que yo lo conozco, el Rai ha sido apasionado por la vida, o mejor dicho por lo que él considera vida, le late más rápido

el corazón, como que se le acaba la respiración y se le paran los pelos cada vez que se emociona escuchando música. Más o menos a los 16, en tercero, conocemos al Raimundo peleador, al que nunca pierde y al que es capaz de contradecir todo por muy absurdo que sea, machista a morir, pero hasta por ahí no más porque va de mujer en mujer. Ahora tiene otra polola, la Camila, con la que parece ser feliz, (la mayoría de las veces). En esta época el Raimundo se vuelve popular, con su hip-hop, el poder de la radio, sus discípulos, sus niñas chicas, su polola y por ser El dj. Pasa a ser conocido por todos, hasta ya completarla con el numerito del viaje de estudios, que por supuesto no pasó inadvertido en las copuchas del colegio. Ahora, en IV, lo vemos preocupado, entre otras cosas, de poder estudiar lo que quiere, de leer filosofía con el Juane (y todo lo que no se puede dejar de leer), pero sin dejar ni por si acaso los placeres de la vida: la música, una mujer (si se pudiera, más de una), el carrete, la bohemia, el descanso, su casa, su camita, el rincón de su pieza, el cigarro, el cafecito... es un hombre de placeres. Te queremos!

ARANEDA ARANEDA JAVIERA PAZ



- S: Javi, Sueño, Turrón, Problema,
- FT: Miauu (en clases), Oye...!, puedo ir al baño? ¡Yo no dije eso!
- FPB: Ohh, jonny!, El muro de Berlín está en Londres!
- T: Carcassone, pasillos de Toulouse, Colón con Sebastián Elcano, que todo se perdió en el atropello
- BP: Diego, Max, Mateluna, Pincheira
- MC: SMS en 7°, perderse en París.
- MM: Todo lo que dice, no me gusta el Diego, que no miente, su amigo africano, su novio Sambo, sus aventuras con la Sofía en la playa,
- LQNSS: Diego..., risa run-run, por qué pasó la noche con Coffe en París, por qué fue vegetariana en el viaje si tenía anemia, el trío amoroso en 7°.
- LQNSV: Sin jotear, sin ponerse rojísima, desarreglada, en el closet de JB con el Seba, sin inventar algo, sin hacerse la lady en problemas, cómo salió de la pieza de Coffe, con un estado de ánimo permanente y normal, por qué se cayó de bruces.
- V: Ir al baño, chocolates, mensajes de texto, gatos, pelear con sus hermanos, comer, ser lacia.
- RU: Mucho maquillaje, mil mostacillas, un armonil, un ansiolítico, un antialérgico, un peinado, unos aros, una lección de karate para defenderse de sus hermanos y de toda la gente que, según ella, le pega.
- FP: Pedir y nunca devolver la cosas, desmayarse, perderse, llorona, mítomana, amar la ropa y el closet ajeno.
- DF: Ser bailarina, cantar bien, que los novios le duren, ser matea, ser un poco más alta.
- PO: Scout, Felipe Abarzúa, espinillas, ser novia de Gonzalo como 5 años seguidos, Las Brujas.
- IA: Mariana de Brujas, su hermano, su mamá, su hermana, Betty Boop, stich
- PF: Promotora, arquitecta cesante, parapsicóloga, vidente o tarotista

La Javi llegó al "numeroso" curso en 2°. y, desde chica, la ridícula tenía pará de modelo, y como es de suponer, la competencia por los chiquillos se volvió ruda; no le costó nada robarnos la escena, y claramente, el resto la odiábamos por eso. En 3°. llegó la Sofía, su prima, y mientras ella iba y volvía con el Gonzalo, nosotras tres nos volvimos inseparables. Me acuerdo de los campeonatos de atletismo (que lamentablemente no logramos mantener más allá de 7°.), me acuerdo de las colaciones naturistas, de nuestras madres esotéricas, de los cuentos de primos, pololos, besos, aventuras, caballos, Cahuil... En 7°. la Javi entró conmigo a scout (la "etapa oscura"); ahí conoció al Carlitos, al viejo Castillo, al Max... y por culpa de la influencia de ese grupo, siendo aún de básica,

comenzamos con el carrete y los vicios perniciosos. En La Girouette comenzó de nuevo a causar estragos la "sueño erótico", (en esa época incluso mi madre le decía Gatubelesca), con el Max, con el Miquel, con el Diego. Y seguimos en esa parranda con el Oscar, el Pancho, el Martín y esa gente... hasta ese trágico día de Sebastián Elcano con Colón. se nos vino el viaje y la Javi se dio el último de sus números teleséricos, porque ahora la vemos macabea, rollenta, toda una esposa. La Javi hace como que estudia y se organiza, pero todos la conocemos, sin pies ni cabeza, con hormonas, alergias y enrojecimientos por cualquier cosa... La Javi ahora quiere ser...¿Qué quiere ser la Javi? Suerte, fea, nos vemos.



BURGOS DIAZ JOAQUIN RODRIGO

- S: jota, jota be, jei, jei bi, juaco, jotita
- FT: Profe ¿ no será mucho, descansenos?, Mishh, se me callan o me enojo; ahh no entiendo, ahhh!
- FPB: No caché lo que pasó en Niza.
- T: Gomo con su hermana, carrete en Casa Piedra, Parraguez, que la Javi le cortara el pelo en clases, que pili lo agarrara en 1º medio
- BP: Paloma b. , párvulo en general, prima de Edy, prima de Maliko, toas las minas, los autos, atletismo, su hermana
- MC: Lo que pasó en Huentelauquén, llamar en español a un mozo árabe en Francia,
- MM: Casi ganar LAO, faltar al colegio porque le dolía la guata, no pasó nada con la huentelauquina
- LQNSS: De dónde sacaba tantas revistas, cómo y cuándo empezó a pololear con la Paloma, cómo pasó de ser piola a matador con las minas de 3º A , qué comía para que le creciera tanto el pelo, cómo salta tanto.
- LQNSV: Sin mujeres tres años más chicas, sin revistas, sin un super 8 y una caja de leche pa' la colación, sin faltar a gimnasia.
- V: 8º básico, toda la media, prima de Malik, prima de Edy, atletismo, los autos, coca cola, la pizza, msn,
- RU: Atletismo por siempre, un auto, pastillas para la flojera.
- FP: Guardar las revistas y administrarlas, ser atleta, las pizzas de su mamá, bailar axe bahía
- DF: Que le digan jotita, revistas infinitas, sacarse un 7 en Biología, tener un Ferrari.
- PO: Axe bahía, Huentelauquén, iniciación de Satanás en Huate,
- IA: Charlie Brown ¡¡(por su cayuya), a su mamá, Doug narinas
- PF: Profe de gimnasia, atleta, corriendo en las corridas Líder, ganando las Olimpiadas

Joaquín es uno de los 11 alumnos del 4º B que viene del colegio Madrigal. Ahí era un niño reservado, pero buen compañero; luego se vino a La Girouette, y era muy gustoso de estar con las mujeres de uno o dos cursos más abajo. Se hizo famoso por su pololeo con Paloma , ya que duró muy poco y todos lo comentaban. Siguiendo con su espíritu mujeriego y "jote", en segundo medio continuó con el 8º conquistando niñas.. En lo que se refiere a lo académico es un hombre que sobrevivía al límite, pero que siempre lograba salir adelante y terminar lo mejor posible el año. En las vacaciones después de segundo medio, partimos a Huentelauquén, donde el J. fue víctima de la iniciación de Satanás, y tuvo un romance con una de las lugareñas.

