

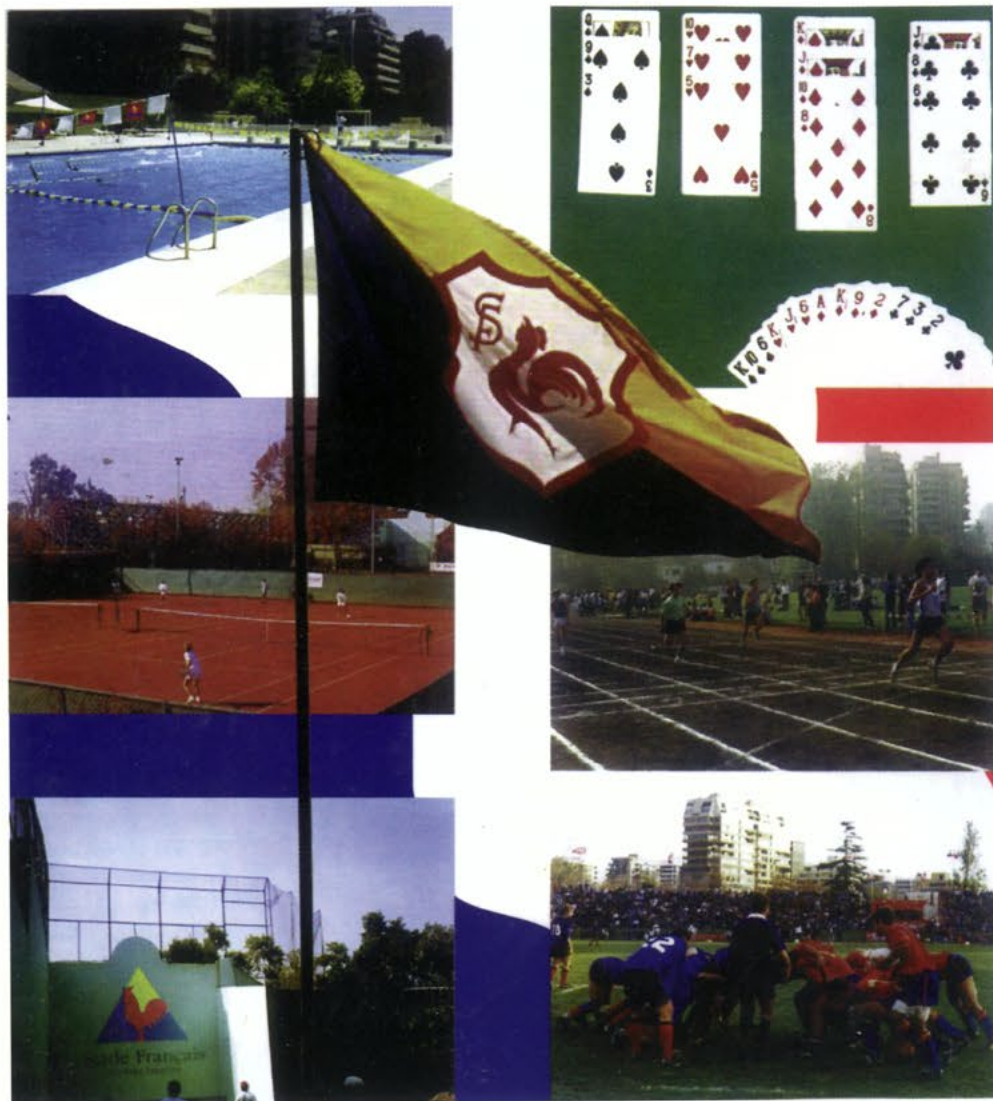
Collège La Girouette 1998

Alumnos de 2º Medio pintando el tradicional mural conmemorativo del 14 de julio de 1998 en el frontón del colegio.



SOCIEDAD DEPORTIVA STADE FRANÇAIS

Av. Mariano Sánchez Fontecilla 498 - Las Condes
Fonos: (56-2) 233 7981 - 233 7608 - 233 7216 • Fonofax: 233 72 40



Nuestro Club ofrece a sus socios la práctica de los siguientes deportes:

- Atletismo, pista de ceniza.
- Bridge, salas de juego.
- Natación, piscina temperada y verano.
- Pelota Vasca, cancha frontón.
- Rugby, cancha de césped
- Tenis, 18 canchas, 6 de ellas iluminadas.
- Escuelas Deportivas, cursos deportivo-recreativos en 55.000 m² de terreno y áreas verdes.

CURSOS DEPORTIVO-RECREATIVOS

- AEROBICA
- ACONDICIONAMIENTO FISICO
- BRIDGE
- HIDROGIMNASIA
- NADO LIBRE

ESCUELAS DEPORTIVAS

- ATLETISMO
- RUGBY
- NATACION
- TENIS

La Sociedad Deportiva Stade Français, con 70 años dedicados al deporte (1929-1999), y en una privilegiada y céntrica ubicación; invita a su institución y su comunidad a incorporarse como socio de nuestro estadio.

Queremos integrar más y mejores socios a nuestro club, para lo cual les ofrecemos unas ventajosas posibilidades para hacerlo, hasta el 31 de marzo de 1999.

Forma de pago (UF)	Grupo Familiar	Individuales			
		<19 años	19 a 25 años	>25 años	3º edad
Contado	95	25	35	70	25
4 cuotas (bimens.)	105	30	40	80	30
Hasta 18 cuotas	115	35	45	90	35
Hasta 36 cuotas	125	40	50	100	40



Editorial

Como nuevo Presidente del Centro de Padres del Colegio La Girouette, deseo aprovechar esta oportunidad para presentarme y expresar mi entusiasmo por trabajar junto a un grupo de papás que participan activamente en la Directiva y/o son Delegados de curso y cuyo propósito es aportar y contribuir a perfeccionar la integración de la comunidad escolar girouettiana, que la integran sus alumnos (nuestros hijos), los profesores, la dirección del colegio y nosotros los padres.

Pienso que bien vale la pena una cuota de tiempo y esfuerzo que los papás podamos invertir, en aportar con un grano de arena a enriquecer la vida de esta comunidad, donde ni más ni menos se están formando y ocurren la mayor parte de las vivencias de nuestros hijos.

Sin duda que, en esta perspectiva, hay un potencial enorme para desplegar variadas iniciativas, que van desde los eventos sociales y culturales, hasta el abordar proyectos formativos complementarios con los esfuerzos que realiza el Colegio. Todo esto pasa porque abandonemos el concepto de "colegio-bodega", bajo el cual dejamos a nuestros hijos a buen resguardo, bien cuidados y donde serán bien educados todos los días durante diez meses al año y demos paso a un concepto de participación activa e integradora con la comunidad del Colegio.

En este contexto, recientemente se realizó un Ciclo de Talleres de Orientación para Padres dirigido por monitores del CIDE para abordar los temas de agresividad, autoestima y sexualidad en niños y adolescentes, en los que también participaron profesores del Colegio. En otro ámbito y con gran entusiasmo se organizó un campeonato de Tenis con participación de parejas padre/madre-hijo(a) y de apoderados en general.

Para el próximo año hay proyectos para patrocinar con más fuerza ciertos eventos culturales, así como también, en conjunto con el Colegio, promover el reforzamiento de la "gimnasia consciente en la educación" y además, apoyar una solución para contar con un mejor nivel de infraestructura deportiva.

Lo esencial, sin embargo, en todo ello, será la participación activa, si no de todos, de una gran mayoría de padres y de apoderados.

Finalmente, en nombre de la Directiva del Centro de Padres, deseo felicitar a los alumnos de cuarto medio que en estos días egresan del Colegio. Les deseamos el mejor de los éxitos en sus nuevas derivas y que cada uno sepa aprovechar las oportunidades. Felicidades también a los padres y a los maestros por la misión cumplida.

Este grupo de jóvenes, si bien se van del colegio, seguirán de alguna manera formando parte de él. Son parte de un todo, de un sistema o comunidad, que como conjunto resulta ser muchísimo más que la suma de sus componentes.

Germán Mateluna Carrasco
Presidente Centro de Padres

"Sus hijos no les pertenecen, ellos son hijos de la vida..."

Luego de la experiencia del "Taller de padres 1997" nunca se nos pasó por la mente abandonar el proyecto. Al contrario, ésta sirvió para evaluar de mejor manera todos los pasos seguidos. A partir de esta concienzuda y exigente evaluación, aparece un nuevo proyecto: "Taller de padres 1998". La difusión mejoró notablemente con respecto a 1997; gracias a que pedimos ayuda a los delegados de curso y esto fue fundamental, pues la mayoría de ellos convocaron a sus respectivos cursos de una manera tan convincente, que la respuesta de "La Girouette" nos sorprendió gratamente.

Al fin empezamos a entender que este gran esfuerzo logístico y económico, es sólo para nuestro beneficio. ¡Qué difícil se nos hacen algunas preguntas, algunos problemas con nuestros hijos! Nuestros padres no tenían tanta presión; pero es obvio, los hijos de ayer y los hijos de hoy no tienen nada que ver. Ahora, esto no va a cambiar, lo que sí podemos cambiar es nuestra actitud para con ellos. Nosotros como padres necesitamos una buena orientación, esa es la razón de este proyecto, esperamos que a todos nos sirva de una u otra manera.

Necesitamos críticas para construir próximos talleres. Acérquense a la secretaria del Centro de Padres y Apoderados o envíen sugerencias por escrito, como por ejemplo: temas, organismos, relatores, fechas, metodología, etc.

Algunos testimonios recogidos en el Taller 1998.

"Muy buenos temas, pues tenemos pocas oportunidades para aprender a ser padres y por Dios que es difícil, sin embargo estos pocos datos nos sirven mucho". "Buena metodología, clara, cálida y empática". "Muy interesante, sólo que soy tímido y hubiese preferido menos personas para tratar algunos temas".

"Excelente invitación a reflexionar, se me hizo corto". "Ojalá esta experiencia se repita el próximo año... Junto a los contenidos recibidos abre la posibilidad y entrega herramientas para analizar nuestra relación con nuestros hijos".

Agradecemos públicamente a todos los que hicieron posible esta bonita experiencia: Delegados de curso, ¡Gracias! Colegio La Girouette: Mme. Christine Polette; Profesores que participaron activamente en el taller; Auxiliares del colegio; Alumnos de 3º Medio; y por supuesto a su profesora Jefe.

Ojalá que nos encontremos en muchos talleres más en lo sucesivo; de nosotros depende adecuarlos cada vez mejor a nuestras más urgentes necesidades.

Gloria Urquiza V.
Miembro del Directorio del CPA
Colegio La Girouette





LIBERTÉ, ÉGALITE ET FRATERNITÉ !

Celebración del 14 de Julio en el Colegio

Como se ha venido haciendo desde hace muchos años, el 10 de Julio, nuestro colegio celebró el Día de Francia. Rememorando lo sucedido aquel día de 1789, la Revolución Francesa, nuestras salas y patios se vistieron con los colores de la Bandera Francesa...

Fue un día distinto, cada curso del patio chico preparó una presentación.

Nuestro colegio se transformó en una Grand Ville por la que todos paseamos entrando a los cafés (donde por supuesto había música francesa) y se podían comer baguettes y croissants. (Todo pro fondos del viaje de estudios a Francia 99).

Y como todos los años hay algo de innovación, al entrar por la puerta del colegio se podía ver la Bastille y un poco más adentro la guillotina, por la cual hace casi 200 años, murieron los nobles en manos del pueblo y la burguesía. (Todo esto preparado por el 8° Básico). Luego, en el fondo del patio el mural que todos los años hace el 2° M. Este año nos tocó a nosotros, que recreamos la Toma de la Bastille.

También había instalaciones de juegos como el Bingo, los monos porfiados, la pesca milagrosa, etc. Para terminar uno de los más bellos espectáculos que hemos podido presenciar durante las festividades del colegio: Mme. Maritza Raggi junto a los niños del Taller de Títeres presentaron una breve obra de personajes marinos sumergidos en una escenografía perfectamente sutil y armónica. La música elegida para esta presentación fue tan precisa que sin duda el colegio entero estuvo durante algunos instantes sorprendido. Cada uno de nosotros se sintió capaz de lograr lo imposible con un poco de imaginación y con un "profesor" que aparece y desaparece como un duende por los pasillos del colegio y que sorprende en un momento inesperado con una actuación tan hermosa como ésta.

Al final de la mañana, el colegio estaba empezando a quedar vacío de juegos, el suelo lleno de papeles de dulces, claramente porque por ahí habían pasado muchos niños, pero ya estaba vacío excepto por algunos que

ordenaban un poco.

Y de repente algo llamó la atención. Nos hizo pararnos de donde estábamos, caminar hasta la cancha, multicancha-multiuso, ahora mágicamente transformada en pista de baile, como una discoteque cualquiera.... Y música, y baile, y risa, y cansancio, y eran tan sólo las 1.30 y todos cansadísimos pero te dabas vuelta y ahí estaba la Mme. de Francés bailando con el profesor de Matemáticas, y los de 1° con los de 4° Medio. Todos haciendo lo que querían y los niños del Jardín y la gente que llegaba, que se asomaba a esta fiesta, la VERDADERA fiesta.

Creo que hace mucho tiempo no veía al colegio así. Creo que la última vez fue cuando estaba en el patio chico, hace muchos años, y después de todo cómo no celebrar si era el último día de clase: ¡¡ Vacaciones!! (por ser un respiro para todos)

Tamara Tenhamm
Manuela Valdivia



Petit Jardin

Educ. Párvulos: Mónica Orozco
Coeducadora: Carolina Pozo

Pablo Albagly P.
Manuel Barraza C.
Bruno Benforado G.
Antonia Birkner V.
Canela Bodenhofer G.
Gabriel Carvallo F.
Beltrán Duhart V.
Gabriel Espinosa M.
Lorenzo Frigerio F.
Nicolás Garrido M.
Sofía Guadagno G.
Paula Guardia Z.
Isabel Jacas F.
Danilo Kuzmanic R.
Francisca Lara R.
Matilde Larraechea B.
Gaspar Mendelson M.
Amanda Morales B.
Jerónimo Murillo V.
José M. Navarro G.
Magdalena Navarro I.
Noemie Noel H.
Pablo Oksenberg D.
Felipe Ramos V.
Camila Sotomayor J.
Cecilia Vera C.

Inventemos un cuento

Había una vez un burro que se llamaba Camilo y que estaba de cumpleaños. Cumplía un año e invitó a 21 amigos.

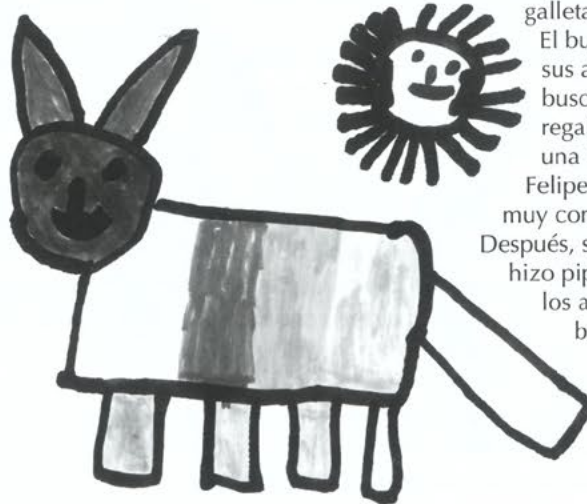
En el cumpleaños jugaron fútbol, ping-pong, Winnie pooh, sube y baja y a la pinta.

Se cansaron y fueron a comer torta, dulces, galletas, helados y bebidas.

El burro Camilo se puso triste porque se fueron sus amigos y se quedó solito. Entonces fue a buscar a su mamá y a su papá y jugaron con los regalos. El papá y la mamá le habían regalado una mascota que era un pez. Camilo le puso Felipe a su nuevo pez y lo dejó en su pieza. Estaba muy contento y feliz.

Después, se bañó, se lavó los dientes, se puso pijama, hizo pipí y se acostó y se quedó dormido. Soñó con los angelitos, con Blanca Nieves, con el pez y las burbujitas del Pez, con los enanitos, con la mamá, con los amigos y con el cumpleaños. Y... durmió muy contento hasta el otro día.

Y Colorín Colorado este cuento se ha acabado.

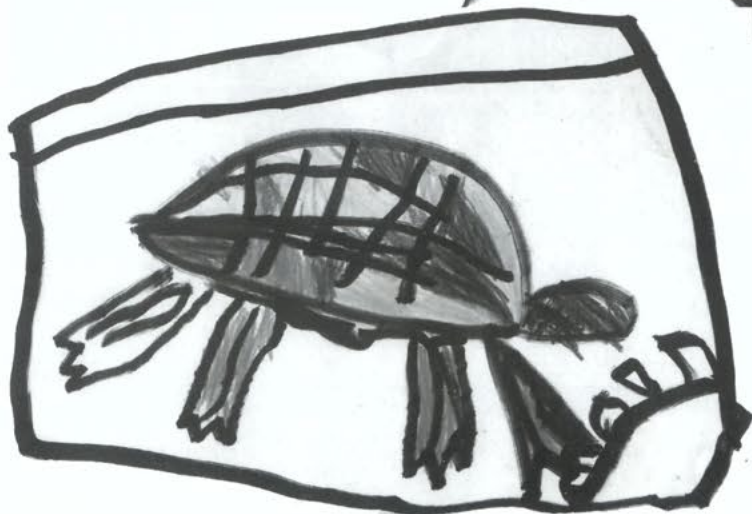




Moyen Jardin

Educ. Pârvulos: Evelyn Karich
Coeducadora: Cecilia Martin

Matías Araneda L.
Felipe Bañados R.
Santiago Braithwaite C.
Juan E. Concha O.
Rocío De La Parra V.
José M. Domínguez N.
Gabriel Durán G.
Bastían Ermann R.
Antonia García O.
José Tomás González B.
Jerónimo Herrera O.
Ramiro Insunza P.
Natalia Livacic F.
Vicenta Mendoza R.
Gabriel Mendoza S.
Thibault Million M.
Isidora Morel L.
Ignacio Parada S.
Benjamín Pérez K.
Matías Pérez Gacitúa E.
Francisca Quintana A.
Daniel Ramos V.
Manuela Roccatagliata R.
Pablo Romo D.
Camila Salazar C.
Luna Salazar R.
Michele Salinger U.
Ricardo Sánchez B.
Joaquín Serrano M.
Lucas Tolchinsky B.
Samuel Torres H.
Catalina Vera W.
Beatriz Vigouroux P.





Grand Jardin

Educ. Párvulos: Eugenia Ortúzar
Coeducadora: Paulina Aravena

Fabio Biggi R.
Pedro Brahm C.
Felipe Cabello A.
Pablo Carrasco O.
Valentina Celedón B.
Sebastián Cid D.
Javiera Contreras F.
Claudio Daza D.
Esteban Dupré W.
Deborah Feldman F.
Gabriela Gamboa G.
Sofía Garrido M.
José Domingo Grossi V.
Sofía Henríquez B.
Florencia Infante R.
Paula Jamett S.
Carlos Kuzmanic R.
Amanda Larraechea B.
Andrea Latrille F.
Camila Leone F.
Izaskun Linazasoro E.
Francisca Lira O.
Javiera Madrid G.
Laura Martner S.
Vicente Prieto M.
Sebastián Rozas A.
Nicolás Sotomayor J.
Valentina Stein W.
Javiera Torres H.
Damián Vial L.
M. Jesús Villafranca P.
Andrés Villalobos L.
Sergio Yáñez S.



Proyecto del mar, Grand Jardin 1998

DISCURSO DE MADAME HÉLÈNE GIROUX EN LA GRADUACIÓN DEL 4º MEDIO 1997

Señores padres y apoderados, señores profesores, alumnos de Educación Media, queridos alumnos de 4º Medio, señoras, señores:

Hoy les hablaré del futuro: el de Leonardo, el de Julio Verne, el de Napoleón, el de Neruda, el vuestro, el mío.

Para Leonardo el futuro se expresaba en formas inéditas de ver la pintura, las texturas, los volúmenes, los artefactos que revolucionarían las artes marciales, el descubrimiento del universo, el dominio del aire por el hombre. Ese futuro que él soñó perdura en la sonrisa de la Gioconda, en las aspas de los helicópteros, en la fuerza pétreo de sus esculturas.

Para Julio Verne el futuro eran sueños de descubrimientos del fondo de la tierra, de los pies de los hombres hollando la luna, de la magia de las profundidades del océano. Y ese futuro que él vislumbró perdura en todos los avances de la ciencia y la tecnología actual.

Para Napoleón el futuro eran sueños de grandeza apoyados en una desmesurada ambición de dominio. Desde la edad de 15 años en una escuela militar veía probablemente los obeliscos egipcios adornando París y la corona de emperador no sólo de los franceses sino del mundo occidental ciñendo su cabeza. Esos sueños, su futuro tristemente evocado en una isla británica perdida en los mares del sur, perduran, sin embargo, en la ordenación administrativa y jurídica de la Francia actual.

Para Neruda el futuro involucraba ciertamente un cambio de nombre, de Nefalí a Pablo, una mirada profunda en los ritmos del Canto General evocados por las olas que golpean las rocas de Isla Negra, las sonrisas enigmáticas de sus mascarones de proa. Y ese futuro quedó plasmado en versos eternos que sobrepasan su persona y maravillan a todas las generaciones actuales y por venir, ya que su obra rescata nuestras raíces y las eleva al nivel de todas las otras culturas, regalando nuestra América a la humanidad.

Para ustedes, queridos alumnos, el futuro ha sido cambiante: a los 3 y 4 años, consistía en esperar el día siguiente, juntarse con el amigo, soñar con compartir las galletas que él traía como colación; a los 5 el deseo de

llegar a fines de semana e ir al zoológico, salir con papá y mamá, ir donde los abuelos.

Más tarde, el futuro –también inmediato– esperaba las vacaciones de invierno y más tarde las de verano. El futuro era la época tensa de los fines de año, de los exámenes, de las vacaciones en la playa o en el campo. El futuro era el Viejo Pascuero y la respuesta tan esperada a sus candidas cartas escritas en letra de imprenta.

Luego el futuro se hizo más lejano; fue el año en que pasaríamos a Básica grande, el día en que empezaríamos a pololear, el año en que iríamos 3 días seguidos la parcela.

Y lento pero viene... el futuro se materializó en nuestro ingreso a la Educación Media y luego a nuestra graduación, a la P.A.A. y las grandes puertas abiertas a nuestros sueños vocacionales.

En ese tiempo –en este para ustedes– el futuro no tiene distancias, no sabe de fronteras, no tiene cortapisas y sólo se oscurece con el temor al fracaso, la irresolución frente al camino elegido. El futuro es sonriente, es amable, al esperarnos a la vuelta de un camino el hombre o la mujer que amaremos y será nuestro compañero o compañera “pour le meilleur et pour le pire”...

En este año de cumpleaños del colegio, que el fondo y bien mirado representa para mi toda una vida, he vuelto con una cariñosa mirada al pasado, al nacimiento de La Girouette, en que mi futuro estaba materializado en un Jardín Infantil modelo y en el que no vislumbraba jamás graduar a la décimo novena generación de alumnos de 4º Medio. Puedo si decir con certeza que mi futuro hoy son ustedes, son los ciento de alumnos que llevan grabado en sus corazones a La Girouette, que les trazó caminos para siempre.

*Lento pero viene,
el futuro real,
el mismo que inventamos,
cada vez más en nosotros,
y menos al azar.*

*Hélène Giroux Gauyacq
Directora Colegio La Girouette*



Primero Básico

Profesora Jefe: Cecilia Riutort

- Rocío Almuna M.
- Paula Becerra A.
- Leticia Benforado G.
- Amanda Birkner V.
- Rocío Boza T.
- Tomás Brantmayer E.
- Nicolás Chacón R.
- Teresita Domínguez N.
- Joaquín Duhart V.
- Milena Dupré W.
- Lucas Estévez E.
- María Fernández R.
- Catalina Flores P.
- Daniela Fregonara C.
- Isidora Guzmán D.
- Bastien Halfants C.
- Ricardo Lagos M.
- Lucía Larraín S.
- Florencia Mondaca M.
- Cristóbal París T.
- Agata Quercia S.,
- Ismael Reyes R.
- Pedro Rivas L.
- Sara Roccatagliata R.
- Catalina Rodríguez C.
- Tomás Salinger U.
- Martín Semler Y.
- Camila Silva C.
- M. Consuelo Sobarzo U.
- Consuelo Tapia H.
- Arnaldo Vera C.
- Vera Yacher P.
- Aron Simón Yacher P.
- Camila Zisis A.

Arnanda
 ARNALDO
 CONSUELO F.
 Dora F. Catalina
 Nicolás
 Esidora
 Camila S.
 PAULAB.
 Catalina F.
 Simon
 LETICIA
 SARA
 Pedro
 MARIA
 Teresita
 ROCÍO
 Ricardo
 Agata
 MARTÍN
 CAMILAZ
 FLORENCIA
 VERA
 TOMAS
 LUCAS
 madame Cecilia
 La Girouette, le 30 avril

Nous avons oublié de vous dire que :
 trésor du Palais des Papes était "SUPERBE" et que
 la peinture sur nos figures et les bonbons aussi.

Estas son las firmas de la carta de agradecimiento que enviamos al 4º Medio después de que ellos vinieron a contarnos cómo fue su viaje de Estudios a Francia



COLLEGE LA GIROUETTE
2º Básico - 1998

Segundo Básico

Profesora Jefe: Virginie Hennequart

- Antonia Aguirre V.
- Juan José Alvarez R.
- Gonzalo Ballester R.
- Manuel Balmaceda E.
- Antonia Bañados R.
- Gabriela Bawarshi A.
- Ignacio Boza T.
- Daniela Carvallo F.
- Natalia Castillo F.
- Bárbara Feldman F.
- M. José García S.
- Pedro A. Gil V.
- Vicente Heyermann V.
- Magdalena Jacas F.
- Luciano Lavín M.
- Sofía Léniz M.
- Vicente Livacic F.
- Francisco Mondaca M.
- Clara Murillo V.
- Daniela Navarro G.
- Ignacia Peralta G.
- Antonia Piña A.
- José Miguel Plaza P.
- Canela Quercia S.
- Georgina Roy S.
- Andrea Salazar C.
- Macarena Sánchez B.
- Isidora Segure D.
- Joaquín Serrano B.
- Diego Silva B.
- Francisca Silva B.
- Josefina Sotomayor J.
- Amalia Turkieltaub D.
- Teresa Valenzuela V.



L'histoire de Bondi

L'éléphant triste qui est devenu le Roi de la Forêt
parce qu'il a sauvé les animaux de la pluie.

La classe de 2º B



El viento

Presiento que el viento,
me mintió con su aliento bien
lento.

Dame tu aliento
para que terminemos contentos.
Presiento que miento,
lo siento.

A un niño violento
se lo llevó el viento.

El viento sediento
pasó muy lento.

El viento con el tiempo
se sentó en un asiento

*Miranda Bodenhofer
Alice Atías*



El viento sopla lento.
El está triste porque viste
un horrible traje gris.
Todo el mundo piensa
que es feliz.
Pero él sabe que no es así.
Un día lo raptó el diablo
y lo transformó en huracán
y por eso sigue haciendo el mal.

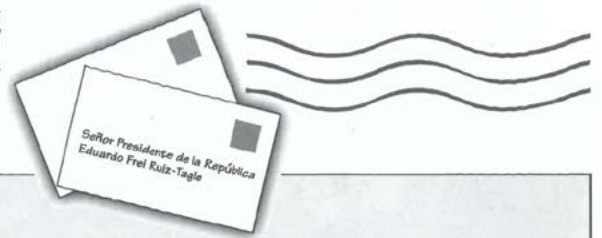
*Nina Yacher
Javiera Aubert*

Tercero Básico

Profesora Jefe: Christine Chalumeau

Alice Atías F.
Javiera Aubert V.
Diego Bastías L.
Valentina Benforado G.
Miranda Bodenhofer G.
Martín Bonnefoy V.
Joaquín Bustamante F.
Ignacia De la Fuente V.
Ignacio Duque H.
Tomás Durán G.
Matías Espinosa M.
Paloma Fernández R.
Pedro A. Fluxá R.
Valentina Fregonara C.
Alvaro Insunza P.
Tomás Jaramillo R.
Lucas Mateluna E.
Magdalena Mendoza S.
M. Belén Peralta N.
Vicente Ramírez C.
Emilia Rivas L.
Ricardo Saavedra P.
Daniela Salinger U.
Constanza Schlanbusch M.
Julián Semler Y.
Macarena Solisdeovando G.
Joaquín Tapia H.
Simón Todorovic K.
Matías Tolchinsky B.
Martín Vigoroux U.
Nina Sofía Yacher P.
Antonio Zisis A.

Carta al Presidente Frei



El Colegio recibe una interesante revista llamada "Abrepuestas" se trabaja en clases. Allí vino esta invitación que no dejamos pasar. Como muestra de las muchísimas cartas que enviaron nuestros alumnos de 3° a 6° van unos botones.

4° Básico

Señor:
Le pediría que los pobres tuvieran casa y comida. Que no hubiera contaminación, porque imagínese cómo cambiaría la ciudad. Santiago y Chile imagine un aire puro, todos seríamos felices, las clínicas estarían sin enfermedades graves y los niños no tendrían problemas de respiración, con verdes y grandes lindos árboles. Dejen atrás las demás cosas y piensen mucho, inviten a los niños, somos los mejores profesores, nacimos puros, con buenas ideas para parar la contaminación.
Gracias

Daniela Duhart

Señor Presidente yo le pediría:
Que sacara todos los autos no catalíticos del país y que a las personas que se los sacaran les dieran catalíticos. También le pediría que a todas las personas millonarias le sacara la mitad de su dinero y se los dieran a los pobres.

Paloma Salazar

5° Básico

Hola, querido, bonito y especial presidente Frei:
Nosotros nos llamamos Andrés Stein y Matías Robledo. Te pedimos que hagas 5 cosas para Santiago. Primero, que usted trate que haya menos smog. Segundo, que trate, si puede, de que hayan menos robos. Tercero, que los hospitales sean más baratos. Cuarto, que hayan más plazas para Santiago. Y quinto, que los centros comerciales como los "Alto las Condes", los "Jumbos", etc. sean más baratos.
Gracias

Andrés Stein y Matías Robledo

Señor Presidente Frei:
Usted debería poner más esculturas y más plazas como en Italia. Además debería sacar algunos edificios sobre todo en Las Condes y en el Centro porque tapan la vista a uno o por último hacerlos más lindos, con más colores porque así como están no se ven muy lindos.
Otra cosa importante es que en Santiago hay muy pocos parques forestales. Además en el zoológico los animales están muy apretados, debería haber otro más grande y que tenga más animales.
Otra cosa es que en fechas importantes

(18-9-98 o en la Navidad) deberían lanzar más fuegos artificiales porque la única parte (en Santiago) donde tiran es en la Torre Entel. Además usted debería poner más fundaciones que ayuden a los niños quemados, con enfermedades, drogadictos, etc. y a la pobreza.
Saluda atte.

Simón Weistein

Sr. Presidente Frei:
le proponemos que tratemos de hacer algo por el país, pero que todos colaboremos, no sólo el ministerio de limpieza, nosotros podemos ayudar ¿cómo?, bueno ya estamos ayudando, pero falta ayuda: podemos organizar un show para adultos y niños, esto requiere tiempo, pero nuestra idea es que el mensaje sea ¡hay que cuidar nuestra tierra! ¡Cuidémosla!, esto costará \$ 500 para los niños y \$ 1.000 para los adultos para las entradas. Esta plata que ganemos será dada al ministerio de limpieza (sí es que existe).

P.D.: esto se realizará sólo si ganamos el concurso. Chao Sr. Presidente ¡Y gracias por elegirnos!

Manuela Salinas y Gabriela Larraín

6° Básico

Mi querido Presidente:
Tengo la intención de comunicarle mi siguiente petición:
Como siempre hay conflictos en las micros, dado que los menores de edad siempre tienen que acceder a darles el asiento a los mayores y, muy difícilmente los choferes paran a los menores; nos gustaría, como menores que somos, que existiera una micro para menores de edad, así podríamos evitar que los menores, agotados por el peso de la mochila y la larga jornada escolar, tuvieran que dar el asiento a personas que muchas veces no están cansadas; y que no le paren a los menores de edad solamente por ser más pequeños.
Agradecemos su maravillosa colaboración.
Carolina Vera y Daniela Tenhamm

Estimado Presidente
Nos dirigimos a Usted con el propósito de lograr ciertas proposiciones:
-Quisiéramos pedirle igualdad de oportunidades en la educación, ya que, en este país tienen más oportunidades de aprender la gente de alta posición.
-También nos gustaría que en este país hubiera justicia frente a la violencia intrafamiliar.
-No vamos a mencionar el smog ya que hemos hecho lo posible por eliminarlo, pero no lo logramos totalmente.
Se dirigen atentamente a usted
Paloma Estévez y Martina Salinas



Mi rincón favorito

El trabajo fue observar, describir, pasar en limpio y ¡aquí está!

Catitas de colores

Es una jaula azul y con techo del mismo tono. Rejas plateadas y un candado dorado. Adentro veo un arbolito café y ramas que en total tienen cuatro hojas. En el suelo hay un plato blanco con comida y todo el suelo está lleno de comida. Yo veo una especie de plato con agua. Hay dos catitas blancas, una amarilla, dos verdes afuera y una verde adentro y una azul. Yo veo una casita amarilla que tiene seis puertitas que tienen los pajaritos para entrar y ramas para que los pájaros se posen ahí. Hace mucho nació un nuevo pajarito, es verde.

Francisca Serrano Belmar

La casa de la secretaria

Hay una casa blanca con una puerta de madera y una ventana. Fuera de la casa hay un árbol y dos cartelitos que dicen Secretaria y Sala de Espera, adentro se ve un cuadro y hay un macetero con plantas y una brisa fría, está nublado.

Matías Pérez Karich

Cómo son los pájaros

Yo veo unos pájaros en su casa, hay ocho pájaros. Unos pájaros son blancos, verdes, uno amarillo con azul y con negro. Hay un pichón, un pajarito chico. Tienen una casa amarilla con seis hoyos donde viven todos juntos, debajo hay una tabla. Al lado hay un árbol seco donde se montan los pájaros. Debajo hay un plato de plástico y un vaso de plástico, donde comen y toman agua. Los pájaros hacen un ruido como si les doliera la guata y se mueven de allá para acá.

Valeria Silva Bolona

La cancha de deportes

Hola, hay niños jugando handbol: empiezan a jugar y el equipo izquierdo acaba de meter un gol. La cancha tiene líneas amarillas y blancas. Juegan muy felices: algunos niños están con polera y otros con polerón, algunos aclaman: Mati, Mati, otros así: Julián, Julián... Van 6-2, hace mucho frío. Los árboles de al frente se mueven con el viento. El profesor los llama y les dice: yo los quiero felicitar, sigan trabajando así. El equipo derecho gana el partido 6-3. Sigue haciendo más frío. El día está nublado y hay más viento y así termino.

Daniela Duhart Vera.

Cuarto Básico

Profesora Jefe: Carolina Jirón

Francisco Acuña C.
Vicente Almuna M.
Fernando Balmaceda E.
Paloma Berenguer S.
Mauro Biggi R.
Beatriz Braithwaite C.
Klaus Brantmayer E.
Natalie Chastain P.
Javiera Cifuentes A.
Daniela Duhart V.
Paulina Gallardo W.
Gabriel Garat V.
Pablo Garretón Y.
Tomás Grez B.
Manón Halfliants C.
Mauricio Heyermann V.
Florencia Insunza B.
Isidora Meyer V.
Alvaro Miranda S.
Isidora Montero T.
Carla Olivari B.
Matías Pérez K.
Tomás Pinto B.
Rocío Reyes R.
Karla Rodríguez C.
José Tomás Rodríguez S.
Antonio Salas S.
Paloma Salazar R.
Beatriz Santelices C.
Francisca Serrano B.
Valeria Silva B.
Denise Sinclair T.
Nicolás Tolchinsky B..



¿Cómo es mi curso?

Para mí este curso me encanta porque aunque tengamos cosas malas siempre o a veces estamos juntos. Mi curso es simpático, alegre y chistoso. El curso ha cambiado mucho este año porque la Madame Nicole nos ha enseñado a compartir valores muy importantes para nuestro desarrollo. Yo tengo una experiencia muy bonita con mi curso porque un día estaba triste y mis compañeras me consolaron. Para mí eso es un curso, mi curso.

Rocío Salazar

Nuestro curso es muy entretenido, siempre hacemos cosas que valen la pena. Aunque haya muchos grupos aparte. No somos muy unidos, pero cada vez nos hemos juntado más. No me gustaría separarme de mis amigos. Nuestro curso es muy "movido" porque siempre hacemos fiestas y nos juntamos para pasarlo bien entre todos.

Hemos superado mucho nuestro comportamiento, porque antes, no parábamos de hablar.

Maira Bodenhofer

Mi curso es muy simpático, cuando queremos nos portamos bien y cuando queremos nos portamos mal. A veces hacemos rabiar a muchas profesoras y ellas se enojan mucho con nosotros. Nosotros somos a veces un curso muy unido y también a veces nos queremos mucho. Además tengo los mejores compañeros que podría tener en el mundo entero.

Matías Robledo

Quinto Básico

Profesora Jefe:
Nicole Giroux

Pascal Alvarez G.
Celine Auth R.
Paula Barraza C.
Catalina Bastías L.
Carolina Bianchi A.
Maira Bodenhofer H.
Vicente Braithwaite C.
Camila Briceño F.
Julián Bustamante F.
Nicolás Fernández V.
Amalia Guzmán D.
Nicolás Infante R.
Camila Insunza B.
Sebastián Jaramillo R.
Gabriela Larraín S.
Benjamín Lewkow G.
Benjamín Montero T.
Isidora Morales R.
Vicente Peralta N.
Vicenta Pesutic G.
Juan Esteban Plaza P.
Matías Robledo D.
Camilo Rojas R.
Valentina Romo D.
Leticia Roy S.
Fernanda Rozas A.
Rodrigo Saavedra P.
Rocío Salazar R.
Manuela Salinas C.
M. Paz Solisdeovando G.
Andrés Stein W.
Lionor Tapia H.
Milena Vesely A.
Simón Weistein S.

Proyecto parcela

Todos los años, al final, el 5° Básico va por tres días a la parcela en Isla de Maipo. Ellos espera ansiosos este momento. En dos fines de semana, desde el viernes, el curso experimenta otra manera de relacionarse, de compartir. Se realizan actividades muy diferentes a las de la sala, como recolectar y estudiar insectos, grabar sonidos, conocer árboles y plantas, ordeñar, hacer pan, construir una abonera, conocer el proceso de la greda y fabricar en el torno una vasija en Pomaire, explorar las ruinas y recovecos de una fundición abandonada, escalar cerros... Todo esto junto a crear obras de teatro, sketches y mosaicos, escribir, jugar, competir en petanque y bañarse en la piscina. Este año recolectamos lo que el 5° 1997 escribió acerca de esta salida. De los múltiples trabajos seleccionamos: un texto descriptivo de un lugar de la parcela y las respuestas al cuestionario que respondieron tras la experiencia en Pomaire.

Mi rincón favorito no es uno sino son dos. El primero es un banco bien antiguo; yo casi me acuesto sobre él. Desde aquí puedo mirar muchos árboles. Además estoy al lado de la mesa. Si miro hacia el Sur veo los árboles del bosque moverse de un lado al otro. Este lugar está hecho para poetas o otros artistas, acá también se puede pensar. Acá es un lugar también para los recuerdos o para simplemente mirar. El segundo rincón encuentro que también es para pensar, pero está destinado al "amor". Esta es la pileta que está al lado del banco, me encanta este lugar. Este es un lugar para poetas, es también para compartir porque caben todos; además está al lado de la mesa.

Tamara Dupré Weinstein

El tiempo es corto y largo. Me gusta ver el color verde en la naturaleza y me gusta este lugar, bajo la sombra de un árbol natural y el color de las flores que hacen suspirar. Las flores son de colores alegres: anaranjado, blanco y rosado con leche. Me siento bien cuando estoy en el centro de la naturaleza, porque me imagino otro mundo, un mundo sin basura, con pájaros cantores y con la maravilla del verde natural. Mi descripción en pocas líneas demuestra otro mundo por imaginar, el mundo verde y cantor.

Martina Salinas Cepeda





Los árboles, las flores y el pasto. Éste es un lugar verde con muchos árboles de todos tamaños y de diferentes especies. Yo elegí este lugar porque es un lugar lindo donde sopla una brisa muy suave y se escucha al viento como si fuera una cascada que cae lento. También hay muchas mariposas que parecieran como si estuvieran bailando posándose de flor en flor, se escuchan los pájaros cantar en los árboles y se ve el cielo azul con pequeñas nubes blancas. De donde estoy yo, se puede ver al campesino andando en el caballo y al poni que los viene siguiendo detrás.

María José Sánchez Bachmann

El bosque. Es un lugar que de la primera vez que vine me ha gustado explorar por las mariposas y escondites y sus secretos y lo que más me gusta de él es ir descubriendo partes de él, divirtiéndome.

Maximiliano Feldman Fuentes

Visita a Pomaire

¿A quién conociste en Pomaire?

Conocí y me encantó conocer a Pelluco, un señor trabajador y amable; él era gáster, me enseñó a trabajar la greda y aprendí por qué Pomaire se llama Pomaire. También conocí a un señor que trabajaba la greda y estaba aprendiendo inglés, además de mucha gente amable. *Daniela Tenhamm*

Conocí a Pelluco, que es una persona muy simpática porque pierde su tiempo de trabajar para enseñarnos y mostrarnos como se hace la greda y contarnos la historia de Pomaire. *Antonia Girardi*

¿Cómo es Pomaire?

Pomaire es un lugar lleno de trabajadores que trabajan con la greda. Podría ser un pueblo pobre, con casas de madera y calles de cemento y tierra. Hay unas piscinas del alcantarillado que se ve de un cerro de donde sacan la arcilla para hacer la greda. *Daniela Tenhamm*

Pomaire es un pueblo que vive de la greda y todo o casi todo el mundo sabe hacer greda, las casas son generalmente de ladrillo o madera y el camino es de tierra. *Antonia Girardi*

Describe el proceso de obtención de la greda.