En Tercero Medio el "J", siguió siendo esforzado y responsable, además de agregarse una cualidad de revoltoso, tirando chistes de doble sentido en clases, lo que lo caracterizaría de ahí en adelante. Jajaja

En el Viaje de estudios, Joaquín mostró un lado más maduro y con interés de conocer cosas que no había vivido nunca; una anécdota: estábamos en un restorán de París, sentados comiendo Kebab, cuando Joaquín siente sed y empezó a llamar al "mozo" diciéndole "señor"; se enojó porque nadie le respondía hasta que le dijimos que no estábamos en Chile: "Gil".

Ya en cuarto medio, Joaquín es el flojo de la clase, siempre decía: "ya, profe, descansenos" mientras el profe hablaba... jajaja, todos nos reíamos.

Como conclusión podría decir que el "J" siempre fue introvertido y callado, pero muy simpático y un buen compañero, además de ser uno de los deportistas estrella. Por ello, te deseamos lo mejor como atleta y profe de educación física; te queremos mucho, tu curso.



CEA MOORE CAMILA

- S: Cami, Fea, Cea más, Fel, Chica Sexi, keimy, Esmeralda.
- FT: Sseh, no, yo creo que me voy a mi casa (a dormir), wena oh .
- T: Gay en Cachagua, conversación con el paco, ser consecuente con todo, pensar demasiado, fiesta del larra
- BP: El Seba, Max, Tomás Ruano, Danilo, Malik, Daniel (B), Bombero, Rolo, Rasta.
- MC: Bicho, martini, El Pili.
- MM: No tomo, no fumo, soy santa.
- LQNSS: ¿Cómo la convenció el Bicho? ¿ Qué llevaba en el termo en Francia? ,¿ qué pasó con el Pili en el closet?
- LQNSV: Desubicada, a la Cami gritando o pintando el mono, fea.
- V: Max, estudiar, estudiar, salvar pobres, bailar, la salsa
- RU: Tiempo, 0% estrés, mil cuadernos para apuntes.
- FP: Inalcanzable, salir en El Mercurio, ser sex simbol, ser gringa.
- DF: ser asistente social, historiadora, comunista, ser negra
- PO: Bicho, decirle SI en todo a la Anita, ser top en el Rubén.
- IA: Una enfermera sexy, a su hermana.
- PF: Enfermera sexy, presidenta, doctora Cordero.

La Camila llegó, al igual que todos, en 1º medio, y desde un principio sus amistades fueron Catalina y Anita. Venía del Rubén Darío, colegio en el cual formó su espíritu revolucionario, y que dejó porque ella "quería estudiar", por lo que de entrada al colegio se aplicó. Pero eso era sólo un lado de la Cami; al mismo tiempo tenía enfermos de amor a algunos del curso, los cuales desafortunadamente eran "muy chicos" para ella. En realidad, era cierto, porque la Cami tenía un grado de madurez desconocido para la mayoría de nosotros.

En IIº la Cea seguía aplicada, y descubrió junto a su amiga Diamela la labor social a la cual asignó gran parte de su apretada agenda. Pero sus amistades no las dejó de lado, e incluso a partir del popular jazz dance se hizo amiga de la Cami M., y también descubrió a la Javi T. En el taller de danza para la ópera conoció a Ruano con el cual bailó una que otra vez después del vals con Max.

IIIº fue difícil, ya que aparte de sus actividades, la Chica Sexy era nuestra presidenta y a duras penas (y peleas) nos llevó a Francia.

Fue ese año cuando comenzó su camino a la Medicina, y la vimos consumida casi por completo por la Biología y la Química...sólo en la noche, se regeneraba y sacando fuerzas de no sé dónde se prendía pa' l carrete, que día a día estuvo presente... Este año la hemos visto junto a un chiquillo por ahí, unos libros y otras veces con sus amigos. También ha estado un poco tensa por el "tema" de La Prueba y por otros motivos, pero a pesar de eso sigue siendo tan risueña como siempre. La Fe aún es toda una autoridad en el curso, por ser siempre un ejemplo no sólo con su proyecto de la casa de acogida, sino que también con su manera de ser: asertiva, discreta y buena amiga con todos. Sabemos que serás una gran doctora o socióloga (bueno, en realidad te va ir bien en lo que hagas...). Nunca dejes tu pasión por la danza y no cambies, porque eres una gran mujer.

Te quiere muchísimo, tu curso.

ESPINOZA BUSTAMANTE NICOLAS ANDRES



- S: Espi, Chicho, Hanamichi,
- T: Jugar fútbol, la tía Verónica,
- BP: La Soto, La Anita, la Lucía
- MC: Dejar corriendo la llave del gas, presentarle su prima al Bicho. En básica su afro.
- LQNSS: Si fue él en la clase de Ed. Física.
- LQNSV: Al Nico sin el Bicho, calmado, callado,
- V: Las minas que no lo pescan.
- RU: Pase para el gim de por vida, rodillas nuevas.
- FP: Comer demasiado, sus músculos.
- PO: Reiki, skater, el Team, ir al gimnasio.
- IA: Hanamichi Sakuragi
- PF: Esperemos, le rogamos a Dios algo que no tenga que ver con decisiones de orden mundial

Nico, el más inquieto de todos nosotros, el que siempre estaba ahí en medio de todo el leseo. Cómo podremos olvidar las infinitas veces que estaba con muletas , las que le dieron el sobrenombre de cojito, o sus fallidos intentos de poder jugar basketball por una temporada entera.

Cómo olvidar su eterna historia con la Soto o su alergia a prácticamente todo lo que viva en este planeta ¡jajaja... su actitud de "toro masote o búfalo" mientras todos sabemos que por dentro es inofensivo. El eterno enamorado ,de una niña diferente cada vez, escucharlo cada mañana ...su "loco, sabís que estoy enamorado... me enamoré". El Ke estuvo dentro del grupo de nuestra cofradía del age; ahí con el edy, gomo, zalo,

rey, danilo, "kmilo", malik, bicho o es más facil decir todos excepto el seba... Siempre recordaremos nuestro LAO, el primero, el que fue más largo. La gran final: jota, kmilo & niko... Por suerte jota cayó justo a tiempo porque los tres estábamos que cortábamos las huinchas... el fallido LAO el regreso y la tercera generación; lo más importante es que nadie se acuerda por qué empezamos LAO. La segunda leyenda más grande de nuestra generación 2005 está en sus manos... ¿por qué es el sobrenombre de Gomito? Nico, ahora te digo algo personal; siempre tendré el recuerdo de nuestra aventura en el cerro con leuco y el edy y como al día siguiente el "perro" ...jajaja. Tu curso.

FERCOVIC CERDA MALIK



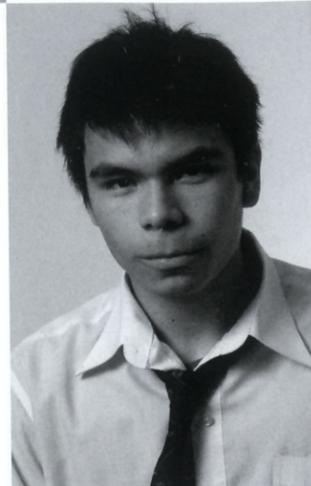
- S: Maliko, turco, turkis purkis, frescovic, guaso, figo.
- FT: .ueeee
- FPB: ¡Ay gomo, no me agarrí , no si los católicos siempre resucitan.
- T: Cata, Manuela (casa Anita), vivir literalmente en la punta del cerro, Camila M., Tabo ,Joaco.
- BP: Edi, familia Mujica, la tía Gladis, Javi A., Seba, Jennifer Connelly, Zidane.
- MC: Javiera Araneda, París (último día), haberse echado el perro del Edi y negarlo, mejor amigo: Aguirre (Tabo)
- MM: Soy sano , soy bueno ,soy tranquilo, yo no fumo ni voy a fumar.
- LQNSS: Cuántas niñas enamoró en media, por qué se demoró tanto con el gomo en Versalles
- LQNSV: Puntual en clase, peinado y despierto.
- V: Las morenitas, nirvana, tragos rancios, la batería.
- RU: Una mina, un buen caballo, agua potable, un peluquero, un despertador, una peineta, una ducha
- FP: No atinar!, ser mino, ser sex symbol, vivir lejos , su perro, su papá , su guata, su caspa.
- DF: Jugar a la pelota como Zidane, sacarse un 6 con Parraguez
- PO: Pili, giordano ,¿ anteojos y frenillos?
- IA: un turco.
- PF: ser un intelectual, crítico de todo lo que existe.

Si uno compara los dos Malik de la historia, creería que uno de ellos miente o que, simplemente, le están tomando el pelo. Claro que esta comparación tendría que ser fotográfica, ya que si se comparara su estilo, personalidad o espíritu, encontraría que no ha habido mayores transformaciones.

Los dos Malik de los que hablo son el antes y el después de su ingreso a La Girouette. El primero pertenecía al colegio Giordano Bruno. Allí era un tipo tan simpático como ahora, tan dormido como ahora y tan sencillo como hoy en día, pero la gran diferencia recaía en su aspecto. Malik era pequeño, usaba anteojos de marco colorido y un elástico que le permitía correr y jugar como todo chiquillo. Pero aún con todas estas virtudes, o quizás debido a todas estas virtudes, Malik era un niño que no pertenecía a los llamados "populares". Pero a diferencia de la mayoría de sus pares, para Maliko esto no era un problema, a decir verdad, seguramente nunca lo notó. Las entonces niñas no parecían vestir la menor importancia en su vida.

Y así entró a La Girouette, sin DEMOSTRAR el menor interés en las hermosas musas que la vida le iba poniendo en el camino. Fuera del deporte y su intelecto, este joven no

parecía verse afectado por la dolorosa adolescencia. Claro que todo esto es hablando de lo que no sufrió transformaciones, debido a que si nos referimos a su figura, el joven enternecedor se había transformado en un joven que, siempre discreto, ostenta un cuerpo que no miente respecto de sus actividades físicas en las que siempre ha resaltado por sobre el resto. Evidentemente, éste no ha sido el único cambio, ni siquiera es el más relevante. Malik dejó de usar anteojos, y súbitamente con el ingreso al nuevo colegio, se transformó en un joven muy codiciado por las chicas, condición que ha ido en aumento en estos cuatro años. Con el pasar del tiempo, este desinterés fue disminuyendo y empezó a ser apropiadamente reemplazado por un interés exitoso, pero pasivo; es decir, nunca se molestó en cortejar a las gloriosas adolescentes. Lo que no impidió que ya en el último año pudiéramos ver un romance con una de las más bellas doncellas del colegio. Asimismo, ha cultivado grandes amistades con ambos sexos y se aprecia un florecimiento intelectual que infunde algo de envidia y , aunque puede sonar extraño, aún no decide su futuro. Tu curso.



LAGOS ARANEDA EDGARDO ESTEBAN

- S: Eddy, Doctor, PK, Richy Leic, Gato
- FT: Gente, tengo que hacer un comunicado, carrete en mi casa.
- T: Margarita, Fido, Margarita inflexible
- BP: Pokemon, poker, Javi A, Cami C, computador, tenchu
- MC: Margarita, quemar al Seba, viaje de estudios para su cumpleaños (echar a las francesas).
- MM: Madame , si en verdad soy sano.
- LQNSS: ¿Laura?, su repentina amistad con el Ray,
- LQNSV: Triste, con un pantalón nuevo y limpio, sin algo podrido en su mochila.
- V: Andar en micro por Santiago, el yogurt , juegos lateros en el computador, pelotas asquerosas de plasticina
- RU: Clases de Biología, limpiador de mochila, yoghures, plasticina
- FP: Sus comunicados, su alegría, fido, su prima costarricense, tío chaki
- DF: Que no lo reten por las notas, jugar bien basket, que no se le reviente nada en la mochila, que lo lleven a Cuba,
- PO: Laura, viaje de estudios , el Tabo, Suecia
- IA: Comegato.
- PF: Presidente de la República, Doctor, dueño de Artel y Soprole.

El Edi llegó en quinto básico al Madrigal. Era más bien tímido, pero poco a poco se fue integrando y destacando por ser "karateca" y participar en distintos juegos.(por ejemplo Dragon Ball Z, entre otros)
También se vio muy amigo del Joaquín Acuña, que entró ese año con el Edi y que viven muy cerca aún, pero luego creó amistades con todos los hombres aunque poco a poco se fue acercando a las mujeres.
Siempre se caracterizó por ser muy simpático, respetuoso y amistoso con las personas, características que todavía tiene.
Luego, cuando llegamos a Primero medio, entró al equipo de basketball;en esa época se le vio muy canchero con las mujeres, ganándose el cariño de todas ellas, aunque se puso más revoltoso, desordenado, llegando tarde a clases y siempre relajado. En segundo y tercero medio comenzó a ponerse más carretero, bueno para bailar,destacándose y formando parte importante de estas juntas, muchas de ellas en su casa, contagiando con su alegría y buena onda a todo el mundo. En la gira de estudios unos de sus pasatiempos era organizar carretes .Entre esas fiestas

celebramos su cumpleaños que fue muy especial porque estábamos todos juntos, compartiendo con alguien tan querido por todos.
Ahora en el último año de colegio,se ha visto muy alegre, como siempre, participando más en clases y ganando mas aún el respeto y cariño de todos los que lo conocen en el colegio.
Además, formó parte del primer equipo masculino de volley e incluso participó en la "liga del MaL"(con Seba,Malik y Manuela), molestando siempre en clases, desde los asientos de atrás.
En este momento sabemos que aún no tienes muy claro qué estudiar,aunque el área que elegiste la sabemos, pero estamos seguros de que lo que hagas en el futuro, lo harás muy bien.
Te deseamos lo mejor y esperamos encontramos y verte en algún carrete por ahí, ya que sin tu alegría, humor y gran amistad, no sería lo mismo.
No cambies nunca.
Te quiere mucho tu curso.



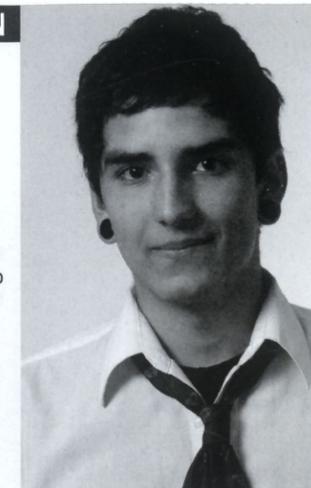
LAMBERTINI PONCE TOMAS

- S: Gomo, gomito, lambertini, ambrosito, lamborgini, loly.
- FT: Qu'est-ce qu'il passe, men?, oh, no , si no soy ...
- FPB: Estoy cansado, no puedo hacer la prueba; que hacía frío en crêpe.
- T: Jota, que el Camilo le dijera a la Gabo.
- BP: Gabo, Vicha, Diamela.
- MC: Contarle a Camilo lo de la Gabo.
- MM: No, si no soy apretado ; oye, yo sí convido; no, si no tengo plata.
- LQNSS: Cómo lo hacía para colarse en la fila del almuerzo.
- LQNSV: A Gomito compartiendo; sin entrar a una botillería.
- V: Age of empire, busca niñas, la cumbia.
- RU: Una gomita.
- FP: Sus cumbias, su baile.
- DF: Prima de la Javiera.
- PO: En calzoncillos en la cama de la V.; chico popular del Giordano.
- IA: Ambrosito.
- PF: Mafioso, tesorero, director de Ambrosoli.