La greda se obtiene del cerro, o sea, del cerro se saca la arcilla. La arcilla es arena con cuarzo, al sacar la arcilla primero hay

que sacar la capa vegetal. La arcilla está a 8 cm. De la tierra aproximadamente y se lleva en carretilla. Luego se muele el cuarzo en una máquina y la greda empieza a tomar forma. Antes de eso la arcilla se pone en un hoyo lleno de agua. *Daniela Tenhamm*

Primero un artesano va a la ladera de un monte, cavan un hoyo y separan una tierra roja (greda) con una café (tierra), luego la baja en una carretilla y la meten en unas piscinitas una 8 horas, luego se saca blanda y luego se pone en unos rodillos que muelen las piedras y luego se amasa. *Andrés Chávez*

¿Cómo se trabaja la greda?

Hay dos maneras de trabajarla; a mano o con un torno que es una máquina que mueve una tabla donde se pone una pelota de greda bien amasada y hay que mojarle las manos y centrar la pelota al medio de la tabla y después hay que modelarla con el torno dando vuelta y a mano es más difícil... *Antonia Girardi*

¿Te gustó el paseo? ¿Por qué?

Si, me encantó, aprendí mucho y a parte me entretuve porque trabajé con greda. Me asombré con los trabajadores que se esforzaban mucho y tenían mucho sentido del humor. *Daniela Tenhamm*

Si, porque yo pensaba que la greda se sacaba lista y que Pomaire era un pueblo rasca pero ahora que fui lo encontré muy lindo. *Andrés Chávez*





Sexto Básico

Profesora Jefe: Nora Muñoz

Radiografía de mi curso

Lo bueno: Lo bueno es que la mayoría de los huesos no están rotos algunos trizados, pero bien. A veces los huesos buenos hacen cosas malas y los huesos rotos hacen cosas buenas, como ayudar, trabajar y ordenar.

Lo malo: Pero si hay huesos rotos, pocos pero hay. A veces algunos huesos no pueden demostrar más lo bueno que están por que otros se ríen o burlan, molestan, etc... (Por no decir más)

Como mejorarlos: Los huesos rotos podrían respetar, ayudar, ser más amigables, etc...

Cristóbal Pizarro

¡Mi curso es el MEJOR de todo el colegio!

Bueno, ahora más en serio, mi curso es un curso muy unido, cada uno con un carácter distinto. Yo considero a todos mis amigos, eso sí unos más, unos menos. Se organiza muy bien este curso, ya que tiene mucha imaginación y buenas ideas. Acoge muy bien a la gente recién incorporada, esperando que se sienta bien. Este curso no lo cambio por ningún otro en el mundo, aunque con algunos no me llevo muy bien.

Yo encuentro que a veces actúa un poco agrandado, pero un curso sin eso no es curso. A veces me siento un poco rechazada y sufro mucho, pero esas cosas son pasajeras. Normalmente es un curso en que los hombres y las mujeres se unen mucho, pero también los hombres a veces se diferencian con las mujeres (y viceversa).

Yo creo que podríamos mejorar si no rechazamos a tanta gente, unirnos más.

Bárbara Chávez

Alvaro Acuña C.
 Juan A. Aguirre J.
 Manuel Araneda L.
 Josefina Aubert V.
 Matías Ballester R.
 Nicolás Bonnefoy V.
 Philippe Chastain P.
 Andrés Chávez G.
 Bárbara Chávez G.
 Támara Dupré W.
 Benjamín Echeverría E.
 Catalina Esparza O.
 Paloma Estévez A.
 Maximiliano Feldman F.
 Pedro Garretón Y.
 Antonia Girardi B.
 Camilo Labbé C.
 Antonio Martner S.
 Manuela Mendoza S.
 Andrea Miranda S.
 Bárbara Morales B.
 Juan Ignacio Pérez K.
 Cristóbal Pizarro S.
 Juan Pablo Robledo D.
 Martina Salinas C.
 M. José Sánchez B.
 Daniela Sandoval C.
 Andrés Schlanbusch M.
 Valeria Téllez N.
 Daniela Tenhamm T.
 Carolina Vera C.
 Valentina Verdejo P.
 Max Eugenio Villalobos L.

Carta a los papás

Escribimos estas cartas a nuestros padres, pero anónimas. Ellos ya las leyeron. Queremos compartirlas con ustedes.

Queridos papás:

Muchas gracias por quererme y por saber siempre lo que quiero, lo que me pasa o lo que siento, aunque a veces...

Me da rabia y me enoja cuando me retan por cosas que yo creo que no importan o me retan cuando digo algo que no era con mala intención sino una broma. No sé qué haría sin ustedes porque siempre me están enseñando cosas.

Por favor que no me digas siempre lo que tengo que hacer, aunque yo sé que lo haces por mi bien pero igual me da lata.

Quiero que sepan que aunque a veces me enoje con ustedes los quiero mucho y no podría vivir sin ustedes. Chao



Un mensaje a mis papás:

Te agradezco que me quieras como me quieres pero... no me importa si me retas.

Te pido sólo una cosa, sólo una, es que intentes llegar más temprano, sé que es complicado pero me gustaría que hicieras lo posible.

Me gustaría tantas cosas en la casa, trabajo o estudio, también en los fines de semana.

Todo esto, te pido todo esto sólo por el bien de la familia y de la humanidad.

¡¡¡¡¡Si!!!! ¡!!!!

Mamá y papá:

Yo quiero decirles gracias por ser mis papás, a veces, mamá, te digo "pesadita" pero en el fondo te quiero mucho. Papá, yo quiero que estés más en la casa porque siempre estás viajando de aquí para allá: "en el fondo los quiero mucho, nunca se separen".

Me gustaría que me dieran más permisos, a veces piensan que tengo un año pero tengo 12.

Un niño del 6° Básico

Papás:

Les agradezco todo el tiempo que han dedicado para mí y lo que me han querido, me encanta ser querida y apreciada tanto.

No sé lo que haría si no tuviera padres, ni quienes me quisieran. Yo estoy satisfecho con todo lo que tengo y se los agradezco sinceramente.

Les agradezco que me apoyen en todo, como en las pruebas, en el colegio, etc. Les agradezco que me quieran aunque a veces en ti, mami, no se note mucho. Les agradezco que se preocupen tanto, pero no creo que sea necesario que te enojas tanto mami. En cambio mi papi no se enoja tanto. Podrías ver que si te enojas con uno, no es necesario que te desquites conmigo. ¿No, mami?

Les pido más libertad, sentirme más libre, poder salir a caminar, ir a comprar. Aunque para comprar necesito una mesada fija, que me la den TODOS los meses, para que así si me invitan a la casa de una compañera tenga plata para comprar. Y lo último, les pido que no comenten mi carta si llegan a reconocerla, porque si la comentan sería como si me retaran.

Centro Abierto

El 4 de septiembre, el 6° básico fue al Centro Abierto "Las Campanitas".

Esta ida al Centro Abierto no empieza a la llegada al centro, sino empieza desde que el curso piensa en hacer un acto solidario.

Conversamos durante mucho tiempo, mientras algunos se movían averiguando donde podríamos ir.

Supimos y elegimos este centro abierto y nos propusimos jugar con los niños, llevarles leche, comida para una convivencia y algunos libritos.

Al fin, cuando llegamos, todos empezamos a "desempacar" y nos organizamos.

Nos dimos cuenta de que eran niños chicos y que sería difícil trabajar con ellos, pero con las ganas de compartir que llevábamos dentro, nada fue difícil.

Cantamos, dibujamos, comimos juntos, les pintamos las caritas y, lo más importante, compartimos.

Ya cuando nos fuimos estábamos felices de haber ayudado a alguien que lo necesitaba más que nosotros.

En fin, nos sentimos muy bien de haber ayudado, pero en el fondo del corazón queda la tristeza de que todos somos iguales, pero no tenemos las mismas oportunidades.

Barbara Chávez

Creatividad del hombre antiguo



respecto a la medicina, objetos, arte, arquitectura, etc. Primero buscamos información en bibliotecas, libros, enciclopedias, etc... y luego fichamos, unimos todas las fichas y las dividimos por subtemas. Luego hicimos resúmenes y entregamos un informe escrito. Nuestro trabajo final fue muy bueno y muy bien presentado. Al final yo sentí que fue tanto trabajo, al final de la presentación dije: ya no más proyecto, no más trabajo.

Martina Salinas



Después de expuesto el trabajo ellos escribieron:
En 5° Básico, Proyecto, era como el monstruo más terrible, nosotros a fines del año pasado decíamos ¡¡No!!, el próximo año hay Proyecto.
A la llegada de este año, cuando empezábamos a hacer los grupos, a nadie le preocupaba Proyecto, nadie (con excepción de algunas personas) se ponía a trabajar y era como si Proyecto fuera una tarea de tres minutos. Antes de las vacaciones de invierno, nos advirtieron que si no trabajábamos podíamos sufrir en el futuro. A vuelta de vacaciones fue la entrega de las fichas y todos se aliviaron nuevamente, aun sabiendo que quedaban tres entregas más (borrador, limpio y presentación). En el borrador, la mayoría se preocupó a última hora y como todos quedaron tan satisfechos, descontentos o amurrados con las notas del borrador, todos los grupos se pusieron a trabajar como chanchos.
En la entrega final todos presentaron y después de haber presentado, todos quedaron como si hubieran cargado 25 autos de 5 toneladas, en palabras resumidas: "muy aliviados".
El descanso no durará mucho, sólo quedan tres meses para Proyecto 99.

Benjamín Echeverría

Nuestro proyecto se trató de la creatividad del hombre en tiempos antiguos. Nosotros nos dividimos en seis grupos y cada uno con un tema. Los temas fueron: Roma, China, Grecia, América, Prehistoria y Egipto. Teníamos que averiguar sobre todo lo que el hombre haya creado con



El tema de nuestro curso era la creatividad del hombre en distintas partes del mundo, a mí me tocó en Grecia. Cuando pasé de curso, pensé que el Proyecto iba a ser terrible, que íbamos a trabajar todos los días y la cosa era que no queríamos hacer el Proyecto. Cuando la Madame Nora nos explicó de que trataba el Proyecto y cómo

teníamos que hacerlo, me di cuenta que no era para tanto. Primero tuvimos que hacer fichas, o sea, buscar información, luego resumirla y escribirlas en computador o a mano, ésas son las fichas, después tuvimos que separar las fichas por subtemas, que por cierto fue bastante difícil. Después vino la última parte, la exposición, donde se evalúa todo lo que tú y tu grupo hicieron. Estar parado enfrente de muchas personas pendientes de ver cómo hablas, si te mueves o no, si te expresas bien son tantas cosas que a veces uno piensa porque no me quedé en mi casa, pero cuando estás presentando como que también me siento bien y cuando uno termina y siente los aplausos, uno siente como si se hubiera sacado 1.000 kilos de encima.

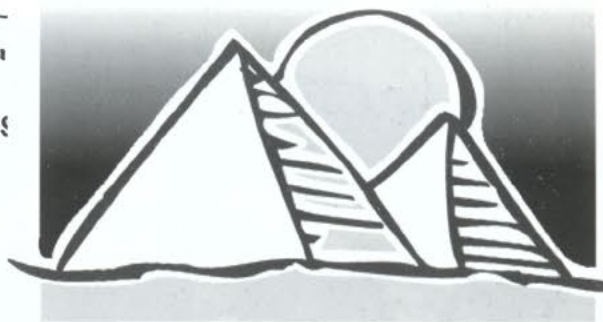
María José Sánchez



"Creatividad del hombre antiguo en Egipto"

Conclusiones de la investigación del grupo Cazainventos

1. Los egipcios fueron grandes inventores y creadores:
 - Con relación a la arquitectura construyeron firmes y grandes pirámides, esfinges gigantes construidas sin máquinas y casas muy sofisticadas.
 - Fueron los inventores de la escritura.
 - Hicieron grandes y complicados dibujos.
2. Después de haber investigado el tema de creatividad del hombre en el antiguo Egipto hemos concluido que:
3. En el antiguo Egipto había colegios, las niñas no asistían. Por eso creemos que era bueno que ellas no asistieran porque había un profesor muy severo que le pegaba a los niños con una vara cuando eran perezosos. Entonces, como las niñas no asistían, nadie les pegaba. Pero el que las niñas no fueran también era malo porque tenían escasez de cultura, lo que no significaba que eran menos valoradas en el antiguo Egipto.
4. Los egipcios se parecieron mucho a los hombres y mujeres de esta época:
 - Se arreglaban para las fiestas.
 - Los niños jugaban juegos parecidos a los nuestros, como juegos de salón, juegos de pelota, etc.
 - Las clases sociales eran más o menos las mismas.
 - Y, por último, los pintores pintaban escenas de la vida real igual que muchos pintores de nuestra época.
5. El calendario se parecía mucho al nuestro, ya que dividía el año en los mismos 365 días. Pero había diferencias, como que los egipcios dividían el año sólo en tres estaciones de cuatro meses. Nosotros creemos que esto se debe a que los egipcios, al estar en el desierto con mucho calor, no conocían el invierno.
6. Una de las diferencias entre los egipcios y nosotros es que ellos tenían recipientes muy elaborados para guardar sus cosas de estética personal, en tanto que ahora sólo son envases de plástico.
7. Los egipcios eran muy creativos y muy avanzados con respecto a las matemáticas, a la mecánica, a la medición del tiempo y a la astronomía.
8. Es increíble que los egipcios construyeran, en el 2.700 a. C. unos monumentos tan altos como las pirámides y que ahora, en 1998 d.C. recién se estén construyendo edificios de casi la misma altura y menos.
9. Además, es increíble que 400 años a.C. hicieran dibujos tan perfectos como ahora y más.





El huerto

comida étnica
natural

Orrego Luco 054
Teléfono 233 26 90



TRANSPORTE ESCOLAR

Sra. Sylvia Hervias G.
Teléfono: 273 79 82



Sectores:

Ñuñoa, Providencia, La Reina, Reina Alta,
Las Condes, Vitacura, La Dehesa, Arrayán,
Lo Barnechea

También hacemos viajes especiales.



Biografía del Séptimo

Somos un curso de actores, queremos ser grandes y reyes del mundo pero al volver a la realidad nos damos cuenta que estamos en una simple sala de clases. Somos inquietos, lo aceptamos no podríamos decir que somos el sueño para todo profesor ni una gran pesadilla, sólo, un gran curso de artistas que cuando queremos podemos deslumbrar a quien queramos. Partimos de chicos, a algunos les dio el semáforo en rojo y tuvieron que quedarse en el mismo lugar por otro año, algunos se desviaron de la ruta y otros se fueron incorporando, hemos madurado al igual que nuestras notas.

La algarabía nos consume, somos un curso especial aunque muchos no lo crean. Logramos metas que jamás podrán imaginar.

En este curso rondan un millón de cahuines y cosas que jamás salen de aquí y jamás saldrán.

Nos caracterizamos por nuestra creatividad y por defecto en nuestro desorden, vivimos en torno de él y es difícil lograr separarnos.

Abundan pasiones, secretos, amores y realidades que sólo nosotros sabemos descubrir a través de nuestra creatividad y amistades.

Al llegar al fondo de este curso se darán cuenta de que somos simplemente el séptimo y nunca cambiaremos.

José Tomás Ruano

Este es nuestro curso, el 7º B 1998, el próximo año será el 8º B 1999 y, el año pasado fue el 6º B 1997, ¿pero más allá de eso, qué somos y quienes somos? Somos un grupo de personas muy distintas entre sí, conviviendo en conjunto. Esa mezcla de personalidades distintas es lo que nos hace especial, nos da una fuerza especial. Tratamos siempre de mantenernos juntos, unidos y salir adelante. Aunque este curso está dividido cada uno de nosotros siente que forma parte de algo más grande.

La mayoría de nosotros tiene alguna pasión, hobby o algo distinto que ama hacer, algunos somos excelentes dibujantes, otros aman la música, guitarra, flauta, bongó, etc.

Nos sentimos especiales ¿Cómo saberlo? Somos especialmente revoltosos, nos gusta desobedecer, deseamos saborear la libertad a veces.

Quizás somos muy rebeldes, revoltosos y gritones, pero sin ese gusto a desobediencia que dejamos en cada profesor ¿Qué sería de nosotros?

Somos un curso creativo, nos sentimos así también, nos sentimos solidarios y alegres.

Danae Sinclair

Séptimo Básico

Profesora Jefe: Gilda Frigerio

Rocío Albornoz G.
 Pascale Alezthier B.
 Andrea Alid V.
 Valentín Atías F.
 Blanca Balmaceda E.
 Franco Biggi R.
 Manuel Brahm C.
 Francisco Braithwaite C.
 Sofía Canedo J.
 Ignacio Castillo B.
 Martín Castillo F.
 Eduardo Castillo F.
 Matías Chacón R.
 M. José Concha O.
 Irene Del Real C.
 Elisa Díaz B.
 Valentina Esparza O.
 Esteban Garat V.
 Eloísa García S.
 Benjamín Grez B.
 José Ignacio Heresi G.
 Antonia Isaacson L.
 Estefanía Meyer V.
 Miquel Moya V.
 Tomás Peralta G.
 Louis Roy S.
 Tamara Rozas A.
 José Tomás Ruano P.
 Juan Pablo Ruiz U.
 Vicente Segure D.
 Pablo Silva B.
 Danae Sinclair T.
 Tania Uribarí G.
 Benjamín Warken R.
 Mariana Zegers I.

Entrevista a una bisabuela

Por Tamara Rozas

Entrevisté a la Sra. Lucia Sinai, una persona muy especial para mí, nos hablará de su mirada del mundo de hoy.

¿Qué momento de su vida recuerda con mayor alegría?

Habría que dividir la vida por etapas, la infancia, la adolescencia, la juventud, la adultez, y después la etapa en que yo estoy: cerca de los 90 (me faltan tres años para los 90), así que como es un largo camino que he recorrido no puedo decir cual es el momento más alegre... creo que el haber tenido a mis dos hijos. El haber sido criada por una madre maravillosa, tener hermanos muy unidos, con los cuales nos hemos querido mucho. Después de casada, un marido muy bueno, y tener ahora mis nietas y bisnietas.

¿Y cómo era la juventud de antes con la de hoy? ¿Qué tienen en común?

La juventud no ha cambiado, siempre en toda época a sido alegre. Siempre piensa lo que va a hacer en el futuro, siempre ha tenido deseos de conocer cosas que lo asombran en el mundo, cualquier descubrimiento, cualquier noticia, ha tenido una repercusión muy grande en la educación de la juventud. Eso sí, tal vez la juventud de antes era más sana, porque esa epidemia de las drogas no existía. Los jóvenes se dedicaban más a estudiar y se entretenían en la casa con juegos.

¿Dónde hizo las amistades?

En realidad, no eran del colegio, porque me educó en un colegio femenino. Pero cuando entré a estudiar leyes éramos ocho mujeres en toda la escuela. Así que teníamos amigos, compañeros, nos trataban muy bien, porque éramos pocas mujeres, no como ahora, que parece que en la Escuela de Leyes, hay más mujeres que hombres.

¿Qué adelantos de hoy cree que sí son valorables? ¿Sí, han influido en la juventud?

De las cosas que existen actualmente, creo que la televisión ha sido una de las cosas más interesantes para la juventud, ha influido mucho en los jóvenes para bien o para mal.

¿Es más liberal la juventud de hoy día?

La juventud de ahora tiene muchas más libertades, antes era más reprimida. Ahora tienen más posibilidad de opinión, más oportunidades de oír, leer más cosas y de tener una personalidad más propia. La juventud ha ganado con el tiempo.

¿Qué mensaje le daría a la juventud de hoy?

Empezando que la juventud de hoy, tiene que ser una juventud con principios. Los principios son lo que puede ser su conducta a futuro, estudiosos mientras están estudiando, trabajadores conscientes mientras están trabajando. Que tengan mucha responsabilidad de todo lo que hacen y piensan.

¿Y el computador, el internet, son valorables?

Bueno, éstas ya son un poco ajenas a mi edad. Pero son adelantos grandes, que sirven para que la cultura se haga más general, que todo lo que se descubra lo sepa todo el mundo, para que no existan privilegiados, o sea, que a través de estos instrumentos de comunicación todos los países y personas puedan enterarse de todo lo que pasa en el resto del mundo.

¿Qué cosas había en su juventud que deberían estar hoy?

Creo que había más unidad en la juventud. Uno sentía que tenía que servir a la patria, ser buen hijo, ser buenos padres en el futuro. Encuentro ahora hay más intereses materiales que predominan sobre los intereses morales. Hace falta más idealismo.

¿Qué parte de la historia de la evolución del país le ha gustado más vivir?

A mí me gustó mucho la época de 1920, cuando se despertó el fervor popular, o sea el poder ya no estaba en manos de gente exclusiva, sino que empezó a desarrollarse un verdadero sentido democrático, porque el pueblo empezó a participar. Con Arturo Alessandri Palma.

¿Algo más que quisiera decir?

Preguntas tendría muchas, porque uno siempre tiene deseos de conocer más, sobre todo cuando uno ha llegado a esta



etapa, en la cual uno ya no tiene mucho contacto con la juventud. Yo pediría que la gente fuera más solidaria, que se preocuparan unos de otros, es decir antes que nada tener SOLIDARIDAD.

¿Qué valores le gustaría destacar?

La libertad es uno de los principios más grandes que ha conquistado el hombre, según dicen después de la Revolución Francesa: Igualdad, Libertad y Fraternidad. Las verdad es que estos tres principios son hermosos, materializarlos cuesta mucho. A veces la gente empieza a utilizar el poder, olvidándose para lo cual fue creado. Parece que el poder corrompiera a la gente.

¿Y usted, en qué trabajaba?

Me recibí de Derecho Administrativo. Cuando empecé a trabajar, comencé como secretaria de una directora de un colegio y luego hice clases de Legislación Social.

¿Le gustaba su trabajo?

Me encantaba llegar a clases, saludar a mis alumnas, sentirme que formaba parte de ellas. Siempre traté de escucharlas, siempre veía sus caritas, algunas muy alegres, otras muy tristes, y generalmente me acerqué a las caras tristes, para saber qué les pasaba.



Mi curso

Octavo Básico

Profesora Jefe:
Verónica Berhens

M. Paz Aguirre J.
Bárbara Albagly P.
Tomás Albagly S.
Diego Alvarez G.
Ana C. Arévalo N.
Benjamín Ballester R.
M. Loreto Bender R.
M. Ignacia Bilbao C.
Damián Bodenhofer H.
Andrés Briceño F.
Catalina Concha O.
Valeria Cox B.
Isadora Díaz B.
Juan Cristóbal Didier D.
Violeta Duque H.
Michael Edwards R.
Pamela Fluxá R.
Tatiana Gómez M.
Camila Guzmán D.
Nicolás Heusser C.
Daniela Miranda S.
Andrés Moscoso C.
Andreína Olivari B.
Javiera Pacull C.
Sebastián Paublo N.
Andrea Pelegri K.
Jorge Pemjeam L.
Manuel Pinto G.
Amparo Rodríguez H.
Martín Rodríguez M.
Rodrigo Stein W.
Pablo E. Tenhamm T.
León Matías Valdés S.
Pablo Valenzuela A.
Emilia Valenzuela V.
Pablo Vásquez R.
Claudia Villalobos L.

Como una flor que crece muy hermosa, pero si no se cuida y se le da amor, se marchita hasta morir. Nuestra flor fue hermosa, y se está marchitando, si no la regamos y no nos preocupamos, la flor que podría volver a ser grande, bonita, con aroma, de colores vivos, va a terminar tal vez bella, pero, ojalá que no sea muy tarde.

Isadora Díaz

Hasta 6° fuimos el curso modelo, pero cambiamos radicalmente en 7° y pasamos a ser los malos del colegio: siempre nos decían (y nos dicen) que qué nos pasó, que tenemos que cambiar, etc. Pero encuentro que sólo estamos pasando por un período que ya terminó. Y así como nosotros crecemos con el curso, el curso ha ido creciendo con nosotros y lo seguirá haciendo hasta 4° Medio. Quién sabe qué pasará después.

León Valdés

Yéndonos al tema romántico, hace dos años que no hay pololeos dentro del curso. Antes éramos el curso más romántico y enamoradizo, aunque algunos pololeos duraban un recreo.

Bárbara Albagly

Mi curso, por fuera dividido y por dentro como hermanos. El que me causa rabias y también alegrías. El que ha estado conmigo a lo largo de mi vida. El que me ha dado a mis mejores amigos, con los que compartiré alegrías y recuerdos por el resto de mi vida.

Rodrigo Stein

Hemos pasado tantas emociones juntos que me sería muy difícil olvidarme de todo y sí que cuando salga del colegio ellos nunca dejarán de ser mis amigos porque la distancia es nada cuando hay amor.

Camila Guzmán

Surgieron alas de amor entre algunos pero no siempre resultaron, ocasionando varias depresiones y penas. Pero en una junta en la parcela de Mme. Hélène conversamos nuestros problemas y comenzó un proceso de cambio. Algunos de nosotros fueron más simpáticos y amables, y otros cambiaron. Pero siempre que hay que ponerse las pilas, las cosas resultan buenas. Ojalá que en la media, nuestros cambios sean positivos, sepamos aceptarnos mejor y seamos un buen curso.

Juan Cristóbal Didier

Frente a todos los problemas, el curso lucha (o por lo menos trata de hacerlo) por salir adelante, y eso es lo que me gusta de mi curso, que te apoyan cuando tienes algún problema y que se preocupan por ti.

Amparo Rodríguez

Informativo musical

En este año la actividad musical ha sido variada pues se han realizado tres aspectos fundamentales: difusión, extensión y creación.

En la difusión, dos alumnos han participado en encuentros y festivales musicales interescolares, me refiero a León Valdés de 8° Básico, quien se presentó en el XIV Encuentro Nacional Interescolar de música docta el jueves 25 de junio de 1998 en la sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Fue acompañado por su profesor de flauta dulce, el Sr. Sergio Contreras. En esa oportunidad León interpretó el 1° movimiento andante de la sonata en Fa Mayor de Antonio Vivaldi en flauta dulce contralto. ¡BRAVO, LEÓN!

En los festivales intercomunales, Magdalena Larraín de 3° Medio actúa cantando el tema "En el último lugar del mundo" (género internacional) de Ricardo Montaner el día 28 de agosto de 1998. Posteriormente se presenta y canta en el festival Alcántara en el colegio Verbo Divino el día... de octubre de 1998 con el tema "Me vas a extrañar" de Ricardo Montaner (género internacional). En ambos festivales era acompañada por músicos, es seleccionada para la final de dicho festival que se realizó el 23 de octubre de 1998. ¡FELICITACIONES, MAGDA!

Ahora, en extensión se invitó al conjunto "Extempore" (música medieval y renacentista) al colegio. Ellos nos ofrecieron un recital didáctico el 10 de septiembre de 1998 dirigido a los cursos de 6° y 8° Básico, 1° a 4° Medio.

De esta actividad surgió la idea de hacer comentarios y entrevistas de dicho evento, las cuales compartiremos con ustedes.



Comentarios al Concierto Grupo Extempore

4° MEDIO

Nos gustó porque es interesante escuchar la música de la cual tanto nos han hablado (Edad Media y Renacimiento) en otras asignaturas, y conocer los instrumentos y su evolución.

Leonidas Bravo y Nicole Aycaguer

Eran unos virtuosos y tocando todo lo que era antecesor a la música metálica. Encuentro genial que haya músicos que se dediquen con tanto fervor a géneros musicales de antaño, sobre todo si los instrumentos los tienen que hacer ellos mismos.

Alvaro Rodríguez y Francisco Durán

Me gustó mucho el espectáculo ya que abarcaron dos períodos muy importantes de la historia universal. Además es muy interesante que vayan explicando los instrumentos y de dónde obtuvieron las melodías.

Claudio Aguayo y Rodrigo Heresi



3° MEDIO

El concierto nos gustó mucho, su contenido era muy valioso, tanto musical como históricamente. Es bueno que se realicen estas actividades en el colegio porque salen de lo cotidiano y monótono que es la vida escolar, y ayuda a volver con mejor disposición a clases.

Magda Larraín y Catalina de la Parra

Nos gustó mucho la presentación y este género musical. Nos pareció muy bien las explicaciones con respecto a la época y el proceso para que la música Medieval y renacentista interpretada por ellos sea un gran aporte cultural.

Pablo Herman, Diego Gumucio y Rodrigo Barra

Los instrumentos eran espectaculares, maravillosos, no los conocíamos mucho, y aparte de sus formas los sonidos eran muy especiales. Esperamos que estos conciertos se hagan más seguido.

Isidora Insunza y Aníbal Cortés

Entrevista a profesores

¿Considera usted que la demostración sirvió de enseñanza para los alumnos?

Claro, porque los alumnos tienen posibilidad de oír música distinta y totalmente diferente a la que escuchan siempre. *Manuela Carrasco, Bibliotecaria*
Sí, por la seriedad con que fue realizado, además de lo bien informados que están los músicos y por su virtuosismo en la interpretación musical. *Profesor Luis Bocksang*

¿Qué piensa del comportamiento de los alumnos durante el concierto?

Excelente, teniendo en cuenta que había alumnos de cursos como 6° básico, que a pesar del género musical, al cual no están acostumbrados, asistieron escuchando con mucho respeto. *Felix Albagly*

¿Qué le pareció la presentación?

Excelente, clara, amena y pedagógica. *Profesora Carmen Román*

¿Cree que sea importante y positivo traer este tipo de presentaciones al colegio?

Es una experiencia enriquecedora, importante y formativa para los alumnos. *Profesora Thais Novack*

Después del grupo Extempore, ¿qué le parece la evolución musical?

Me parece que muchos tipos de música tienen su raíz en lo medieval y renacentista. *Marcela Lillo, Impresos.*

Bien, con estas informaciones les deseamos felicidades de fin de año.

Thais Nowack
Prof. de Educación Musical

Vacaciones de invierno



Este invierno vinieron desde Huelden, mamás a compartir con nosotros sus tejidos, a enseñarnos el telar y a conocer Santiago. Los alumnos de 1° Medio fueron los que las recibieron y dicen...

El día que vine pude notar que ellas eran reservadas y sólo algunas eran alegres, yo ayudé a ordenar el lugar donde se llevarían a cabo las ventas y también participé en éstas en las cuales me sentí satisfecho ya que vino bastante gente a comprar.

Lucas Altermatt Reyes

Yo creo que fue una experiencia distinta, porque nos enseñaron otra visión. A una le pregunté si le había gustado el centro, me dijo que no, le pregunté por qué, me respondió que toda la gente iba apurada y había mucha. En cambio ella que no tenía razón para estar apurada, se dio cuenta de su alrededor.

Paloma Ramírez Chaigneau

Además... me di cuenta de que tienen una gran cualidad que, aunque no lo demuestren, con toda la gente ellas son muy cariñosas y se pueden encariñar en muy poco tiempo sólo con una sonrisa.

María José Rodríguez Sandoval



Cuando llegaron las mamás, sentí que tenía que estar presente, atenderlas, agradecerlas y conocerlas porque finalmente, van a ser ellas quienes nos van a recibir en el Sur.

Empezamos a conocernos y a hablar, pero el principio fue difícil. Almorzamos juntos y conversamos. Durante las salidas que fui con ellas lo pasé increíble, me divertí y conocí.

Antonia Insunza Bolona

Encontré que es muy importante tener o formar una relación para que la ida a Huelden sea simpática y rica.

Además de notar cómo pudimos entregar nuestros esfuerzos a ellas para que estén contentas, noté que mi curso se la pudo y trabajó para que la bienvenida saliera bien.

María José Vicuña Melo



en el Colegio

Fue una buena experiencia porque conocimos a gente que vive en un mundo distinto al nuestro. Ellas nos pudieron enseñar y nosotros a ellas. Fue entretenido porque mientras nos enseñaban a tejer las conocíamos y así en esa lana y esos telares se tejió nuestro encuentro. Me gustó haberlas conocido pero hubiera sido mejor que se quedaran más tiempo.

María Paz Cortés Burgos



A pesar de que no vine muchos días, me di cuenta de su sentido del humor, de su carisma y me cayeron super bien, aunque había algunas que parecían tener temor y no hablaban mucho, pero luego se fueron soltando. También aprendí a relacionarme con gente totalmente distinta a mí ya que como soy muy tímido casi no me acerco a gente que no conozco pero aprendí de estas señoras que se acercan a nosotros sin conocernos y ahora me cuesta mucho menos relacionarme con gente que no conozco.

Pedro Pablo Vásquez Núñez



1º Medio en Huelden

Un día en Huelden

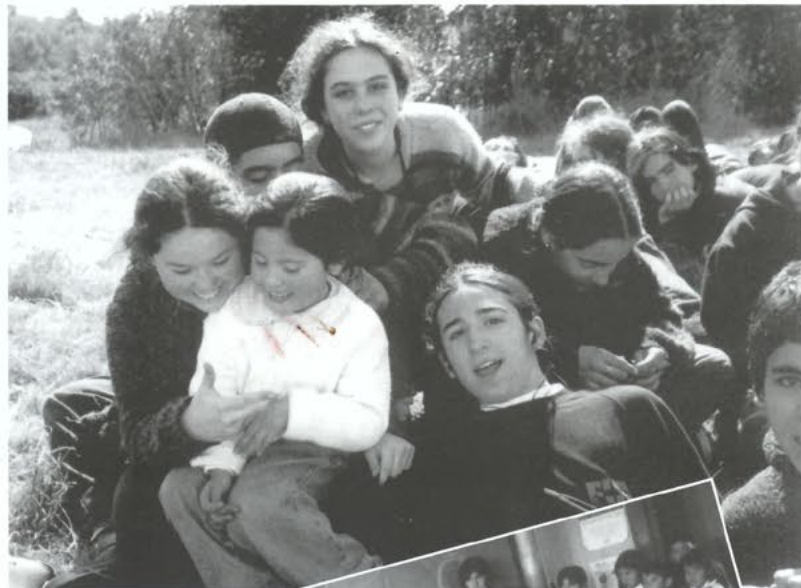
A las siete de la mañana nos teníamos que levantar, pero ya eran las nueve y la Noela recién salía de su saco emplumado y la Cata roncaba dentro del suyo, tiritando como siempre por la noche "helada". Cuando al fin salimos nos dirigimos a la escuela, para ser elegidos por los niños y para que, ese día, sus familiares nos adoptaran. Estábamos en la cocina de la escuela y llegó la Tati que nos invitó a nosotras dos a su casa.

Empezamos a caminar y llegamos a una casa en que había bueyes y gallinas. Entramos y a la mesa estaba sentado don Erico y su hija más chica, la "Shio". Nos invitaron a tomar desayuno, eran unas enormes tortillas como sopaipillas gigantes con un rico té. Después llegó la Sra. Verónica que, desde el minuto que la vimos hasta el minuto en que nos fuimos, no paró de hablar, y a cada rato nos decía:

–puchas que salieron buenas p'la conversa. Conocimos la casa, la familia, nos contaron anécdotas del pueblo, nos mostraron fotos. Nos dimos cuenta de que el padre tenía un barco y que debía pintarlo; nos ofrecimos para ayudarlo. Luego tuvimos que irnos. Esta fue una experiencia muy buena, pudimos darnos cuenta de la realidad de otras personas y también conocer una cultura demasiado distinta de la nuestra siendo que vivimos en el mismo país. Nos sentimos muy bien acogidas y no sólo nosotros aportamos algo a su comunidad, sino que ellos también a nosotros. Fue una experiencia enriquecedora en la que aprendimos mucho.

Después llegamos nuevamente al comedor de la escuela y estaban todos nuestros compañeros comentando las experiencias de ese día.

Catalina Rojas - Noela Salas

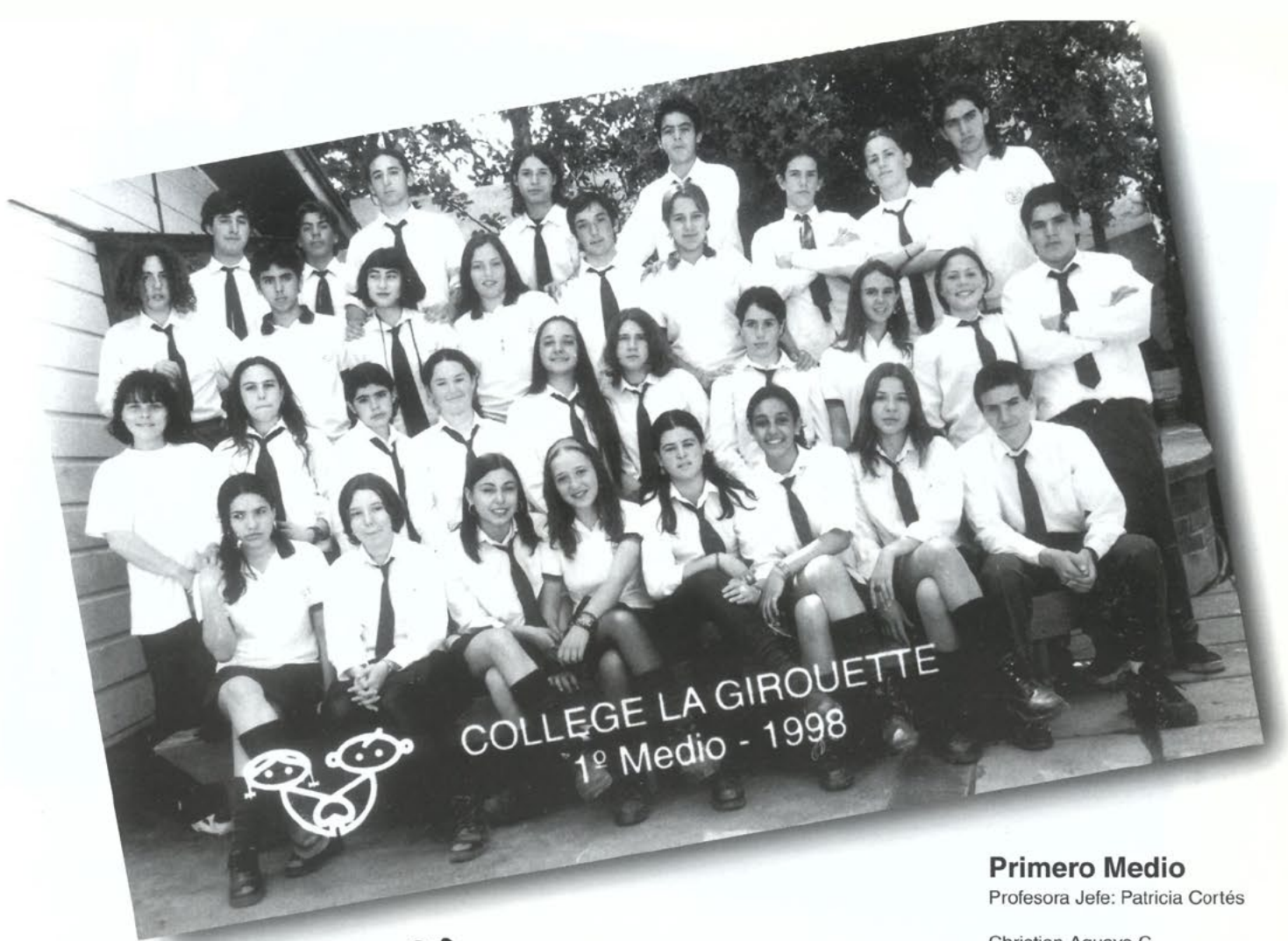


El libro azul

Al principio, fue algo muy ajeno, algo a lo que yo no quería pertenecer. Iban a ser siete largos días sin agua caliente, ni luz, ni teléfono. Me imaginaba casi en una selva de barro, hojas y bichos. Sin embargo, vencí la comodidad, dejé a la yo santiaguina acostumbrada a los ruidos, y me convertí en una viajera dispuesta a muchas cosas más de las que yo imaginé. Después de algunos días, me encontré en un maravilloso pueblo, con una naturaleza soberbia y única, y sobre todo con 33 amigos que salieron de la nada, pero que habían estado junto a mí desde hacía once años y no me había dado cuenta. Pasamos de 34 compañeros a un curso; de colectividad a unidad, y para mí eso es invaluable. Después, la falta de agua caliente, luz, teléfono, pasaron a ser prioridades desdeñables. Ahora todo terminó, muchas cosas se olvidan, pero siempre estarán las fotos en mi libro azul.

María Jesús Cifuentes





Nuestro curso

Recuerdo que en tercero básico nos unimos bastante. Teníamos un juego entre todo el curso que lo jugábamos durante todos los recreos y nadie se quedaba solo afuera. Se trataba de la princesa, el príncipe y su castillo. Recuerdo que entre todos creábamos personajes totalmente entretenidos. Éramos los gatos, los perros, las sirvientas, los platos, los candelabros, etc.

Fernanda Meza

Ha habido amores, peleas, separaciones y nuevas amistades; somos una verdadera familia. Me encanta mi curso porque es unido, inteligente, comprometido, fiel y hermoso.

Antonia Insunza

Quiero muchísimo a mi curso entero y que estemos unidos qué mejor, porque siempre sé que tengo un lugar donde llegar y qué mejor que mi curso.

Javiera Osorio

Fue espectacular compartir con ellos momentos inolvidables, y los seguimos viviendo cada día que nos juntamos de lunes a viernes, y eso es bueno, cada día que pasa es la formación de este curso, que se apoya mutuamente en todo.

Alejandra Mateluna

Primero Medio

Profesora Jefe: Patricia Cortés

Christian Aguayo C.
 Rafael Albagly C.
 Jan Lucas Altermatt R.
 Mónica Ascui M.
 Paula Bertrand V.
 Marie Amelie Bezard F.
 Reinaldo Bustos M.
 M. Jesús Cifuentes A.
 M. Paz Cortés B.
 Francisca Dávalos B.
 Simón Ergas R.
 Manuela Garretón Y.
 Cristóbal Grez B.
 Antonia Insunza B.
 Javier Insunza M.
 Magdalena Linazasoro E.
 Alejandra Mateluna E.
 M. Fernanda Meza F.
 Xavier Moya V.
 Ariela Navarro M.
 Javiera Osorio G.
 Nicolás Paut V.
 Paloma Ramírez C.
 Cristóbal Rivas E.
 Valentina Riveri M.
 Macarena Rochet C.
 M. José Rodríguez S.
 Catalina Rojas U.
 Noela Salas S.
 Roberto Santelices C.
 Pedro P. Vásquez N.
 Felipe Vicuña M.
 M. José Vicuña M.
 Elisa Weinstein S.