Más conocido como Gomo, desde el primer día de clases en el cual el Nico le puso el sobrenombre con el que llegaría a ser conocido por todo el colegio. El Gomo llegó del Giordano y, en un comienzo, tardó un poco que se abriera al resto del curso. Por aquellos tiempos el gomito se destacó como "el mateo de los hombres" y por su peculiar sonido con los dedos, cosa que nadie sabía como lo hacía. Con el tiempo el Tomás se fue incorporando al ambiente giourettiano y al carrete; fue entablando amistad con el Bicho y el Nico; con este último formaría parte de I.N.G. con la cual lesearon durante todo Segundo Medio.
El carrete seguiría en 3º. con el Zalo y en ese año el Gomito bajaría sus notas como muchos otros, seguramente por el "Age", que siempre fue su vicio.Este juego se convirtió en el favorito de todo el curso y se organizaron campeonatos en los cuales el Gomo siempre se destacaba. ¿Cómo olvidar la famosa frase que le dedicó a la Gabo? la que

le,trajo más de algunos problemas. En ese año tomaría el lado científico dada sus intenciones de estudiar ingeniería.
En el viaje de estudios tomó un gran rol ya que estaba con el Nico cuando a éste lo asaltó una pandilla de negros y le robaron la cámara de la Vicha; él fue el que nos contó cómo los negros pedían:"...la fotó, la fotó...." y como se salvó por un pelo de que lo agarraran.Pero la verdad es que también nos hizo reír con frases como :"...Oye, ... que hacía frío en crepes...." y muchas otras o la vez que se perdió con el Malik en Versailles. Ya en 4º. el Gomo seguiría entreteniéndonos y sufriendola en PSU con Parraguez. Ahora, si bien dejó de lado un poco el "age", formaría parte de un juego: ogame. Esperamos que sigas siendo el mismo Gomo de siempre en lo que hagas en el futuro y te deseamos la mejor de las suertes
Tu curso.

MARROQUIN SANCHEZ SEBASTIÁN



- S: Seba, huevo, Pelao, huevomarroco, chicohardcore,oeuf!!!!
- FT: Filete,calmao' ,me entendí?,
- T: Tabo, la carne, las guaguas asesinas, los caballos, que todos le pregunten por sus orejas.
- BP: Sara , Vicha, Cea, Elisa, Javi.A, GABO!!!!!! , Malik.y Nico manci.
- MC: París (último día), vandalismo desde 6º. básico.
- MM: No, si no tengo mala suerte.
- LQNSV: Al Seba recién duchado; con el pelo limpio.
- V: Krrete, skate, hardcore, piercings, chela.
- RU: Expansiones, una ducha , un champú.
- FP: Sus amigos ,su música, sus fracturas ,sus orejas,su mala suerte, el skate, su cultura afroamericana (aros), su vocabulario flaute, las locas.
- DF: Crecer, ser mateo.
- PO: Los comics, su vida anti-drogas y anti-alcohol.
- IA: Manuchao.
- PF: Arquitecto todo volado ; cronista de La Cuarta, fotógrafo.

Llegando en 6º básico al Madrigal, y siendo en un principio reservado y un poco introvertido, no tardaste en mostrarnos tus cualidades, tu simpatía y tu extroversión. Entendiendo que no fue fácil la etapa escolar, que finaliza este año, es necesario recordar cosas de tu historia como; tu colección de comics, tu período de capoera, de skater, tus expansiones en las orejas, tu tatuaje, tu incompatibilidad con los deportes, tu "alegría" en los carretes,

lo apasionado de tus argumentos y discusiones, en fin, todos tenemos una buena imagen de quién eres, una gran imagen ya que eres una excelente persona. No te deseamos nada porque sabemos que te irá bien por tus cualidades, virtudes y valores, que siempre los has sabido transmitir al resto de nosotros. Te quiere, tu curso.

MARTÍNEZ ORTEGA CAMILA FERNANDA



- S: Ejecutiva sexy, Mar, chiquiturrís purris, petit for, enana, hobbit, frodou
- FT: Mona shical!, qué atroc! ahora sí que no vuelvo contigo, verda?
- FPB: Malo ,enchufai?
- T: Raimundo...sacarse un 0,8 en historia, que la comparen con su mamá, muerte de la mariposa del Madrigal, que R.M tenga una foto de ella en la litera, ser perfecta
- BP: Raimundo x mill, Danilo, Mario, Manolito, todos en la básica
- MC: Triángulo amoroso 1ºM, Danilo, Malik, el amigo del rai y el PILI
- MM: No vuelvo más con Raimundo! , si yo no soy producida.
- LQNSS: krrt mariano, streep poker en el tabo, qué pasó con el Gonzalo en la playa
- LQNSV: Sin bailar, sin Raimundo, cumpliendo una dieta,
- V: Ropa, aros, producción en general, jazzdance, rai
- RU: 20 cm. de altura o, en su defecto, unos tacos.
- FP: Su estilo, su sonrisa de azafata, ser chica, todos sus bailes
- DF: Pancho, parecerse a su mamá.
- PO: Las for, el Bicho, el Gonzi, ser gordita, scout.
- IA: Casandra (Brujas), su mamá, Helga.
- PF: Bailarina de Rojo, psicóloga de pasiones.

La Camila llegó en 6º desde un colegio francés. Rubia y con su falda cortita, se adaptó al tiro al curso, todas querían ser su amiga y todos su novio. Los profes la adoraron por ser aplicada y estar dispuesta a participar en cuanta actividad existía. En la básica pololeó con el Gonzalo largamente, con el Bicho, y según cuentan, también tuvo un breve amorío con el Seba en 8º. Formó parte de un grupo "secreto" con la María Inés, la Amparo y la Javi T., que, aunque ahora cueste creerlo, sería inseparable hasta buena parte de 8º. En 7º entró a Scout con la Manu, la Javi A y la Amparo. Y todo el tiempo contaban sobre la gente grande y los campamentos. Imposible olvidarse de cómo llegó un lunes con la boca rota en una carrera de sacos (pero igual ganó!). Siempre fue, según ella, la mejor para los quehaceres campestres, por conocer las "técnicas" para ello. En la básica se convertiría en el blanco de las burlas, por ser tan baja, tan gordita y actuar como la mamá del curso, pero sobre todo por ser tan fácil de molestar, nunca vamos a olvidar el llanto a causa de la muerte de una inofensiva mariposa agonizante(la mató el Gonzalo). Ya en La Girouette empezaría a ser conocida como "secretaria sexy" por sus lentes enormes que, por supuesto, no pasan inadvertidos.Como siempre muy enamoradiza, y ahora que

existían hombres más grandes, se fijó inmediatamente en el más bello de todos y a quien, como siempre, logró conquistar. Llegaron nuevas amigas y nuevos amores. Primero el Toto (el ya mencionado antes), a quien le destruyó el corazón en 1º, cambiándolo por quien parecía ser sólo su amigo, el Raimundo, con quien –después de algunos tropezones (léase, Danilo y Malik), muchas rupturas y reconciliaciones- siguen juntos hasta hoy (si es que no han terminado cuando se publique esto). En 2º se empezaría a hacer más amiga de la Cata con quien hasta hoy la vemos todo el tiempo. Por esta época, empieza a bailar en cualquier ocasión y al pasar el tiempo creció su pasión, tanto así, que deja plantado al Rai por sus clases. En estos cuatro años han variado sus intenciones, pasando por danza (pero es muy baja) y arquitectura, pero finalmente se ha resignado a aceptar su futuro siguiendo los pasos de su madre (Psicología). Sabemos que triunfarás, sin importar lo que elijas. Te quiere!!!
Tu curso.