Visita a la Feria del Libro

Es el momento de leer, decía en un letrero. Es el momento de abrir un libro, y de abrir, así, un mundo nuevo, ajeno, que al empezar a leer se convierte en propio. Puede ser un mundo irreal, ficticio, imaginario. El lector puede estar en su casa, en un parque o quizá en una micro, pero se va a transportar a mundos jamás imaginados, jamás inventados ni jamás vistos, porque aunque el escritor lo hizo, el lector al recibirlo lo va a reventar y a rehacer en su propia mente... Mientras pase este proceso ni los libros ni la feria se van a acabar.

Francisca Plaza

Hace tiempo que no iba a la Feria, estaba distinta, un poco más impersonal. Es diferente la visión que tengo ahora de la que tenía cuando era más chica. El mundo de los libros lleno de colores, personajes, historias que me hacían imaginar muchos mundos nuevos. Típico era estar sentada en un cómodo sillón leyendo mientras afuera llovía o justo antes de dormir, para darle un poco de materia prima a mis sueños. Incluso hoy, para mí, sigue siendo un ritual importante, imprescindible. Tengo necesariamente que sentarme a leer aunque sea un par de minutos al día. Siento que en esos minutitos me dedico un poco de tiempo a mí. Descanso. Me relajo. Imagino.

Tamara Tenhamm

Es entretenida esta Feria N° 18, amena, simple, pero a la vez expresiva, ya que es sólo una muestra, una fiesta, en donde los globos son los libros y los invitados somos nosotros...

Sebastián Mateluna

Todo el fantástico viaje terminó a las 15:30. Cada uno salió feliz con sus adquisiciones: desde una pequeña revista francesa hasta grandes best-sellers. Las sonrisas y los deseos de leer lo más pronto posible marcaron el viaje de vuelta hasta el punto de partida de toda esta novedosa aventura: el Colegio La Girouette.

Juan Ignacio Aycaguer



Yoga en nuestro Colegio

convivencia en la Técnica de Yoga y Educación, participándonos de su experiencia en esta materia a nivel mundial.

Ahora nuestra experiencia sobre las proyecciones del Yoga en la Educación se podría resumir en mejoría de niveles conductuales, mayor compañerismo y más conciencia de sí mismo. Las técnicas de respiración y relajación han sido de gran beneficio para todos los niños y, en especial, a aquellos con problemas de alteraciones nerviosas, ayudándolos a aliviar o a superar sus tensiones.

En general hay un mayor incremento en el nivel de aprendizaje traducido en mejores calificaciones y esto se ha podido apreciar en los resultados de la Prueba de Aptitud Académica de los egresados de este plantel educacional.

Hace algunas semanas se realizó en el Colegio un Seminario de Yoga para profesores rurales, quienes tenían gran interés en conocer más a fondo esta nueva reforma que propone Mme. Micheline Flak y Jacques de Coulon en su libro "Niños que triunfan". Ellos muestran que el aprendizaje en la escuela es un proceso que debe y puede desarrollarse con alegría, encanto y armonía.

Nuestros niños han ido descubriendo lo agradable que es aprender a respirar bien, a descansar profundamente y hasta relajarse y esta experiencia de sentirse diferentes les va a acompañar para toda su vida, como una varita mágica que les permita enfrentar situaciones difíciles ahora y más adelante.

Patricia Cerda, Profesora de Yoga.

El yoga se inserta en el curriculum de estudio a todo nivel.

Hace nueve años, el Yoga ingresa en este establecimiento sólo a niveles superiores, gracias a la visión innovadora de su Directora Mme. Hélène Giroux. Se ha ido expandiendo a través de clases y talleres a todo el Colegio y este año se ha hecho extensivo hasta los Jardines.

Esta disciplina fue introducida en Francia en el año 1973 por Mme. Micheline Flak en el colegio Condorcet de París como una nueva experiencia en la educación. Como educadora y presidenta del RYE (Recherche sur le Yoga dans l'éducation), ha logrado gran éxito en varios países de Europa, llegando hasta las universidades y se ha expandido hasta Sudamérica: países como Uruguay, Argentina y ahora en Chile.

Hace dos años tuvimos la oportunidad de tener a Mme. Flak invitada a nuestro Colegio y en esa ocasión nos ofreció su valiosa asesoría en talleres, jornadas y



Tercero Medio

Profesora Jefe: Carmen Román

- Cristián Albagly P.
- Valentina Albornoz G.
- Rocío Alvarado D.
- Yani Auth R.
- Rodrigo Barra D.
- Claudia Bulnes O.
- Consuelo Castillo F.
- Evelyn Cautivo A.
- Cristóbal Contreras F.
- Aníbal Cortés F.
- Daniel Corvalán H.
- Catalina de la Parra L.
- Josefina Escobar M.
- Bernardita González L.
- Simón Guendelman A.
- Diego Gumucio A.
- Pablo Herman H.
- Juan Cristóbal Hermosilla Z.
- Lua Hoffer F.
- Isidora Insunza B.
- Magdalena Larraín S.
- Rodrigo Morales R.
- Jordi Moya V.
- Catalina Navarro P.
- Elisa Olivari B.
- Constanza Paut V.
- Constanza Ramírez C.
- Natalia Riveri M.
- Magdalena Sanfuentes P.
- M. Francisca Silva Y.
- Fabián Todorovic K.
- Antonia Valenzuela V.
- M. José Zepeda C.



Escritos de 3ro. Medio

La idea era escribir un ensayo que relacionara dos obras literarias originadas en tiempos y lugares muy lejanos entre sí, pero que en ambas se percibiera el tema del poder y de las mujeres que han luchado por lo que creen y piensan. Elegimos dos fragmentos para nuestra revista.

"Dentro de mi papel, difícil y oscuro, de aliada de un ser extraordinario tengo la recompensa que tiene un punto verde dentro de una cantidad de rojo: recompensa de equilibrio". Frida Kahlo

¿Por qué es la muerte y no el muerte?

¿Por qué es el poder y no la poder?

Arquetípicamente tanto la mujer como la muerte simbolizan estados pasivos (en realidad, de aparente inmovilidad), en cambio, el hombre y el poder son conceptos de acción y autoridad.

La mujer paría y esa asombrosa capacidad debió de hacerla más poderosa. Desde la prehistoria, las Venus de la fertilidad, gordas, deliciosas, nos han mostrado poder.

Sí, resulta razonable pensar que el afán masculino de control haya nacido del miedo de vernos tan poderosas, fértiles y creativas.

"Jamás permitiremos que una mujer nos venza, si debemos caer será por viril mano: no será que fuimos como mujeres débiles". Podemos apreciar una agresiva reacción de parte de Creonte hacia la mujer ¿la discrimina por miedo? ¿Por qué esa necesidad de ofender? "El hombre es el jefe de la mujer, la mujer ha sido sacada del hombre, está unida a él y sometida a su poder".

A ellos las mujeres siempre se les han aparecido como misteriosas y extrañas, les parecen ajenas, más sutiles en su forma de pensar, menos racionales.

"Que nunca por lisonja del placer de una hembra pierdas tú la razón". Creonte alude a que la capacidad de amor y deseo de la mujer debe ser nominada y educada por la razón masculina. El hombre se considera responsable de la conducta de las mujeres, por ende, se sienten forzados a castigar las faltas que están inclinadas a cometer, a matarlas si es preciso.

Pero las mujeres no se dejan dominar fácilmente, Creonte y Bernarda lo experimentaron y por eso les temen. Al temerles las juzgan malas por naturaleza.

¿Qué ocurre cuando Adela y Antígona deciden luchar por sus propósitos sin importar los obstáculos o la autoridad impuesta?

Esa fuerza de lucha nace de la abundancia de naturaleza animal, en esa sensualidad que las incita a inflamarse, a arder de amor. "Lo que el alma me hiela, a ti te inflama el corazón", dirá Antígona a su hermana.

Se hacen guerreras, fuertes, decididas, implacables para cumplir sus propósitos. Desprecian la inferioridad de las demás hermanas, no aceptan la dualidad de sus sentimientos. Son ambas, arquetipos de liberación.

Constanza Ramírez

Los cuatro temas tratados en el taller de lenguaje fueron elegidos por los alumnos: la locura, los sueños, el erotismo /la pornografía y América Latina. Se abordaron desde la lectura, la discusión en clases y la escritura. Dos alumnas de tercero medio escriben sobre la locura y los sueños:

Tú v/s Yo

Yo: Te soñé. Uno cero.

Tú: Te soñé besándome. A uno.

Yo: Te soñé besándome con tus labios de pescado hambriento. Dos uno.

Tú: Te soñé rasguñándome con uñas de tigre, te soñé con piel de sirena, llena de escamas. A dos.

Yo: Te soñé comiéndome cada escama para saciar tu hambre de pescado, te soñé pidiéndome que te rasguñe la guata. Tres dos.

Tú: Te soñé gritando como guagua mientras te comía las escamas. Te soñé queriéndome (punto doble) efusivamente, repitiendo mi nombre sesenta veces por minuto, buscando qué era eso que te gustaba tanto de mí. Cinco cuatro.

Yo: Te soñé rompiéndote las escamas de piel de sirena, abriéndote el pecho y regalándome eso que tanto me gustaba de ti: un sueño. A cinco.



Pechos

Estamos descalzas

Ya no hay espinas, el suelo viste flores de jacinto

El aroma nos tortura

Vestimos trajes de plata, extraídos del fruto del magnolio

Corremos con la fuerza que nadie corrió

Nuestras manos se desplazan por la corteza de nuestro cuerpo

Si quieren podrán desgarrar o ir a al lugar que quieran

Ya no, ya no hay gritos, tampoco llantos

acariciamos nuestra luz

Padecemos de alegría

Nos ahogamos de libertad

Miedos conocimos y ahora los recordamos

Porque ya llegamos

Ya nos conocimos y ahora crecemos

No fuimos las últimas

No somos primeras

Tampoco las mal nacidas, quizás las sin tierra

Miramos al oeste vemos a la Diosa

Venus envuelta en cantares, canta a heroínas

Suenan los tambores

La danza emprendemos

Saltamos y gritamos

Nada se podrá ocultar,

aquí todo se muestra en su condición desnuda

Labios carmesí

Dientes que tuvieron sangre

Que aplastaron el sacrificio

Ahora nada se pretende, nada se quiere, nada se busca

Aquí crecimos

Aquí tenemos un yo

Junto al sol y las estrellas que nos hacen girar con ellos

Siempre de la mano

Nos llamamos Antígona y Adela.

Francisca Silva

Catalina De La Parra



Día del

Aquel día fue bellissimo ver a todo el colegio como una familia, una gran familia reunida. Desde la mañana había un ambiente muy especial, todos estaban muy animados, cada alianza se reunió y se efectuaron las competencias con pequeños intermedio para descansar, comer y conversar... Al término del día poco a poco la gente se retiró y finalmente el colegio se quedó solo, desierto, pero no era una soledad triste, ese colegio estaba apagado, descansando, luego de un largo día de alegría. Cada persona se fue con una pequeña cuota de felicidad en su interior. Michas veces se piensa que esos días sólo hacen perder clases y sirven para venir a patanear al colegio, pero no fue así, fue un día bien aprovechado y que quedará en la memoria de los alumnos y profesores los cuales participaron e interactuaron (ojalá no por última vez) dejando en nosotros para siempre un bellissimo recuerdo.

Manuel Pinto



Colegio



Por primera vez después de muchos años volvieron al colegio las alegres y coloridas alianzas. Todos estuvieron presentes: profesores, auxiliares, alumnos y algunos apoderados. El encargado de organizar todo esto fue el 2º Medio que cumplió con entretener a niños, jóvenes, y adultos y con desarrollar el espíritu deportivo, el arte, la imaginación, pero sobre todo el compañerismo.

Sebastián Paublo



Taller de grabado

“Si por grabar se entiende la incisión hecha conscientemente por el hombre sobre un material cualquiera, la historia del grabado debe remontarse a los primeros trabajos prehistóricos”

El grabado es el arte que ha alcanzado mayor popularidad en los últimos decenios, como si su calidad de original múltiple le otorgara un carisma de ser verdadero arte social.

A pesar de esto, el grabado resulta un área de la plástica bastante elitista en nuestro país; de esta forma el Taller de Grabado se ha propuesto presentar y explorar algunas de sus técnicas en especial la xilografía (Grabado en madera) y ciertas técnicas de impresión básica (Monocopias y estarcido), junto a un acento especial en el uso del color. Los objetivos del Taller se desarrollan dentro de dos áreas: la primera corresponde al trabajo en taller propiamente, con un carácter bastante personalizado, respetando y guiando la exploración de cada alumno. En breves palabras la creación de una xilografía comienza en sus materiales, en este caso la estructuración de una matriz; marcando o tallando sobre un trozo de

madera a través de gubias o cualquier material fuerte, creando así dos niveles: el hueco y el relieve. Luego con un rodillo de goma dura y una tinta de impresión, se pasa sobre la matriz adhiriéndose esta tinta sobre el relieve y dejando un hueco limpio; de esta forma incorporamos una hoja de un papel resistente sobre nuestra madera entintada y raspamos por el reverso, absorbiendo así la tinta y por ende la imagen.

Como segunda área se propone realizar actividades en grupo como visitas a exposiciones. Este año visitamos en julio la exposición de cuatro artistas franceses en la galería Isabel Aninat (Grabado, Pintura, Escultura) y en septiembre realizamos una visita al Taller 99 a ver el funcionamiento de un taller de grabado.

Por otro lado adjuntamos a esta área la realización de alguna actividad o exposición del grupo a fin de año. De esta forma la idea del Taller de Grabado, es acercar y experimentar con la simpleza y un nuevo orden de enfrentamiento con la plástica.

Antonia Téllez N.



Antonia Isaacson, 7º Básico.

Visita a Taller 99

Fue muy interesante porque hicimos nuestra propia litografía y vimos cómo se utilizaban otras técnicas. El lugar era adecuado y tenía “pinta” de ser un taller. La gente era amigable y había de todas las edades.

El Taller de Grabado me ha ayudado a abrir expectativas a otras artes y a abrir horizontes. Me gusta porque es algo nuevo para mí.

Andrea Pelegri K.

Taller de Ajedrez

Se me ha pedido escribir para su revista y he aceptado con gusto porque llevo tres años en vuestro Colegio haciendo clases y asistiendo como entrenador a Campeonatos Nacionales de Ajedrez Escolar. En las clases de ajedrez he intentado entregar lo mejor de la parte teórica y práctica del deporte-ciencia, estimulando sobre todo la concentración como una buena conducta que debe adquirir todo alumno que quiera aprender a jugar ajedrez. Ustedes quedarán en mi recuerdo como sumamente inquietos, desordenados y creativos y lo que yo más he valorado ha sido la calidez humana expresada en tantas situaciones a lo largo de estos años como profesor de taller y como profesor acompañante a los Campeonatos Escolares.

Joe Tchimino

El profesor Tchimino es Instructor, Maestro, Arbitro y Profesor de Ajedrez y es estudiante de Ingeniería Comercial. Ha sido Campeón de Chile y seleccionado nacional para Torneos Mundiales. Su logro más importante fue la Medalla de Plata obtenida en el Torneo Mundial realizado en Brasil en 1995.

El ajedrez me encanta, es un juego muy entretenido, además las piezas se mueven, super bonitas como en diagonal, recta, etc. Nos enseña a pensar más.

El Taller de Ajedrez me gusta mucho porque enseña a hacer trucos nuevos, además lo pasamos super bien. Además el profesor es super simpático, y hacemos campeonatos super buenos.

Ignacia de la Fuente, 3º Básico

Me gusta mucho jugar ajedrez. Me cae bien el profesor, y me gusta jugar contra la Javiera. Me gustan las piezas, me gusta mover las piezas, me gustan las leyes del ajedrez.

Nina Yacher, 3º Básico

El taller es algo entretenido y me gusta jugarlo mucho, especialmente cuando gano, pero lo que más me gusta es traer las piezas a la sala.

Belén Peralta 3º Básico

Taller de teatro

Lucía De la Maza
Profesora de teatro

Desde que el hombre es hombre ha buscado en el arte un medio de comunicar su visión del mundo. Es por eso que el Teatro es una expresión tan natural en él, un reflejo de nuestras conductas y épocas, una expedición hacia nosotros mismos. Actuar es una forma de juego, aunque más compleja. Este año, el taller de teatro estuvo dividido en dos, ambos presentaron su trabajo en el Día del Libro del Colegio. Uno de los talleres (7° y 8°) trabajó durante el año en una obra llamada "En la luna" del chileno Vicente Huidobro. Los participantes del taller tuvieron la oportunidad de encarnar personajes y de tener bastante participación en la presentación.

El otro taller (8°) hizo máscaras, con todos los procedimientos de molde de yeso y papel maché. Luego se creó una historia para esas máscaras que fue presentada.

Actuar y hacer un personaje es una experiencia satisfactoria y liberadora, como alumnos pueden decirlo:

El taller de teatro es quizás distinto a lo típico, jugamos, bailamos y actuamos; aprendemos a expresarnos y a comunicarnos, pero no necesariamente con palabras.

Daniela Miranda

El taller me interesó al tiro porque desde chico me gusta el teatro. Me gusta mucho la obra que presentamos y sobre todo las máscaras porque nunca había visto una obra con máscaras y la encontré novedosa. Aprendí a expresarme más, a través del teatro.

Nicolás Heusser

Me encantó hacer máscaras porque aunque las personas no sepan, la actuación con ellas es distinta. Y lo mejor es que nosotros hicimos nuestras máscaras, con el molde de nuestra cara de yeso y luego papel de diario con cola fría encima.

Catalina Concha

No sólo sirve para aprender a actuar, sino que también para modular, relacionarse con los otros y vencer la vergüenza y el nerviosismo.

Martín Rodríguez

El taller de teatro es un taller donde no sólo actuamos, también hacemos juegos y cosas entretenidas. También nos relajamos.

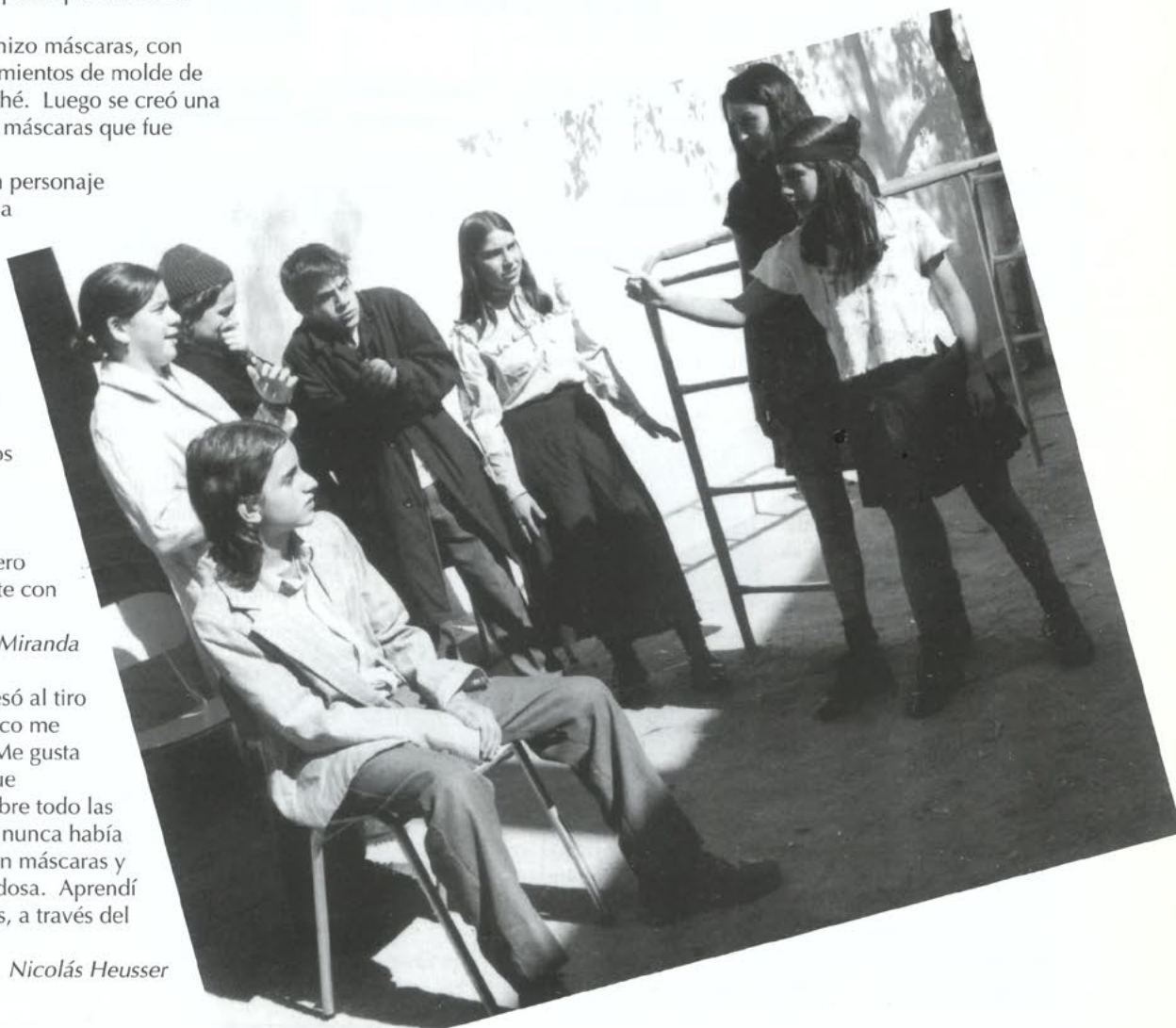
Emilia Valenzuela

Este taller me sirvió mucho para desarrollar más o menos mi personalidad y tener más confianza en mí al tener que enfrentarme al curso y/o al público. Aprendí que no todo en el teatro es tan simple como se cree, es duro y cuesta conseguirse un papel que a uno le guste.

Eloísa García

Lo que más me gustó fue que hicimos lo que nosotros quisimos, fue nuestra propia obra, creada por nosotros, fue totalmente improvisada y salió bien, el público la disfrutó y yo lo pasé bien.

Camila Guzmán



Opera 97

A finales del año pasado, el tradicional Proyecto Opera ofreció, en una cálida noche, un video documental que nos mostró la historia, trayectoria y características de nuestro Colegio. Participó notablemente en este proyecto nuestra apoderada Marcela Román, quien amablemente accedió a escribir sobre este trabajo en nuestra revista.

Fue un verdadero desafío, elaborar una síntesis, redactar en una carilla, toda una experiencia intensa de trabajo transcurrida durante todo un año, el año pasado con la preparación de la conmemoración de los 35 años de La Girouette. Todo un año en el cual hubo a veces miedo, alegrías, incertidumbre, logros, en fin, un sin número de sensaciones que al igual que un océano en constante movimiento, iban y venían. El movimiento permanente, el

supuesto revuelo del alma, eso que sentimos tantas veces, tiene la belleza de ser constante y afina la persistencia, dando lugar al equilibrio y a un reposo armónico. Recordemos la máxima que dice: "No hay nada más constante que el cambio" y, en ese cambio, a veces sientes que te juegas la vida. Es necesario entonces innovar, atreverse a hacer y decir, llegando incluso hasta el abismo de la incertidumbre.

Era la primera vez que realizaba una experiencia de esta índole, nueva distinta y, ahí estuvimos los primeros meses palpándonos con el miedo natural a lo nuevo, a lo distinto. Sin embargo, no perdimos nunca de vista

Un cuento para la ópera

Este año se organizó un concurso al que se invitó a toda la comunidad escolar. Los alumnos de básica participaron con entusiasmo. Estos cuentos son los seleccionados para dar la base a la Ópera 98.

"Unicornio de tres estrellas"

Esta era una historia muy singular y si pones atención te va a encantar...

Un día de dicha en un pueblo de flores en el rincón de una esquina había una pequeña niña, esa niña tenía un secreto, un secreto muy de ella. Tan de ella que cuando se acordaba ella cantaba, cantaba una hermosa melodía, melodía que traía alegría.

Esta niña era como la niña de los tres osos, tenía los mejores "rizos de oro". Ella no era muy distinta a los demás niños, lo único distinto eran las tres estrellas que colgaban de su cuello llegando a un sinfín muy bello.

Nadie sabía para qué servían, lo único que querían era verla reír... Cuando ella reía el sol siempre cantaba y los unicornios salían a volar...

Estos unicornios eran muy singulares, volaban y volaban por todos los valles. "Unicornios bellos, unicornios míos". Esas eran las palabras de la pequeña niña; se sonrojaba y sus tres estrellas brillaban. Este era un suceso que pasaba cada vez que el unicornio volaba.

Este unicornio, como dice su nombre tenía el más pequeño y hermoso cuerno y junto con su cuerpo tenía

unas hermosas y cristalinas alas que reflejaban la alegría y hermosura de la pequeña niña.

Un día de esos típicos, con alegría y juventud, salieron los unicornios con hermosura y virtud.

Lo más distinto de la realidad era que la alegría no estaba completa, faltaba lo más importante, la pequeña niña que alegraba los corazones de todos, esa niña no estaba ni en la esquina, ni aquí, ni allá.

Después de muchas horas de desesperación y empeño en encontrar a la pequeña niña, al fin la encontraron. Estaba muy sola, sin alegría.

Lo más raro es que ella no podía hablar y lo único que hacía era señalar sus tres estrellas que la hacían cantar. Muy rápido y sin pensar fueron a buscar a la "persona" que más quería, su pequeño y frágil unicornio...

Después de una hora o un poco más su unicornio estaba con ella, por ella.

Así pasó todo, la niña nunca más se separó de su unicornio desde aquel día a pesar que nadie supo lo que pasó. El unicornio no lo contó porque él sabía más que nadie que le pasó a la pequeña niña con "rizos de oro" por qué y cómo.

Daniela Tenhamm T.
Sexto Básico



el propósito final, el sentido de lo que hacíamos, la razón de ser y del porqué de ese enorme esfuerzo, al cual se fue sumando poco a poco gente y más gente.

La misión clara y difundida, la permanente revisión y evaluación del proceso, permitió llegar a diciembre con satisfacción y afecto y, en esta vuelta atrás después de un año cuando escribo en torno a esto, creo no equivocarme en afirmar, que el cambio es su más amplia expresión y el atreverse a lo nuevo, incluso a lo desconocido, bien vale la pena vivirlo si detrás existe un motivo, un sueño, una posibilidad real de poder hacerlo, acompañado de un

propósito final que espera al término del camino.

Con esta convicción se trabajó y se sudó. Recuperar y proyectar la historia del Colegio, fue siempre la línea imaginaria por la cual transitamos. Se propuso entonces diseñar un espectáculo que interpretara de la forma más honesta, más propia, el espíritu del Colegio. Tres expresiones artísticas que estimularon plenamente a los alumnos y de la cual fueron activos gestores tanto en su participación como en la creación de las propuestas, fueron elegidas, y con ellas se trabajó por separado,

simultáneamente a la creación del espectáculo final que las congregaría en un solo discurso final.

El proyecto educativo, el Colegio, la comunidad, los ex-alumnos, los ausentes y los presentes merecíamos ese año un regalo grande, tan grande como la luna que se detuvo justo ahí esa noche y se mostró llena y satisfecha acompañándonos en la culminación de un proceso que dejó la certeza que, la creación y la capacidad de soñar de un equipo, retroalimenta y nutre el alma con fuerte sentido de pertenencia de lo que poseemos y valemos y así dar luz a nuestra mejor humanidad.

Tom y los dioses del Olimpo

Abro la puerta de mi casa ¡Guau! Qué bien, no hay nadie. Creo que se ha cumplido mi sueño: un lugar sólo para mí. ¡Toc-toc! No veo nada. Otro golpe... ¿Qué pasa? Miro para arriba y abajo: un pájaro azul, en su pico llevaba una carta; se va volando tan rápido como podía; lo alcanzo ¡No! La carta se va sola... la sigo. Subo las escaleras ¿Qué? Todo blanco aparece un hombre, está vestido con una especie de sábana y le digo:
-Señor, si no tiene dinero para comprar ropa, yo le puedo prestar.
-Ja, ja, ja.
-¿Por qué se ríe?
-Yo soy Zeus.
-¡Zeus!, como el de los libros
-¿Qué libros?, Soy inmortal. Vengan Atenea, Hércules, Pólux y Cástor. Vengan tenemos un invitado.
-Tom, hola. ¿Cómo llegaste aquí?, preguntó Pólux
-Un pájaro azul que llevaba una carta n su pico.
-¡Oh, la carta!, dijo Atenea.
-¿Qué carta?, preguntaron todos.
-La del pájaro azul, en la carta dice su nombre.
-¿Y para qué la quieren?, preguntó Cástor.
-Para saber su nombre.
-Sí, yo lo vi, a él le gusta el polen. Le pondremos flores en todas las partes y lo agarraremos, pero necesitamos la carta
-Él la recogió, ah, ah, ah, no resultó.
Zeus dijo -Ya sé, le pondremos hormigas en el suelo, saltará y saltará, soltará la carta y la agarraremos.
Un, dos, tres ya empezó a saltar y soltó la carta.
-¡Se llama Picaflor!, dijeron a coro.
El pobre Picaflor piensa que todavía hay hormigas en el suelo, pobre de él.

Beatriz Santelices
4º Básico

El pirata que estaba triste

Había una vez un pirata que soñaba con volar. Durante cinco meses estubo trabajando en un barco con propulsor de polvo de estrellas y ventanales en forma de luna. Su mejor amigo, el oso Samuel, le dijo al pirata que nombrara al barco con su nombre Barba Verde. En sólo dos días encontró la tripulación: la gata Susi, el perro Juancho, la ratoncita Violeta, él y el oso Samuel. Vieron todo acerca de la comida y todo, pero siempre, dirigido por su capitán, el pirata Barba Verde.
Al cabo de una semana, el oso Samuel comenzó a sentir celos de su amigo. Planeó que cuando partieran lo arrojaría a una estrella. El día de la partida, todos estaban preparados y muy felices. El capitán Barba Verde pasó lista, ¡todos a bordo! Dijo él. Primero pasaron por la Vía Láctea y cuando estaban por llegar a la galaxia vecina, el malvado oso Samuel empujó al pirata Barba Verde a una estrella. El pirata muy triste vio como se alejaba su sueño de volar. Triste, triste, triste, pero de pronto la estrella le sonrió, lo llevó hasta la tierra, conversaron sobre todo y él supo que el oso Samuel se había puesto al mando de su barco. El pirata lo retó a un duelo a estrellas y cometas. En el duelo, cuando el oso estaba a punto de disparar, dijo: siento haberte empujado del barco y apropiarme de Barba Verde. ¡¡¡BUAAA!!! Luego se reconciliaron y volvieron a ser muy buenos amigos. De pronto algo comenzó a salir de la espalda del pirata, ¡eran alas!. Entonces se elevó y comenzó a volar y dicen que todavía sigue ahí.

Francisca Serrano
4º Básico

Taller de títeres

La marioneta, títere, muñeco, figura animada, etc. existe desde tiempos inmemoriales en todas las sociedades. Este maravilloso objeto es un reflejo de la vida, que puede transformar nuestra visión de la realidad y hacernos sobrepasar lo cotidiano. A través de un títere podemos realizar gestos sobrehumanos y hazañas increíbles. El mundo de las figuras animadas es un pasaje abierto y libre, de ida y vuelta, entre lo real y lo irreal, porque todo lo que un títere o marioneta realiza, nosotros lo realizamos.

Es por ello que un títere es un objeto de enorme poder, cuya fuerza y riqueza han contribuido al desarrollo social y cultural de todas las civilizaciones.

En La Girouette también hacemos títeres. Existen tres Talleres: uno con los alumnos de 1° y 2° básico, otro para 3° y 4° básico y otro con alumnos de 5° básico. En cada uno de ellos se confeccionan los muñecos con técnicas mixtas, de acuerdo al desarrollo y la madurez de los integrantes. En el Colegio hemos visto muñecos digitales, títeres de guante, títeres de varilla y marottes. Una vez confeccionados ellos adquieren vida en una puesta en escena sencilla, que permite al alumno mostrar a sus compañeros el trabajo realizado individualmente y su pertenencia a un equipo de labor.

Maritza Raggi



A mí me gusta Títeres por que trabajamos con las manos. Yo he estado desde 1° Básico hasta ahora y me encanta igual, la Madame es super simpática, ahora estamos trabajando para la Ópera, yo estoy haciendo una gallineta.

Florencia Insunza,
4° Básico



Títeres me gusta mucho, es divertido, la Madame es simpática, y me metí por que encuentro que es bonito y creativo. Las obras resultan muy bien y a la mayoría le gusta y es como actuar con muñecos.

Javiera Cifuentes, 4° Básico

Yo estoy haciendo un pájaro que usa unas plumas de plumero. A mí me gusta este taller por que los títeres son lindos y es muy entretenido. Ahora sólo falta teñirlos.

Paloma Berenguer, 4° Básico

Yo me metí a Títeres por que me gusta hacer títeres, cuentos y además por que es como manualidades.

Emilia Rivas, 3° Básico

Laboratorios
RECALCINE

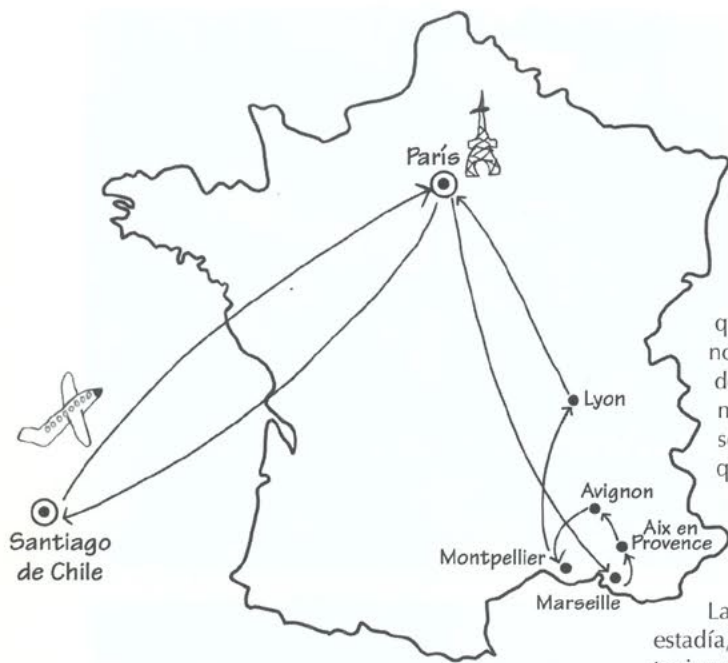


Laboratorios
RECALCINE

Día del libro



Viaje de Estudios



En enero de 1998 se realizó el primer viaje de estudio a Francia de un curso del colegio. Fue una experiencia realmente enriquecedora, pues compartimos, alumnos y profesores, veinte días recorriendo París y parte del sur de Francia.

Como se trataba del primer viaje a Europa, que lógicamente había que aprovechar de la mejor forma posible, alumnos y acompañantes nos vimos sometidos a un ritmo de visitas extenuante. Enfrentados a dos tours por día, en ciertas regiones del sur de Francia, o a un museo y algún otro sitio de interés en París y levantándonos a las seis y media de la mañana para acostarnos a medianoche, quedamos todos rendidos pero muy contentos.

En París visitamos los lugares más representativos de esta maravillosa ciudad. Juntos, en grupo, caminamos el quartier Latin, Champs Elysées, Montmartre, los quais de la Seine, el quartier de la Défense y muchos otros maravillosos paseos. La motivación y ansias por conocer y aprovechar al máximo su estadía, hizo que el comportamiento del grupo fuera excelente. No tuvimos ningún problema con los alumnos, lo que convirtió al viaje en una maravillosa experiencia.

Félix Albagly Giroux

Todo el curso frente al Arco de Triunfo.



3ro. Medio 1997

Con los profesores
en la playa



En el Palacio de Versailles.



El tour a los pies del Sacre Coeur, en Montmartre, París.



El viernes 9 de enero, finalmente, partimos rumbo a Francia. Fuimos con Mme. Carmen Román (prof. Jefe), prof. Félix Albagly y Juan Cristóbal (Piri) Cox (sicólogo). Por tres semanas recorrimos y conocimos París y el sur de Francia, el país del que tanto nos habían hablado.

Siempre nos hablaron de Francia como algo muy lejano y hasta intangible; pero, como no hay plazo que no se cumpla y todo es posible, realizamos nuestro sueño de conocer Francia.

Es una experiencia que siempre recordaremos y con esto queremos incentivar a los próximos 3ros. Medios para que realicen este sueño.

Cuando despertábamos nos preguntábamos si aún estábamos soñando, pero veíamos la cara de algún compañero y caíamos en la realidad.

Es casi seguro que todos volveríamos a vivir ese viaje, con la esperanza de volver a disfrutarlo como lo hicimos. Todavía sentimos esa extraña sensación de "sueño" en el cuerpo, cuando por algún motivo afloran los recuerdos; no nos dimos cuenta de la magnitud de lo que estábamos viviendo, hasta que llegamos a Chile.

Éramos el primer curso del colegio que iba a Francia, así que teníamos la responsabilidad de que saliera bien y, a la vez, sentíamos gran emoción.

Cuando llegamos, se hizo notar de inmediato el invierno.

Estuvimos 9 días en París y lo conocimos ¿entero?, fue donde, como curso, mejor se pasó; luego fuimos al sur de Francia: Marseille. Estuvimos una tarde en Montpellier, que nos gustó mucho, y Avignon, que fue la ciudad menos atractiva.

Después fuimos a Lyon para pasar dos noches y volver a París, donde estuvimos las últimas dos horas (comprando regalos) y volver al querido Chilito.

4to. Medio 1998

Filosofía para niños

¿Cómo veía el mundo?

Cuando yo era un poco más chica, pensaba que dentro de la tele, había personas o monitos animados y buscaba por los hoyitos de atrás esas personas. También pensaba que había teles que tenían una tapa que, cuando uno veía algo que le gustaba, abría la tapa, metía la mano y lo podía sacar. *Amalia Guzmán*

Cuando yo era chica pensaba que toda la vida era una película, que siempre había un director que me dirigía, una persona que me iluminaba, un director de escena que me apuraba, etc... Me cambiaba de ropa y me miraba todo el día en el espejo creyendo que había una cámara filmándome. Siempre hablaba sola. Creía que cuando muriera, por fin, la película se estrenaría, pero yo no la podía ver porque estaba muerta, y a pesar de eso igual seguía haciendo la película. Todo el día pensaba en que podía terminar esta famosa película. Cuando venía alguien y me interrumpía quedaba de mal genio todo el día. Era muy imaginativa. *Maira Bodenhofer*

Yo antes pensaba que yo tenía un amigo extraño, era mi reflejo en el espejo de la pieza de mi hermano grande. Bueno, yo pensaba que era mi mejor amigo o amiga. Cuando me llamaban a comer, yo decía ¡¡¡No puedo estoy acompañando a mi amigo!!! Y no lo podía dejar solo. Tal vez por eso que ahora siempre me miro al espejo. *Camila Briceño*

Cuando yo era chica pensaba que el mundo era sólo mi comuna y que era un auto que andaba muy lento por una calle del espacio y que el sol era una linterna que el mundo había comprado para alumbrar, pero sólo se prendía doce horas. La luna era otro auto vecino y las estrellas espías suyos. Cuando había temblor o terremoto era cuando el auto andaba por caminos malos y cuando llovía era dios que regaba. *Catalina Bastías*

Hace muchos años, alrededor de doce, que nuestros alumnos de 3° a 7° básico tienen una hora semanal destinada a Filosofía; allí leen de un libro especialmente creado para conducirlos a pensar, expresar, comparar, deducir, concluir, crear...

Luego este trabajo prosigue con Filosofía desde 8° básico adelante. El 5° trabaja con "Ari", un niño aficionado a reflexionar sobre el mundo. Y ellos también lo han hecho y han escrito algunos de sus pensamientos.

Seleccionamos algunos de sus escritos y los compartimos con ustedes.