MATURANA ARANEDA CATALINA VICTOR

- S: ata, cati, catalí, catal, aout, cata la incestuosa, vicky, caturris purris.
- FT: Beach!!!, Te amo!!!, ay!..qué atroc, me puedo quedar en tu casa?
- FPB: Eso me llama, me llama por teléfono!! los hombres son como una pesa, naranjos y en cero: te mienten y son ...; acá Anita aprovecha tú también! (después de haberse caído encima de M).
- T: Calmafta en el Tabo, woodstoc, el paco de la plaza. Joaquín. carrete larra, que Mariano le diga que es cuica
- BP: Maikol, sus hermanitos, P.C, Santelices, Parraguez, Daniel, Pincheira, Malik, Raimundo, Camila C.
- MC: Mamá, no me destapes!!
- MM: Me voy a quedar a la casa de la Cea.
- LQNSS: Las tardes de guías con Parraguez, la tercera vez con Gonzalo, por qué se le tiró a Maikol, qué pasó con el pili donde el gomo, el Tabo II.
- LQNSV: La Cata sin reírse, sin dar jugo, sin celular, llamada en clases, a sus amigos Etievan.
- V: Comer muchos dulces, su familia mmm, leer, hablar por cel.
- RU: Una botella o mejor un tapita de vodka(con eso basta); un free-pass con su mamá, un celular sin sonido.
- FP: Su celular, su risa, sus comentarios tan atinados, no saber dónde está parada, su abuelo famoso, romper el protocolo, ser la mala influencia.
- DF: Ser escuchada en C.D.C ; el Bicho; Piter; saber qué micros le sirven; casarse con la Cea.
- PO: Gonzalo, ser top, intercomunal, el lolo, ser porra, Joaquín, hueca.
- IA: Queen (daria), dee dee, cabra chica gritona,
- PF: Enfermera, trabajar en Movistar,

En marzo del 2002 vimos llegar a una flaquita, muy blanquita, que reía, que coqueteaba y que especialmente buscaba juntarse con los populares. En el curso, la verdad es que la Cati no causó una muy buena impresión, pero como en ese entonces la popularidad no iba con nosotros, a la Cata poco le importó y prefirió tener una amistad con la Vale Romo.

Al pasar el tiempo la Cata mostró (a pesar de uno que otro comentario desubicado) sus dotes en filosofía, castellano y biología. Por ahí en los estudios conoció a la Cami Cea y la Anita y formaron el trío. También en este primer año vimos los indicios de la Cata y Gonzi en un incidente con el closet.

En segundo, la Cata, separada del trío, entabló amistad con la Mar y después con la Manu, se le vio un poco babosa por el Seba y un poco neura con proyecto. Y de alguna manera se llevó bien con todas las minas del curso y las logró unir; de ahí que la Cata vive en las casas de nosotras, así que, tía, no se sorprenda de que le mandemos la cuenta!!!

A fin de año la Cata se hizo yunta de la Cea, la inició en unas cuantas cosas y caminaron unos 9 kms juntas. En Huate conoció a las del otro curso con quienes comió unas tortitas.

En tercero, la Cata era una chica matea, a pesar de su celular y su risa que no la dejaron nunca. Pero nunca olvidaron divertirse, la Cata con la Fe movían el carrete y otros, y se encontraron con unas cuantas tortugas. Con Gonzalo hubo otros encuentros que la dejaron enganchada. Siguió mucho estudio, donde con la JAT llegaron a tal nivel de superioridad intelectual que se aburrieron en clases con gente como nosotros ... y de repente, fin de año, llegó su operación y viaje de estudio de una. IV se le vino duro con la PSU y entrar a medicina; aunque planeaste que fuera un año de estudio, las aventuras con un niño de nunca jamás te llamaron mucho más. Hoy se le ve más tranquila, aunque no ha dejado de reír y todavía no aprende a dejar su celular en silencio. Sabemos que te va a ir bien en lo que hagas, así que no te deseamos suerte. Te quiere, tu curso



MORALES FARIAS AMPARO BEATRIZ

- S: Amfi, ampi, anfar, callampi, amparillo lazarillo, anfirula, iguana, castora
- FT: Mish, estoy enojada??, te puedo hacer una pregunta??, chanfle, churra!!, estoy verde?, me acordai de incribirme en el almuerzo?, aaay! me da latita.
- FPB: Miren, hagan como murciélago (vde), ...si yo he visto a varios viejitos andando en COCHE...
- T: Caerse de la micro, verse más chica que su hermana, que no la dejen pasar para una película mayores de 14.
- BP: Nunca se supo, los jugadores de fútbol, Chávez, Chano, todas las generaciones anteriores, Tenhamm y Albagy 4° medio 2002
- MC: Romper el asiento del avión a Francia
- MM: ¡No, si no estoy enojá!
- LQNSS: Qué pasó en París en la pieza de las niñas, carretes en Conce??, qué es lo que pasaba en el sur, Cristóbal, chicky.
- LQNSV: A la Amparo enojada, la casa de la Ampí, sin moverse, con el pelo suelto.
- V: Los gatos, comer, bailar, queso crema, quequito con el café, los hipopótamos, Taz.
- RU: Collets, una peineta, un organizador, un reloj gigante, una agenda de Taz
- FP: Gordoooo!!!, su gato deforme, sus ataques de hipo en la noche en Francia, lápiz que canta la Marsellesa, su olla que hace papas fritas, ser cabeza de pollo, estar congestionada.
- DF: Un 7 con Santelices, tocar batería, que le vaya bien en química.
- PO: Scout, las for, brujas, pololeo con Gonzalo.
- IA: Frida Kahlo, la Anita, bellota (ppg)
- PF: Actriz, comediente.

Llegaste al curso en tercero básico, en el Madrigal. En quinto pololeaste con Gonzalo y casi conmigo en mi cumpleaños. Estás con nosotros hace 10 años y sólo siete personas conocen tu casa y a esa extraña criatura coja y de cola chueca que ronda por esos lados (su chongo de gato). Te hiciste muy amiga de la Camila M., la Javi T. y de la María Inés, y en general de nosotros los hombres, a pesar de que en esa época odiábamos a las mujeres. Tu risa y buena onda no nos dejó odiarte. Cómo olvidar tus extrañas bitácoras grupales que pelaban a todo el World.

Cuando llegamos a La Girouette, seguiste siendo yunta con la María Inés y unas nuevas amigas de otros cursos; esto no quiere decir que no lo fueras de todo el curso. En lo personal no conozco a nadie que haya dicho siquiera alguna vez que la Amparo no le cae bien... y es que eres de esas personas que son capaces de alegrarte el día con sólo verlas, irradian una buena onda impresionante.