Como yo era chica, creía que yo me imaginaba mi propio mundo y que todo (el colegio, el universo, etc...) era parte de mi imaginación. Por ejemplo, que yo veo el cielo azul porque así me lo imagino y tú lo ves morado porque así te lo imaginas, pero en realidad todos vivimos flotando en un lugar olvidado en el espacio, un lugar donde vivimos de nuestra imaginación. *Leonor Tapia*

Lo que más quiero

Es tener un hermano hombre, porque no sé lo que se siente. Siempre fue mi sueño porque cuando yo era chica me habría sentido muy protegida con un hermano hombre, no sé por qué. ¿Será porque tengo puras hermanas mujeres? *Gabriela Larraín*

Mis miedos

Yo pienso que todos me pueden leer la mente y yo a ellos, pero yo impido que me la lean. *Isidora Morales*

Eran y son que el mundo se acabara, que yo despertara y fuera el único en el mundo y mi temor más grande es la muerte. *Camilo Rojas*

Cuando yo era chica me daba miedo que el diablo saliera del suelo y me llevara. También tenía miedo de que como tenía una amiga imaginaria y estaba en la oscuridad que el monstruo se llevara a mi amiga; entonces yo la salvaba. Ahora tengo miedo de expresar mis sentimientos a los demás. También tenía miedo porque yo soñaba que todos eran marcianos y yo era normal. Entonces tenía miedo de que me llevaran a su mundo y me usaran de esclava. También tenía miedo de tener un hermano chico, que lo pescaran a él y de mí no se preocuparan. También tengo miedo de quedarme sin mi mamá porque pienso que la vida es un sueño. *Celine Auth*

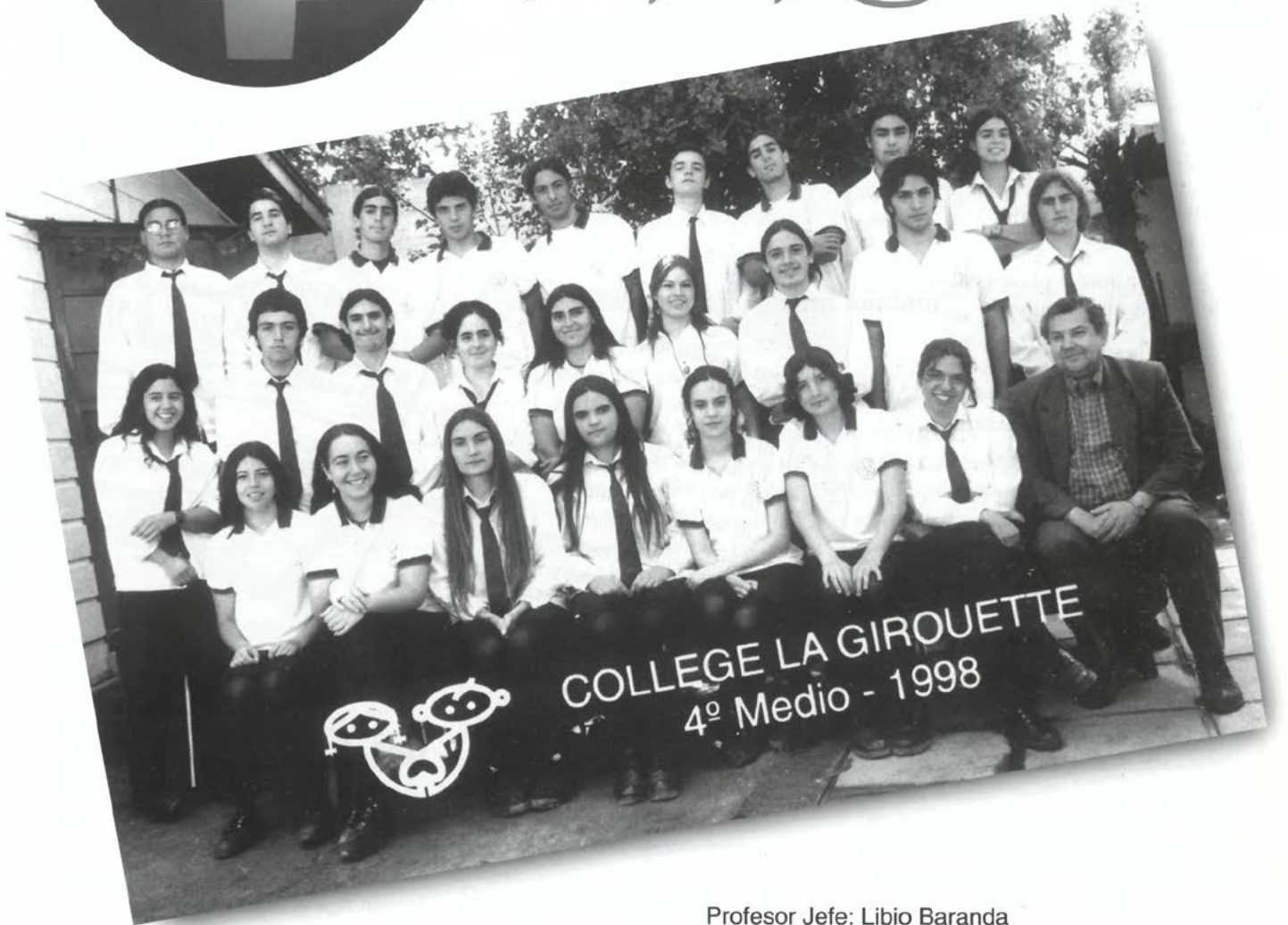
Mi primer descubrimiento

Uno de mis primeros descubrimientos fue, que cuando uno cumplía años le traían muchos regalos y tenían que soplar unas velas en una torta y que había globos y muchas cosas y que, además, el día siguiente puedes jugar con TODOS LOS JUGUETES que te habían dado el día anterior y nadie se enoja contigo si haces algo malo como romper un plato o un vaso. *Simón Weinstein*

Descubrí que mi amigo imaginario era de mentira porque nadie lo veía, sólo yo y me decían que no había nadie. *Carolina Bianchi*

4º

1998



Profesor Jefe: Libio Baranda

Claudio Aguayo C.
M. José Anais S.
Nicole Aycaguer H.
Malena Bastías S.
Leonidas Bravo O.
M. Elisa Bravo O.
Daniela Bustos M.

Francisco Castro L.
Francisca Castro O.
Francisco Durán R.
Josefina Espinosa G.
Felipe Giovanni S.
Sebastián Giovanni S.
Emanuel Gómez P.

Rodrigo Heresi G.
Fernando Herman H.
Magdalena Isaacson L.
José J. Linazasoro E.
Horacio Morales B.
Francisco Olivari B.
Amarí Peliowski D.

Misha Perret D.
Camila Pinto G.
Matías Ponce F.
Alvaro Rodríguez H.
Danae Scherman R.
M. Paz Vásquez R.
Dominique Warnier A.

Rincón francés

Mini festival de poèmes

Chaque élève de la 5^{ème} a fait le choix d'un poème parmi une trentaine pour le réciter à ses camarades puis à leur tour ils ont créé un autre pour son ou sa meilleur(e) ami(e).
L'enthousiasme a été très grand, lisons en quelques uns:

Pour M. Paz Solís de Ovando Toi

Quand je vois la lune
Je te vois à toi
Quand je vois la pluie tomber
Je te vois à toi pleurer
Quand je vois la neige
Je te vois à toi caché
Quand je vois le soleil briller
Je te vois à toi brillant
Quand je vois le coeur
Je vois l'amour que je sens pour toi.
De Celine Auth

Pour Camilo Rojas Tu joues?

Tu ne peux pas jouer
Tu ne peux pas
Tu ne peux rien
Tu ne peux jamais
Et quand tu pourras
Ca va être un miracle
Ca va être étonnant
Mais quand tu pourras jouer
Les vaches seront en train de voler
De Sebastián Jaramillo

Pour Rocío Salazar Je suis triste

Aujourd'hui c'est lundi
Je suis triste
Je n'ai pas d'amis
Je suis triste
Maintenant je suis ennuyée
Je lis un livre
mais l'histoire n'est pas bonne
Je suis ennuyée
J'ai entendu le téléphone
Je suis contente
Parce que c'est toi.
De Maira Bodenhofer

Pour Nicolás Fernández Le réveil

Ring, ring, le réveil fait beaucoup de bruit
Je me réveille à minuit
Ring, ring le réveil me fait dépêcher
Pour aller travailler ou bien étudier
Ring, ring, il me réveille pour manger
et aussi pour jouer
Le réveil sonne pas pour jouer
Le réveil sonne pas pour manger
Pourquoi il n'a pas sonné?
Parce que je le fais tomber
De Julián Bustamante

Une sortie pédagogique

Etant donné que dans le cours de Français il y a une partie du programme où nos élèves étudient le Moyen Âge et le rôle de première importance joué par l'Eglise Chrétienne Catholique dans le monde occidental, nous avons voulu favoriser la connaissance d'autres religions afin d'élargir la culture de nos élèves mais surtout pour qu'ils puissent pratiquer le principe de la TOLÉRANCE car la compréhension des autres (opinions, moeurs, etc.) ne se fait si ce n'est à travers une compréhension libre d'idées préconçues.

A partir d'un poème appris en classe "Viens en France, enfant lointain", les élèves de la 6^{ème} se sont inspirés et ils ont créé des poèmes ayant comme sujet notre pays. En voilà quelques uns:

"Viens au Chili enfant lointain"

Viens au Chili, enfant lointain,
Chili est très joli, avec ces cordillères
C'est une merveille
Viens au Chili, enfant lointain,
Si tu ne viens pas au Chili
Tu te perds la moitié de la vie.
Viens au Chili, enfant lointain
Tu vas admirer ce que tu regarderas
Malgré notre ciel gris
Notre coeur est très joli
Viens au Chili, enfant lointain,
Du nord au sud c'est très joli et
De l'est à l'ouest aussi.

Par Martina Salinas et
Bárbara Chávez

"Viens au Chili c'est très joli"

Viens ici mon ami,
viens ici au Chili.
Viens voir les animaux,
ils sont jolis et très beaux.

Viens voir Chiloé
avec ces histoires merveilleuses
"el Trauco", "el Caleuche"
mais essaie de ne pas crier.

Viens voir Isla de Pascua,
regarde les "Moais" et les fleurs,
ils sont tous merveilleux.

Mais ne viens pas à Santiago
parce que c'est une ville
avec beaucoup de smog.

Par Carolina Vera
et Daniela Tenhamm

"Viens au Chili, enfant lointain"

Viens au Chili, enfant lointain,
Viens voir notre smog à Santiago
Notre ciel est gris comme un dauphin
Un dauphin est plus beau que Santiago
Mais le Sud et le Nord sont plus jolis que Santiago
Le Sud est vert comme une feuille de printemps
Et le Nord est jaune comme une feuille d'automne
Pense que la tour Eiffel
C'est la tour Entel
Et tu te sentiras comme chez toi.

Par Andrés Chávez

C'est dans cet esprit d'ouverture au monde que nous assistons à plusieurs entretiens, avec un rabbin, un iman, des moines.

L'expérience est saisissante et voici le témoignage de quelques élèves.

Martín Rodríguez: "Je crois que les visites aux lieux où on pratique d'autres religions sont très éducatives et elles nous montrent le monde des juifs, des musulmans et des moines catholiques.

J'aime les sorties du collège, ces sorties on été amusantes; je suis athée et toujours j'ai senti curiosité pour la religion musulmane et maintenant je sais beaucoup plus."

Andreina Olivari: "Ce que j'ai appris dans cette sortie c'est que les juifs sont égaux à nous et qu'on doit respecter les personnes, leurs religions et toutes leurs choses."

Damián Bodenhofer: "J'ai appris beaucoup sur les juifs. J'aime beaucoup leur mode de vie, plus que la vie des moines catholiques."

Catalina Concha: "J'ai aimé cette visite parce que j'aime apprendre des choses nouvelles et apprendre d'autres perceptions de la vie."

Andrea Pelegri: "La mosquée était très grande et belle. Il n'y avait pas de tableaux avec des images

humaines, seulement des lettres en Arabe qui disaient les caractéristiques d'Ala. L'iman nous a parlé du Coran et des cinq piliers de cette religion. Je crois que cette religion est très injuste parce que l'homme est plus important que la femme".

Bárbara Albagly: "A la synagogue, le rabbin qui nous a reçu était très sympa et très beau, il nous a expliqué sur sa religion, les cérémonies, les rites, les origines historiques. Je crois que cette visite m'a fait très bien parce que avant je n'avais pas une bonne opinion des juifs mais maintenant je pense qu'ils sont un très beau et très important peuple du monde."

Andrés Aguirre- Taller Artístico

CURSO DE DISEÑO y DECORACIÓN DE VITRINAS
737 53 18

CONSTRUCTORA MARSAL Ltda.

CONSTRUCCIONES y REMODELACIONES
251 85 98 / 236 95 24

Francisco Benforado

REGULARIZACIONES LEY 19583 - ARQUITECTURA
271 98 97 / 239 25 69

Cecilia Montero S.

Estudios Sociológicos
225 00 87

María Angélica del Canto B.

CORREDORA DE PROPIEDADES
211 71 40

Marcia Olhaberry H.

Picóloga Clínica INFANTO-JUVENIL
225 46 34

ECOCASA - JUAN CARLOS SERRANO G.

CORRETAJE DE PROPIEDADES
241 26 61 / Fax 241 56 12

Luc Roy

COMERCIANTE DE DETERGENTES
229 86 55 / 202 07 02

Eugenia Espinoza

MARCAS y PATENTES, Propiedad Industrial
E INTELLECTUAL - SMMARC
264 28 29

TERESA SALAS

TURISMO RAPA NUI
09-841 91 47

María Eugenia Franzoy Ch.

TRADUCCIONES INGLÉS y FRANCÉS
212 69 621 / 09-826 81 76

XIMENA SALAS

Bikinis y ROPA PARA AERÓBICA
Apoquindo 5681 - CARACOL Vip's, L. 157
246 01 57

Rosa Garrido A.

Psicóloga
730 50 73 - 737 47 01

MARCELO SALINGER

ARQUITECTO
251 85 98 / 236 95 24

Anabella Grunfeld

BANQUETERA
274 23 01

XIMENA SANTA CRUZ B.

Psicóloga, TERAPIA FAMILIAR, DE PAREJA
E INDIVIDUAL (ADOLESCENTES)
234 28 28

María Angélica Hausdorf

TRADUCCIONES INGLÉS, FRANCÉS y ESPAÑOL
220 38 04

MACARENA UNDURRAGA I.

ORFEBRE - DISEÑADORA DE JOYAS
777 59 02

INVER Chile S. A.

ESTRATEGIA y DESARROLLO DE NEGOCIOS
229 00 64 / 09-326 06 31

"Grand Slam" de Tenis

Este año, luego de diez o más de interrupción, organizamos el "Grand Slam" de tenis del Colegio La Girouette, modalidad dobles. El torneo se desarrolló en las canchas del Stade Francés durante toda la tarde del día sábado 31 de octubre.

Hubo una muy buena participación, pues se inscribieron 84 tenistas entre parejas de padres, hijos, hermanos, alumnos y ex-alumnos. Fue una tarde de muy grata convivencia, ya que muchas familias asistieron con todos sus niños, quienes se pasearon entre canchas y jugadores, ajenos a lo que acontecía dentro de ellas.

Avisamos con anticipación que el próximo año pensamos realizar dos fechas: una en abril y la otra en noviembre; de manera que en la próxima fecha del mes de abril esperamos contar con su participación. Agradecemos especialmente a Jacqueline Valenzuela, Guillo Bastías y Jorge Pérez por su gran aporte en la organización de este torneo.

Félix Albagly Giroux



Los resultados fueron los siguientes:

Categoría C Campeones : Noelle Albagly - Félix Albagly
Vice-Campeones : Guillo Bastías - Paz Martínez

Categoría B Campeones : Jorge Pérez - Juan Ignacio Pérez
Vice-Campeones : Guillo Bastías - Félix Albagly

Taller de Recreación Deportiva

Desde hace muchos años se realiza este taller en nuestro colegio. Está orientado a favorecer el desarrollo de las cualidades físicas básicas y los patrones motores naturales a través de juegos de atletismo recreativo. Atendiendo a estos objetivos está dirigido a niños de 1° a 4° básicos. Sin dejar de lado aspectos formativos, al taller se le da un pequeño tinte en lo competitivo para que los niños aprendan a compartir y a medirse con sus similares de otros colegios. Por esta razón, hace cinco años estamos realizando, un encuentro que llamamos "Juguemos con el atletismo". Invitamos a otros colegios y, a la vez, comenzamos a integrar al nivel Grand Jardin de nuestro colegio. El encuentro está dividido en dos partes: juegos recreativos no competitivos, en el que participan niños de Jardines a 1° básico, y atletismo

tradicional, donde se realizan pruebas de las familias de los saltos, carreras y lanzamientos. En estas pruebas participan niños de 3° y 4° básicos. Dicho campeonato es controlado por alumnos del 2° medio, apoyados por el 5° básico y 3° medio, el cual realiza sus ventas para el viaje de estudios. Todo

esto es coordinado por el Departamento de Educación Física. Ustedes pueden apreciar que en este campeonato hemos tratado de integrar a varios estamentos del colegio ya que, sin su ayuda, no se podría realizar. Queremos destacar en la versión de este año a los siguientes alumnos:

Matías Espinosa

1° lugar salto largo
1° lugar lanzamiento pelotita
3° lugar 35 m. planos

Tomás Gómez

2° lugar lanzamiento pelotita

Nathalie Chastain

2° lugar lanzamiento pelotita

Antonio Salas

1° lugar salto largo
2° lugar 35 m. planos

Daniela Duhart

2° lugar salto largo
3° lugar 35 m. planos

Vicente Almuna

3° lugar salto largo

CUARTO MEDIO 1998

Los monos y



Emanuel



Fernando



Leo



Alvaro



Francisco V.



Dani



Danae



Malena



Maida



Elisa



Maria Paz



Matias

SN: Simpsons, Monos, "Los reventados", Club de Tobi y Club de Lulú.

FT: Se fue de..., nefasto, no le pidai..., ardió, ni un vector, te lanzaste al estrellato, no estoy yendo, que simpson!, AAA, EEEE, IIII, OOOO, UUUU, mmhh, d'oh, ...ema..., hombre, Cevé (léase con tono de gallito en la garganta), hola Marcelo!, ¡ El grito, el grito, el grito!, ZI.

FP: Ser el primero en ir a Francia, su buen promedio, no poderse ver entre hombres y mujeres, el individualismo, los grupitos, ser sometidos, hablar marcando la última sílaba, su peculiar diario mural.

DF: Que los profesores les hagan la vida más fácil, tener un buen Dj, hacer lista negra, hacer una revolución, haber carreteado más en el viaje de estudios.

LQNSS: Ida al Tabo, José en Australia, por qué molestan tanto a Ema y a Ponce, a qué se debe la idolatría a C.V, la jerga de los hombres, odio entre niñas, qué hacía Cuevas en el Tabo, el rapto de Heresi, la pieza 34, la malicia en el café.

LQNSV: Al curso unido, apasionado por algo, rebelde, la vuelta de C.V, al curso en inglés y en yoga, crotch.

V: Los burns, alcoholes, molestar, las hamburguesadas, las tocatas, el chocolate, navega'o y ponche, fanshop.

RU: Burns ilimitados, una botillería, un imán entre sexos, una muy buena fiesta.

las monas



Francisca



Felipe



Nicole



María José



Francisco C.



Amari



Josefina



Misha



Sebastián



Claudio



Camila



Horacio



Dominique



Rodrigo



José



Francisco O.

SN : Sobrenombre
 FT : Frase típica
 FP : Famoso por
 T : Trauma
 SFD : Se fue de...
 MC : Mayor condoro
 LQNSS : Lo que nunca se supo...
 LQNV : Lo que nunca se vio...
 V : Vicios
 RU : Regalo útil
 FPB : Frase pa'l bronce
 NU : Ni un...
 DF : Deseo frustrado
 NPVA : No puede ver a...



Magdalena Isaacson Labarthe

SN : Maida, Ungina, Isaácon, Maidilla, Ardilla, la Mona.

FT : ...o no?, qué penca, groserísimo, la más relajada del mundo, que fluya...

FP : Su lunar coquetón en forma de estrella, su hermano, su violín, sus sucesivos pololeos que derivaron en un largo y verdadero amor, sus plumas, hojas y especies, su afán decorador, sus dibujos sicolodélicos, ser relajada, sus excursiones en bicicleta, sus carretes con Javier y Tomás, ser capeadora de clases, ser una chica sexy, ser natural y dedicada a la Pachamama, su encontrón con la Malena y ser cachurera, dibujar guatonas piluchas, su peculiar casa.

T : 8° Básico, problemas femeninos, sus jaquecas.

SFD : Matrimonio.

MC : Bailar salsa en Aix-en-Provence con el fisonomista francés.

LQNSS : los anteriores a Tomás, si estudia o no.

LQNSV : A la Maida contaminando, en clases, sin irse del colegio a mitad de mañana, agresiva, sin adornos y sin adornar, sin Tomás.

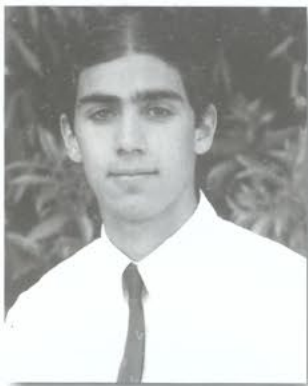
V : Tomás, bailar salsa, mostrar las piernas, colorear todo lo que pilla, disfrutar de la naturaleza, burns, F. Zappa.

RU : Un plumero, comida nutritiva, una casa fuera de Santiago, un clon de Tomás para cuando haga falta, una caja de colores inagotable.

La Maida desde los inicios ha estado con nosotros. En su infancia fue la cautivadora de los hombres del curso, cayendo a sus pies Fdo. Barrios, C.A y F.C. También formó parte del cuarteto, el grupo top del curso, sacando el primer lugar en el ranking de bailes e imitaciones en los cumpleaños. En 5° ganó una nueva y gran amistad, la Paola, que junto a su hermano Esteban se habían ganado un vale otro. Luego ya más grande, en 8°, junto a la Amarí decidió cambiar su look y empezó por cortarse el pelo. Al año siguiente, se le abrió un nuevo mundo; los hombres, que dieron inicio a

sucesivas relaciones amorosas, pero que en segundo quedó definida por su gran amor. En el viaje de estudios, junto a la Misha la vimos en cada minuto disfrutando las cosas que veía, más tarde y cuando casi era una francesa más, se lanzó al estrellato bailando salsa, con un guapo francés en un baño de Aix-en-Provence.

Este año se le ve, gozando de los placeres de la vida junto a Tomás. Inolvidable va a ser tu tranquilidad y tu sonrisa, esperamos verte entre plantas y colores muy feliz como siempre. Besos, tus compañeros.