Por esto, Ampí, siempre te has caracterizado por ser muy alegre, chistosa, ser una muy buena bailarina (tengo la imagen de que cuando éramos chicos, tú eras la que la llevaba en el baile en esas raras fiestas que duraban hasta las 11:30) y llevarte bien con todo

el mundo. Creo que en tus largos 18 años, te has levantado unas cuatro veces con la pata izquierda (de mal humor). También me gustaría destacar tu don innato para hacer masajes y tu buena voluntad de ponerlo en práctica conmigo..... no sé cuántas veces, pero sin duda fueron muchas las que, gracias a tus masajitos, pude estar contento después de un mal rato. Amparo, siempre estás en la luna y cuesta un mundo hacerte aterrizar; por ejemplo, cuántas veces un profesor o algún compañero te está explicado algo y tú, en la mitad, te das cuenta de que estabas pensando en otra cosa, por lo que hay que empezar de nuevo. Eres muy empeñosa, esforzada y sobre todo muy solidaria y creo que eres la persona más buena que hemos visto alguna vez. Por ser como eres, Amparo, amiga y compañera, te deseamos lo mejor en lo que viene. No cambies nunca. Te quiere, Joaquín y tu curso.

MUJICA SEPULVEDA MANUELA ANTONIA

- S: Manu, negra, mamá, manuelita la tortuguita, flaca, rapuncul
- FT: No voy al carrete de curso, tengo que ir al kinesiólogo, tengo yoga,¿ alguien tiene un buzo?,
- FPB: la dialéctica de Hegel, Darwin, Newton, etc. La dialéctica en Filosofía, todas las interrupciones en clases.
- T: Que la pillaran en el baño fumando, que la mme la pillara en París (el closet), el pelao en el ascensor, la carne, el MC.
- BP: Cavernícola, Emilio, Pedro Green, mayores, Leo, Malik, Seba
- MC: Guardia y su regalo, el malabarista, scout , coffe, tommy, tarrito de flopi, el día que su madre conoció al pista (la terraza).
- MM: Mamá, estoy en la casa de la Javi, del Seba, de la Cata, de la Cea, las 70000 hectáreas en el sur, que ya no carrete.
- LQNSS: Cavernícola!, qué cara puso en París cuando la pilló la Mme Gisele; si resultaron los chocolates, los dulces y los berlines.
- LQNSV: A la Manu blanca, sin pelear, sin detestar a sus compañeros, sin la Meme, sin el clinic, con Felipe?,Andrés?,Pablo?, sin enamorarse de algún apoderado de básica
- V: Cigarros, escuchar música sólo en clases, los mayores, pasearse con el clinic, salir a tomar aire de vez en cuando.
- RU: Un sedante y mil antiinflamatorios, un 7 en Biología, un novio estable, un peluche de marciano, un antialérgico, un peluquero.
- FP: Sus estornudos! , kumon, no hacer Ed. Física, comer mucho y no engordar, onces y almuerzos, la cavi (tatuaje), el pista, dar clases a los profesores, la citrola
- DF: Ser la Meme, ser negra, cantar bien, que el ratoncito la pesque, que su madre no la espie.
- PO: Cofee, scout, guardias, Bellas Artes, malabaristas, Tommy, Nico Mancilla
- IA: Su mamá, su hermana, el cuadro de la entrada de su casa (bisabuela)
- PF: Buscando información del hombre por internet, hippie, loca, igual a su madre, con un complejo turístico-arqueológico en San Pedro, viviendo con un señor mayor.



La negra...la misma que era chiquitita,narigona y con los ojos grandes, que usaba delantal y pelito corto, a que creció en el patio de la cocina,la que se dejó crecer el pelo y después se lo cortó. A la Manu la conocí en 2ºbásico; fue la primera compañera que vi. Era alta y le gustaba jugar a los power rangers y los caballos, tenía casa en Leuque y se juntaba más con los hombres. Con el tiempo nos acostumbramos una a la otra y nos hicimos inseparables cuando llegó la Sofía; en ese tiempo cada cosa tenía su estrategia, su razón...después cambiaron los intereses y la Manu se puso autista; ella era más grande,

más seria. La Girouette no fue un cambio tan traumático para nosotras porque ya conocíamos a algunas personas gracias a scout (rara etapa en nuestras vidas). Aquí se la vio con la Lety , con el amigo scar, también conoció al pista, a Santelices y se volvió una buena alumna gracias a él. En tercero pasó a ser la mamá de las "quichis" y del curso en general. Ahora, en cuarto, nadie sabe qué es lo que hace la negra,dónde va los fines de semana, ni como sube su promedio en biología , pero igual la queremos. Te quiero negra , suerte !

ROJAS REYES CAMILO IGNACIO

- S: Camilo, flaco, camilein, astronauta (santelices) , choclito, cami
- FT: El viernes ya llegó, porque porque porque!!!!, iraaa!!!, toy chato, piola, ahhh!!, qué desagradable,
- FPB: Duele mi corazoncito, hay que hacerle un monumento ...
- T: Que la Celine le tirara el pelo en proyecto de 7º básico, peleas con lewco, leo, regalarle flores a la Isi en 7º , hermana de zurdo, su antiguo curso, no poder dar la vuelta carnero en gimnasia porque se mareaba, no poder tomar
- BP: Las pendejas, Javi Araneda, Zalo, chico, ropa flaita, física química, todo lo matemático y científico
- MC: Contarle a la Gabo por qué la encontraban rica,
- MM: Yo no fumo, soy sano.
- LQNSS: Cómo conquistó a la niña sexy; cómo se transformó en flaita.
- LQNSV: Relación con Elisa A., sin sentarse al lado de la Javi Araneda, estudiando, preocupado por una prueba, sin molestar a Rafa, sin sacarse bajo 6 en los ramos científicos (excepto biología) , sin posear
- V: Camila, todas las posibles, los ramos científicos.
- RU: Un ensanchador de cuerpo, unas cazuelas de pollo, grasa, un poster de Rafita y Libio.
- FP: Ganar LAO, saberse todas las canciones, salir en El Mercurio, cambiarse de curso, su comida vencida, tener siempre coca cola, su hush puppy, caminar como Tribilín, andar en la luna en clases, hablar solo, sus frases filosóficas.
- DF: Ser más hábil con las manos, hacer deporte, tener músculos, ser flaita, ser Rafa o Libio, jugar fútbol, ser eminem
- PO: El paralelo, María Paz, pedirle pololeo a la María Inés, hermana de zurdo
- IA: Longhi, astronauta, tribilín, jack, byron de brujas
- PF: Científico loco, astronauta, reemplazante de Rafa o Libio, investigador, cantante de hiphop y de rap.



Llegaste al mundo del B en el segundo semestre de segundo medio. Eras medio tímido, faltaba mucho todavía para tu revelación, el tiempo pasaba; al comienzo eras sólo conocido por tu cerebro y tu brillante inteligencia (que sería mejor si pescaras las clases, jajaja). No era raro escuchar en la repartición de notas de química al profesor Libio decir: Bien, Camilo. Al comienzo era sólo eso, ya que no te abría mucho. Con el tiempo vino el vicio por las cartas, cómo olvidar todos esas veces que nos levantábamos a las ocho para partir al centro o a La Florida a campeonatos, con caña o sin caña , jajaja. El tiempo pasaba y cada vez te metías más en el curso y te ibas dando cuenta de lo distinto que éramos del A, que éramos mejores, jaja, quizás más cálidos, pero bueno, eso lo dejo a tu juicio, la cosa es que cada día te insertabas más, aunque a veces tu carácter fuerte lo impidiera, ya que siempre luchabas por tener la razón , pero a la hora de darte cuenta de que no era así, pedías un tímido perdón. Ya en tercero la amistad contigo era más afianzada, carreteábamos más, nos contábamos cosas, etc..

Ya se podía decir que eras parte del curso, ya no eras el chico tímido del principio, tenías opinión y era respetada; eso sí el curso en general seguía envidioso y preguntándose cómo, sin estudiar ni pescar en clases, tenías puros siete ¡qué rabia!!! pero bueno cada uno es bueno pa' algo, dijo el picao , jajaja. Bueno, Camilo, esa es tu historia: un gran tipo con un carácter fuerte a veces, con grandes sentimientos. Este año 2005 el curso sabe que pasaste por difíciles momentos sentimentales, el curso siempre estuvo ahí para apoyarte y yo personalmente siempre preocupado. Te deseamos lo mejor, que cumplas tus sueños de ser un gran científico, pero cuidado con hacer experimentos ilegales que acá va a estar el abogado que hará cumplir la ley, jajaja, cuidate!!! Un gran abrazo! ZALO





ROSALES PINCETTI GONZALO HUMBERTO

- S: Zalo, gonzalo gonzález, rosalo,
 FT: Te veo bajo, te veo mal (alusión a Seba), qué desagradable!, si vamos a clasificar a Alemania 2006
 FPB: Ahora con Olmos vamos al Mundial.
 T: Nico con la Vale, la selección, las ciencias en general, Olmos.
 BP: En resumende 8 pa' abajo, Vale, Lucía, Sara, Leo, Cea, Gabo, jano
 MC: Cata x 3 (la antigua); París (última noche),
 MM: No tengo plata..
 LQNSS: La tercera vez, el intercambio de tarjetas con la Javi en París.
 LQNSV: Closet de Jota, sin hablar de fútbol, sin defender a su candidata.
 V: Fútbol x 1000, basketball, líquidos etílicos, la música electrónica.
 RU: Fútbol y piscola de por vida,
 FP: Ser pichanguero, dárseles de historiador y literato, ser parte del comando de Bachelet, jugar basket, sus variados pololeos.
 DF: Jugar en el Colo y en la selección, ser Max, jugar bien age y ajedrez, ser un chico electrónico
 PO: Cata, rasta??, hip hop? metalero?, Amanda, Milena, María Inés, Amparo?, magic, Karen Paola?
 IA: Pinilla
 PF: Casado con la Vale, jugando en Tricolor de Paine, trabajando como asesor de su viejo.

Zalo es de los pocos fundadores del curso que quedan. Está con nosotros desde esos tiempos remotos en que el Madrigal se estableció en los jardines infantiles de La Girouette. Siempre ha resaltado en el curso por: tu inconfundible humor, tus habilidades en el deporte, tus eternos pololeos desde muy chico (Amanda, Camila, Javiera, etc...) y por siempre estar ahí cuando se te necesitó, (para aconsejarnos o simplemente, para jugar) entre otras muchas cosas. Desde siempre, Zalo ha sido un amigo único que, cada cierto tiempo, imponía una moda nueva que todos seguimos ciegamente. Una de las primeras debe haber sido escuchar a Paolo Meneguzzi, una moda en que sólo algunos te seguimos (tabo), pero después debe haber sido el capoeira, pasando por una onda skate, (cómo olvidar a Gonzalo con su tabla de skate pulenta y con los pantalones en las rodillas intentando hacer trucos locos). Después impusiste el temido grupo, los quita colet Z; en esa época cuando odiábamos a las mujeres, pero fuiste tú mismo el que nos

traicionó y se enamoró del enemigo, y tuvimos nosotros que hacer lo mismo. Hoy en día las cosas no han cambiado mucho, seguimos todos dependiendo de Gonzalo para salir a parrandear por ahí, él nos organiza y nos llama reiteradamente para que lleguemos a la hora a esos partidos de fútbol que él mismo consigue. Estos años han sido muy importantes para ti, encontraste tu vocación en la historia y en todo eso extraño que son las ramas del humanismo, conociste el amor y caíste en él completamente, frente a lo cual todos estuvimos muy contentos, pero a la vez nos sentimos un poco indefensos, al ver que nos dejaba el indudable líder del grupo. Compadre, ha sido un verdadero placer compartir contigo todos estos años; te deseamos lo mejor del mundo en tus futuras decisiones y acciones. Te echaremos muchísimo de menos.

Te quieren, tus amigos (Big team)



TORO CACERES JAVIERA

- S: Ja, Ja T, Javi Totó, toroy, j, javirula, javi
 FT: Ya po..., no!, pásame el termo, préstame tu cuaderno un poco?, Bitch.
 FPB: Jingle bells (viaje de estudios), Leo, dame un beso, toma, te dejé el conchito!
 T: Camila, la chinita y el ratón Pérez, liebre de la anegrette, el paco de la plaza
 BP: Joaquín Acuña, (por mucho tiempo), Malik, su rai.
 MC: Francia, negar el martini, dar jugo al Malik en El Tabo.
 MM: Oye, si no toqué puertas en París, no me gusta el vodka.
 LQNSS: Chapi en Huentelauquén, Malik en el Tabo, lo que pasó con el Pili y las chiquillas
 LQNSV: Sin estudiar, con malas notas.
 V: El estudio, su vodka naranja, sus clases de cálculo.
 RU: Un Malik inflable, un cuaderno y una rehabilitación para gente adicta al estudio.
 FP: Sus notas, izar la bandera todos los años en el Madrigal, por el jugo infinito y su jockey de Canadá.
 DF: Promedio siete, ser astronauta, el maliko en el Tabo.
 PO: Betty la fea, viaje a Canadá (por flaute), Las For, Las brujas, Nicolás Espinoza, la rosa
 IA: Betty, Manuela Martelli.
 PF: Abogada, en política y en sindicatos de mujeres feministas.

La Javi llegó al colegio en 1º medio junto con todos los del Madrigal. De su vida pre-riouettiana sólo sé de los besos con el Nico en el transporte escolar, de su rivalidad con la Manu y el gusto shuper loko que tenían ella y la Cami para vestirse. Cuando yo la conocí tenía lentes, una amiga de toda la vida, un grupito autodenominado las for con las que bailaba en la rosa, fama de matea y le gustaba el...¿Bicho?!. Cuando llegó al colegio no se imaginaba que todo esto cambiaría radicalmente (excepto, of course, la fama de matea).

En 1º conoció al Raimungalán y sus encantos surtieron rápido efecto en esta chica que parecía ser la única mujer con que el rai podía tener 'conversaciones inteligentes'. Pero junto con ella otras cayeron en las redes del galán, y se armó un triángulo que es mejor no recordar.

En 1º empezó el carrete y las tardes de ver con mucho interés los partidos de fútbol del colegio. También entabló amistad con las chicas nuevas del curso y aunque al principio era toda calladita y las seguía por todas partes, se rebeló y pasó a ser una fundamental entre las minas y una autoridad en el curso. Siempre destacando por el buen rendimiento

escolar, estudiando nada y dándonos patada en todo. De un día para otro cambió de look: llegó al cole sin lentes, con otro pelo y producción como la vemos hasta hoy. En Huentelauquén, influenciada por la autora del incidente del Larra, la Jan probó unas cuantas cosas nuevas. En 1º la vimos romper la máquina en psu, ser una ruda en castellano, discutirle de todo al Santelices, formando con la C.M la dupla de 'las master', y convertirse en "la niña toro" del Jofré. Aunque la revelación no vino hasta El Tabo, donde creímos ver el jugo máximo bailando canciones de Gloria Trevi y persiguiendo al M. Pero nos equivocamos, el máximo fue en viaje de estudios cuando nos cantó jingle bells (quizá cómo lo va a superar en la graduación). Fue ese verano que le empezaron sus alergias que la persiguen hasta hoy en 1º, donde la vemos un poco hiper activa, haciendo ropa (hasta se rumorea que se viene un vestido para la graduación ¿tejido?), peleando con la liga del mal, demasiado amiga del raimungalán y jechada de clases??!! bueno y qué, aunque no la dejaran entrar más al colegio podría quitarle el puesto a los ñoños de Medicina, pero va para Derecho (...uf!). Jate, cuidate mucho, te quiere mil, el curso.

TORRES MESCHI DANILO

- S: El bacán de las pistolas locas, Reina, Danilindo, Danilo el Travieso, Tontilo, Mamilo, Daniel, Camilo, Darío, Pucherito Torres
 FT: Bacáaaaan. ¡Ah, qué mentira! Soy un galán europeo, Tranquilo, hombre, tranquilo, Pero si soy chistoso!!
 FPB: Bailemos egipcio-electrónico.
 T: Su primera pelada, que vayan para su casa, su cumpleaños 16, las relaciones amorosas (compromiso), gustarle a las mamás de sus amigas... pero no a sus amigas.
 BP: Carola, Manu S, Martínez, Sara, Vicho Braithwaite, Elisa, Longa, la flaquita.
 MC: Pelarse, su período de tesorerero, París (último día), invitar a la Sofía a su cumpleaños, mandar una carta de amor a la prima de su chica.
 MM: Faltó la profe. Soy un galán europeo, El Papa dijo que el cielo y el infierno no existen, de verdad. Pero si yo hablo croata.
 LQNSS: Cómo se pelearon, dónde quedó la plata, quién es su amigo Vicho, si de verdad tocaba guitarra.
 LQNSV: El año nuevo con C.M., su casa, cómo lograba seducir a sus pollitas, al Danilo sin lentes.
 V: Su vida, decir que el profe no vino, chelas, Malta Morenita, el té, su bici.
 RU: no tiene
 FP: Su perro, mamón, los que conquistó en París, ser amigo de los "budas", ser primo del stripper Ferni Torres, sus salidas al baño en Santelices, el San Juan, el pan de su primo.
 DF: Hablar croata, que le escriban algo en su hoja.
 PO: Dee Jees, acné, la plata de tesorería, Scout, sus pastillas rojas, San Juan.
 IA: Buscando a Wally, Matías Robledo, Harry Potter, Manuel Rengifo.
 PF: Un profe cualquiera, o ayudante de profe, siempre mamón.



Danilo llegó al curso en 1º medio desde el San Juan y desde el inicio fue conocido por su gran afición por la buena música, pasando por una muy variada evolución de gustos y por su pasión por la guitarra (en la que se destacaría notoriamente). En un principio le costó integrarse, pero con el tiempo hizo amistad con Raimundo(dee-jees) y Sofía A., y aumentó su interés por la lectura adquiriendo aires 'intelectuales'. Desde 1º hasta 1º medio, Danilo comenzó a jugar más pichangas y carretear con nosotros, hizo nuevas amistades en el paralelo con el Bicho B., Simón y Matilde entre

otros, y se transformaría en 'sex symbol' para el sexo opuesto.

Danilo tiene un carácter muy simpático y un gran sentido del humor lo que ha hecho un gusto conocerte y tenerte como compañero y amigo durante estos últimos cuatro años.

Ojalá que todos tus proyectos a futuro se realicen independientemente de cuáles sean... Te quiere, tu curso

¡Justo lo que quería!

Si quieres escuchar esto cada vez que regalas música, compra nuestras Tarjetas de Regalo.

¡Esto y mucho más puedes regalar!

Recuerda
si vas a regalar una tarjeta, que sea una con música de verdad.

feria del disco

Y ahora... apoderada

Hace 21 años, en vísperas de mi graduación, escribí para la tercera edición de esta revista algunas líneas con respecto a mi paso y experiencia en este colegio, que en ese momento era MI COLEGIO.

Obviamente en ese entonces no pensaba que, más temprano que tarde, volvería ahora a confiar en él la educación de mis hijas.

Hoy, frente a un momento tan trascendental como es la graduación de mi primera hija, siento que la decisión fue la correcta; veo que a pesar de que los tiempos cambian, la tecnología, los ritmos de vida y sobre todo la infraestructura, los valores y principios que recibí aquí se mantienen y, sin duda, es lo que hace de los girouettianos seres humanos íntegros, personas con capacidad de liderar y de tomar riesgos sin temor.

Llena de orgullo veo cumplida parte de esta gran tarea como es la

educación, me siento tranquila porque sé que mi hija enfrentará este nuevo desafío firme y segura y también sé que si toma alguna decisión errada sabrá NO sentirse derrotada y que la vida tiene muchos caminos y que uno de ellos es el suyo.

Y por todo esto mil gracias, gracias por permitirnos pertenecer a esta gran familia y crecer juntos, gracias por esos grandes oídos para escuchar, y por TODA esa paciencia para aguantar y, sobre todo, gracias por esos ENORMES brazos para acoger y eso, eso es lo esencial.

Son las cosas que hacen que volvamos aquí, confiados.

Patricia Alcaíno

Ex alumna y Apoderada

Guía Profesional

Vitales/ Ventanas

luminarias / objetos
Diseños exclusivos.
José Urzúa
2717025

Psicóloga Adultos

María de la Luz Délano
2334809

Comunicación Humana

Hermann Mondaca Raitbri
2099495

Restaurant De Niro

Gastronomía. Eventos
2693428

Psicopedagogía Francés

Bollelemu Centro Especializado
Psicología; Talleres,
Terapia Alternativa, otros.
9525953 -www.bollelemu.cl

Psicóloga: Terapeuta

Adultos, Parejas y Familias.
Marisol Del Pozo S.
4307217

Turismo- Viajes- Tours

Turismo Latinrip Ltda.
(Chile-Perú-Brasil-Argentina).
6814046 - www.latinrip.com
www.chilecallcenter.com

Psicopedagoga

Pamela López S.
32149880
09 2362930

Clases de Piano

A Domicilio
Giulia Martelli
4740545
09 3288936

PREOCUPATE SOLO
POR LO QUE TE GUSTA

CRECER SEGURO
Convenio Accidentes

DE TU SALUD NOS PREOCUPAMOS NOSOTROS

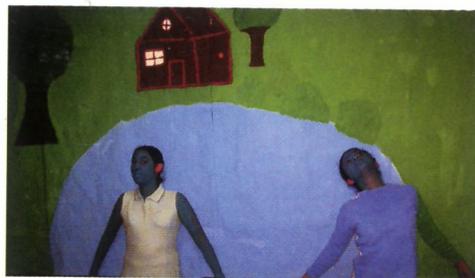
CLINICA
ALEMANA

1905 - 2005
un SIGLO
Corporación Chileno-Alemana de Beneficencia
CLINICA ALEMANA

100 AÑOS AL CUIDADO DE LA SALUD



Pintando Cuerpos



Compartir ideas, imágenes y sentimientos para luego concretarlo en el trabajo de Cuerpos Pintados, fue el principal objetivo del proyecto que realizó el 7° básico en Artes Visuales.

El entusiasmo, la entrega y el compromiso estuvo siempre presente en la elaboración del fondo y la pintura de cuerpos. Felicito al curso por un trabajo estéticamente bueno, técnicamente bien ejecutado y afectivamente comprometido.

Verónica Behrens, Profesora