Felipe Giovanni Stevenson

SN : Tonto, Fotocopia, Paolo Meneguzzi, Chaquetero, Barra, Ámber, Bustos, Manopla.

FT : En mi casa, no. ¿Estudiaste pa' la prueba?, Me dijeron que no lo dijera, No estudié (yum), Que es lindo mi pelo, ¡Pero estúpido!, cualquier cosa que bajonee al otro, Pregúntele al Seba, Gil, No tenis arreglo...

FP : Su gemelo, ser un jugador de entrenamiento, memorión, jaivón, Axe en la mochila, delfín barza, la tía Lulú, entrar fuertemente (?).

T : Seba, los "gemelos porno", pololas del Seba, quedar en la U, asaltos, Sr. Boksang, saber cosas que no debería, "sácate los pantalones".

DF : Que se le pare la oreja al Tyson, que niñas con olor a hipoglós no lo acosen, minas.

MC : Bulto-Montpellier, eglutar por el balcón (mije), letras Fun people, 36 fotos en 5 minutos, agrandar a 2° y 3° medio, bailar con boxers, "hasta que nos fueron a buscar" (ni una M).

LQNSS : Sus notas 7.0, relación promedio 7.0 y asiento al lado de Castro, M.B mije.

V : Faltar el día antes de c/prueba, correrse, achicar las minas del Seba, bajonear a sus amigos, copuchar, jugar como Checho Cortez.

RU : Una polola y una caja de viagra tamaño familiar.

El tonto arribó en Moya, llamando la atención por ser igual a otra persona, ocupando la misma ropa, el mismo corte de pelo, etc. Nos dejó durante unos años para volver en gloria y majestad en 5° B, donde, junto a Feña, no paraba de maravillarnos con sus supuestas proezas en Optimist. Esto le trajo consigo ser la atracción de las mujeres "top" del curso, siendo un llorón empedernido. Por supuesto que su fama le hizo encumbrar volantines hasta la media, donde encontró a su agraciado compañero de banco: Sippy. No sorprendió a nadie que sus notas hayan ascendido, lo que lo llevó a empezar su carrera por entrar a Ing.Civil en la UC (con qué cara).

Siempre ha sido el Giovanni sobrio y serio, además de que no se le conocen romances

creíbles aparte de sus aventuras en Algarrobo. Esto ha traído toda clase de comentarios debido a su afición por las amistades en los cursos menores, los cuales le dejaron más de algún trauma. En el viaje de estudios (Montpellier) le tomó el codo al curso, tomándose solo el único pisco que había 15.000 km a la redonda, prometiendo que no tomaría más en seis meses (hasta Chile-Italia). No obstante, duró solo hasta el asado "bienvenue a l'ecôle" donde Pollo(1 mes).

Con gran cariño no olvidaremos nunca todas las veces que nos bajaste el ánimo diciéndonos cosas como: "¿Hai estudiado?", "Está pololeando", "Me contaron que ella había dicho que tú..." etc. Te queremos, Felipe, y por favor acuérdate que en la universidad no va a estar la fila de la ventana.



Claudio Aguayo Corvalán

SN : Mono, Chino, Chu-chu, Sinestro, Malo, Clarence Acuña, Ice Chu, Ewing, Yayo, Popeye, Relojito, Romero, Chifeo, Rencor.
FT : ¡Pero mono!, ¡Son todos de Concepción!, LO, LA, EL QUE, SU, Todo sea por Crotch. "vite fait, bien fait", tengo un bon plan, Ni un Vinny a las 7, Cerveoise!.

FP : D.J Herba, chuchumóvil, círculos con la patita, sus papás, usufructuar del hardcore, simplificar sumandos, estar siempre bien acompañado (?), haber visto a Deftones, G.Clinton, Chile en Wembley, relacionador público, chacrear el mono, CROTCH, "el del bastón", tirar y aflojar, ETC.

T : Aló, ¿Stephanie? Preuniversitario NAZI, leer en clases, que lo conozcan por su hermano, su reputación, que se le agranden las mujeres, la Macuca, camarote NAZI, hockey en el country club.

DF : Que CROTCH grabe un disco, ser como su hermano, B-REAL, L.D.R, meter goles, tocar bien bajo.

MC : Ir a 120 en La Rábida, "la cerveza es muy mala" (camotera), filosofía trascendental, el multiefecto, querer tocar zoom, CLUNK en el M.I.J..., querer tener el pelo largo, 7 hot-dogs, etc.

LQNSS : C, A, Ice Cube, Da big fucked up, la plata de los partidos, la picante del fondo y el pope, por qué pone la peor música que tiene, cassette grabado, complejo de estrella (bajo, fútbol americano), que les dice a las mujeres, calzón de la pocilga, etc.

V : Les femmes, Cata, todo lo que es CLUNK, hacer tareas insulsas, molestar a Ponce, Becker (persiste en el error), Noella piu bella, que CROTCH suene como los Morton, descubrir talentos (2).

NU : Expresión oral, vector, palabra, medicina, beso en público, bajo...

Siniestro llegó al colegio puro, inocente y "patas blancas" en Petit jardin, importado directamente desde Genève, Suisse. Eso sí, no quedó constancia de su estadía por haberse preocupado de no salir en ninguna foto de curso. Famoso se hizo por imitar a la perfección al Pato Donald, esto ayudado por ser el "voz de pito" y su desgraciado español que lo hacía decir Horgacio y Olivargui. Su niñez la compartió principalmente con estos dos monos, caracterizándose por sus hipernonprusultra agradables y cariñosos papás, los partidos en el parque y quitarle la nana a Ponce. Luego de perderse hitos del curso como la ida a la parcela, Señor Gómez o las cinco suspensiones de Feña, por sus tres años de vuelta en Suiza, no fue el voz de pito el que llegó... sino un espécimen gigante con aro, ropa ancha y música "nadie sabe". No es misterio para nadie que la vida Simpson es un antes y después de este suceso. Nuestra música cambió de Vilma Palma a Cypress Hill, nuestra ropa de Maui a Gouge y nuestros hobbies de basketball a mujeres (al menos eso intentamos). De pasada,

nunca nadie más llegó a la hora. Aquí fue cuando llegó nuestro Dikembe Mutombo que taponeaba a cuanto barza quería hacer una bandeja, siendo siempre tirado a marcar animales de metro noventa, sin embargo churrín nunca arrugó.

Pero no es hablar del Chino si no se habla de mujeres (uña y mugre). Gracias a su maldad y atributos físicos, sin duda heredados de los tiempos mozos de Kempes, al mono nunca le faltó con quien jugar póker. En viaje de estudios fue uno de los dichosos de la pieza 34, iniciando los contactos con el Lyu-Pa y dándose el lujo de las "rechonchas de París" (así con SPB). En 4º ha estado dándole duro para entrar a alguna medicina en Chile, dejando pérdidas con Octubre Fest y se ha sentado al lado de Ema (?).

Si que así po'rencor, esperamos entender algún día por qué te metías en grupos de proyecto ridículos, por qué no le bajabas el volumen al bajo o por qué avisabas 5 minutos antes que se podía hacer algo en tu casa. Éxito, te queremos mucho, nos vemos en Capuchinos y algún día iremos a Lanalhue. Tu curso.



Malena Bastías Sekulovic

SN : Male, Malena la del tango, Leona cumbianchera, Malioga, Mal, Malens, Melenita, Negra, Moby, Mi morena maravillosa, Mei, Cani-cani, Pichini, Rrrrica.

FT : No seá chanta, Yeam, na' que ver.

FP : Su sonrisa, su melena, su papá, su histrionismo, no llevarse mal con nadie, ser la primera en sacar carnet y no usarlo, ser una de las chicas spice, ser sensible, su dificultad para expresarse, su perfume "instinto satánico" (que sí funcionó con los del sexo opuesto), haberse encontrado 500 francos (40 lucas) botados en Francia, su afán por los pinches.

T : La mimetización con la Amari (2 en 1), no existir para Sante, sentirse gorda (aunque no lo es), que le digan que es muy sana (copete y malos vicios), el tango.

SFD : ¡No manejar!

DF : Maquieira, el sicólogo, el vecino de la Amari, que algo la apasione.

MC : Que se le cayera el perfume en Sephora (París), chocar contra los carteles de Bliss en la nieve a 100 km/hr.

LQNSS : Su vida amorosa, su viaje por el resto de Europa, si sabe de verdad manejar.

LQNSV : A la Malena agresiva, manejando, con malas notas, odiada.

V : Alfajores bon o bon, el vicio del novicio.

RU : Un chofer, un enemigo, una clase de teatro.

FPB : "Esta vieja está loca".

La morenaza llegó como una hormiguita tímida proveniente de un colegio bastante liberal, lo cual le provocó un profundo trauma, superado después del primer año. Erradamente se rumoreaba que era hija de Quino, lo que fue rápidamente desmentido. Luego se empezó a juntar con el grupito de la Paola, las Maidas y la Amari, con sede en el rincón del amor.

Nos entretuvo con sus histrionismos e imitaciones múltiples (Luis Miguel, Michael Jackson). Al final de la Básica se dedicó a perseguir a los hombres bien dotados del colegio, quedándose hasta tarde admirándolos. Por esos tiempos se dejó crecer el pelo hasta un largo admirable, pero nos sorprendió cortándose repentinamente su

melena de león. En 2º cumplió su sueño dorado de viajar y se fue a Europa. En la ópera se destacó por su papel de cajera, mostrándonos sus aptitudes teatrales. En 3º se dedicó a estudiar, a veces con demasiada anticipación, lo que sin embargo dio sus frutos. En el viaje de estudios la vimos corriendo desesperada tras el famoso perfume "Satan Instinct", incluso rompiendo un frasco, y comprobando su poder en el minuto de usarlo. Luego siguió su travesía europea con la Paloma y la Amari. Este año la vimos estudiando afanosamente, aunque tiró la esponja por octubre, y buscando infructuosamente su vocación. Esperamos que de verdad seas feliz en lo que hagas. Te queremos mucho y para siempre.



Nicole Ayçaguer Hausdorf

- SN : Nick, Nico, Pisco Sour, Cartera, Tupper Carter, Nikolo, Nicolette, Aysawer, Nicolita bonita , Nicky.
 FT : Qué divine, qué patético, perdóname oye, oye tengo una duda existencial, qué roto, jerk, mi úlcera ambulante, mi infarto al miocardio, estoy delirando, esto es nefasto, no lo puedo creer.
 FP : Ser un chiste, su simpatía, ser íntima con la Joe, ser divine, inventar sobrenombres, su espíritu generoso, ser derrochadora, ser bisagra, ser matea, ser la presidenta del fan club secreto, regalar cosas Buckman, sus colapsos después de las 10 PM (Mme. de Cleves), ser capitalista.
 T : Pieza hospital, las arvejas, los chanos, la masa, el perraje, el azafato (viaje de estudios), la bata, haberse subido en la misma micro que los marinos, que Tupper se haya suicidado, el vídeo, los pololos y los tallarines del Tabo, que le digan que su papá es el gerente del mundo, que no sepan pronunciar su apellido.
 SFD : Saber mucho.
 DF : La dupla Tupper Carter, que el heladero no la acose, que no le digan que su hermano es mino, no amar a tantos hombres a la vez, que Nick se saque la polera, no ser sexy.
 MC : Perderse las "entretenidas" fiestas de curso, la pelea con el Titan, ganarle en el gallito a los hombres.
 LONSS : Sus secretos con Herman, su poder cautivador, sus primos minos, cómo sabe tanto, cómo consiguió las tarjetas, qué pasó con la bata en el Mije, Kaspiro y Kasmundo, "bitácora".

V : usar las tarjetas del papá, el fan club secreto, los hombres, los lápices de todo tipo, la gastronomía, comprar revistas picantes (sin comentarios), vibrar, Tupper, Carter, Sephora.

RU : Un altar nuevo, un oído no biónico, repelente de spices, una heladería, que Tupper resucite.

FPB : Los últimos serán los primeros.

NPVA : La tres T, Spice y CIA, parentela, geisha 3, rémora (ataque), horse, CV.

La Nick es una de las fundadoras del curso. Su vida girouettiana se inició en Moyén. Al principio consolidó lazos con la Maida Larraín y fueron cómplices de los más despiadados actos. Su único amor conocido fue A.C. en la temprana infancia y nunca más se supo de otro. En 4º la vimos acompañada de la Maida L. y de la Muriel. Luego en 5º inició una amistad que luego sería un poco turbulenta con la Danae. En la parcela encontró a su gran amiga Joe, con quien mantiene hasta ahora la más arraigada complicidad y los secretos más confidenciales. En 6º, trabó lazos con la recién llegada Malena. En 1º quedó traumatizada con la muerte del amor de su vida y su ídolo irremplazable: Tupper. En 2º inició su amistad con el Titan, formando el trío con el cual pasaban del cine al Burguer King o Mac Donalds y de ahí al cine. Escandalizó al curso su violenta pelea con el antes mencionado, la cual fue seguida por aplausos masivos. Desde ese momento se empezó a conocer la parte coqueta y seductora de la Nicky, la cual no se extinguirá jamás. En 3º, se empezó a acercarse a la

Dani, llegada hacía poco y trabó amistad también con Watta, el divine. En el viaje de estudios, vivió lindas y gratificantes experiencias en la pieza hospital con la Dani, la Domi y la Joe. Ahí vivió traumas debido a su provocativa bata. En ese momento se dio el punto de partida para iniciar el fanclub secreto. En el viaje de retorno, pinchó con un azafato que le hizo pecaminosas invitaciones.

En 4º trabó lazos con Herman, el cual siempre alegaba que la Nicolita era de él y bailaba apeteblemente. Comparten secretos y copuchas hasta hoy. Se le vio alegre y cumbianchera con las aliadas (MPV, MP, DB, DW, JE), también se le conoció su parte glotona, lo que al parecer era contagioso. Nunca nos olvidaremos de sus tallas y chistes y de sus afanes por convertirse en una "bisagra" y saber mejor que nadie la vida de cada uno de nosotros. Sabemos que irás por el camino correcto y que echaremos mucho de menos tu risa y tus buenos regalos de cumpleaños: GENIA. Te queremos mucho, no te mueras nunca, tu curso.



Leonidas Bravo Orellana

- SN : Mono, Zí, Pan, Pan de dios, Perceo, Meo, Galileo, Primate, Gorila, Chimpancé, Mandril, Macaco, Mono de poto rojo, Caco, Godzilla (?), lllllllllh!, Pandemonio, Mono tití, Colorea chimpancé.
 FT : Zí, cállenze el profezor ezta esperando, ¡Genio! (al Rafa), ¡Negro, ezipérame!, Qué pena (irónicamente).
 FP : Sus hermanas, Lucho Bravo, estar santificado, "demonio del volante", no parar de correr, ir a misa en Notre Dame y confesarse, "¡De todos los tiempos!", scout, ser empujado a la piscina de Lalo y haber rebotado.
 T : Sus compañeros, fiestas del colegio, debates en filosofía, Zl, el pavo de la parcela, "¡No me levantis la voz!" (HM).
 DF : Conocer a Asimov (Asimonov), leer todo, convertir al curso al cristianismo, bioquímica, pronunciar las "s", vender sus rifas.
 MC : "Heavy music", dar vuelta vaso en la casa de Horacio y retar al Xavia, tirar de media cancha quedando 1 minuto, "¿Qué haces los Martes por la tarde?", tutear a los profesores.
 LONSS : Los 20 envases que prestó, Leo catador, los super super, risa diabólica del Mije.
 V : Leer, pastoral, campamentos, ..., nada que realmente sea vicio.
 RU : Bananas, selva, biblioteca Asimonov, juegos de rol.

Galileo llegó al curso en Jardines, destacando de inmediato por su gran capacidad física. Desde chico fue íntimo de Feña (con el cual hacían grandes carreras), el negro y el niño. La leyenda cuenta que era el primer moño (???), antes de que el chino lo chacreara. Su participación en scout y campamentos dificultaron que juegue fútbol con los simpsons, pero a veces se las arreglaba para ir, siendo número puesto en el arco (no lo podía creer). Con el tiempo resaltaron su conciencia y sencillez para enfrentar las inevitables bromas, y comenzaron algunos gustos especiales como los juegos de rol, heavy metal y leer (asimonov). Sin embargo ha sido uno de los más

respetados debido a su amabilidad increíble en algunos casos. Famoso se hizo cuando el pavo de la parcela pronunció su nombre, incluso se contaba que el Leo era un pavo. Se supone que siempre ha sido el defensa del equipo de basketball, siendo lapa de varios jugadores de otros equipos; fue uno de los pioneros del curso. Ya en 4º medio se le ve muy estresado en el preuniversitario de Pato Jofré y sin tener realmente claro si va a ser bioquímico, ingeniero civil o Papa. Perdónanos haberte traumado con nuestras actitudes y tallas, eran en buena, esperamos que las hayas tomado bien. Te quiere, tu curso.



Matías Ponce Facusse

- SN : Mono, Cabezón, Tata, Abuelo, Mandril, Hemisferio norte, Virutilla, Alberto V05, Cedrón, Rucio, Tiro de gracia, Lengua dura, Manzana, Bulnes, Carcuro, Simón, Horacio, Oxemberg, Grez, Jacobo, Don Fango, Mundo, Scorpio, Moai, Churretín, Nervios de acero, Fdo. Cornejo, RE, Mr. Burns, Abuelo Simpson, Jon Bonachon, Che Guevara, Jorobado de Notre Ponce, Odi, Borrico, Conscripto, Peluche, Primate, AAA, Cura Gatica, Tatías Cepón, Requete, Scooby do, Detlef Schrempf.
- FT : Cualquier cosa leída en un libro que no entiende, engancha en 2ª (barza), No no más, ¿De qué te estai yendo?, Te lo cuentan los rumores, No te pueden pedir, Te es lejos la más rica, ¡Desesperado!
- FP : AAA, "el de la cabeza grande", 3% menos, pijama rosado, jovialidad familiar, genia Nelly, perder siempre, discopeque, cuanta chana, Lorna, que le gusten todos los grupos, gozar con el afro, Rubén, creerse todos los cuentos posibles, 6 meses castigado, etc...
- T : ¡Muy duro!, la típica, "opio", las ursulinas, Cristipher Taroud, que no haya habido noche sin..., bermudas, remedio en mamadera, "vamos a buscar la pelotita", ¿Qué hacía pin8 en su casa?, prof. Santelices, "estrechez de cabezón", Rosa, "tenía que ser el Ponce" (QEPD), "no te apures poNce", JP abogado, energúmeno, "Mis compacts", "en un mes evaluamos".
- DF : Lúa Pelúa, tocar batería, pronunciar bien: "Korn, life is peachy", saber de política, ser tomado en serio, escuisita, Bloopers, conocer todos los grupos.

MC : Manos en la masa, haber sacado las peores fotos del viaje de estudios, polera Che Guevara, "la religión es el opio del pueblo" (risas), "la ley de la casa", acostarse a las 11:30 la penúltima noche del viaje de estudios, "¡muy enamorado!"

LQNSS : Rubén, Pia, 5 minutos pieza Sta. Rosa, funky girl, ¡12 chanas!, porque se tiñó el pelo rubio, Lorna, Bustos, pelea con el chino en Lyon, CTLH.

V : Comerse la mano, hacerse rulitos, preguntar cosas que sabe, tocar siempre el violín (taxis, piezas, autos, mesas, etc).

RU : 3% más, cotonitos, hermanos nuevos(lo).

NU : Nivea, Lyu Pa, Mije, acilo, Ibis, pocilga, ensayo PAA, noche de viaje de estudios.

El cabezón se unió a los monos en Moyén, destacando inmediatamente por su impactante tamaño craneano. Este extraño y a la vez tierno personaje no dejaba de sorprendernos con sus aptitudes para comerse la mano, compartir "chivas" con "Aníbal del carril" y sus problemas en el estudio, lo cual casi hizo cambiar la vida de cada uno de nosotros al pasar "ratoneando" 4º Básico. A medida que pasaba el tiempo, el genio inició sus malas juntas con los del barrio (jefe, mono, vinny, P. Pelao), sobresaliendo su atropello (culpa de Vinny) en el cual reaccionó con un inolvidable: "AAA, a la bicicleta no le pasó nada". Como todos íbamos creciendo, Carcuro tenía que ser mejor que los demás, por lo tanto inventó un sega Genesis

("lo tengo instalado"), mentira que luego reconocería llorando a moco tendido (cuentan). Las malas juntas continuaron y más tarde caería en el mundo de C.V. Cuando más grande la leyenda cuenta que John Bonachon se comía a cuanta chana se encontraba en el Quisco, no obstante la realidad sólo admite a Lorna. Después de creerse numerosos cuentos en 3º M, la chacreó a comienzos de 4º. Luego vinieron tiempos difíciles donde no lo vimos tanto, y nos dimos cuenta cómo lo echábamos de menos. Bueno, mono, eres uno de los Simpsons originales y sabes que te apoyamos en las buenas y en las malas. Te quiere, tu curso.



Misha Perret Da Fonseca

- SN : Michula, Michulina, Perret, Perreta, Michel, Missssha.
- FT : Pa'ver, supónte tú, me explayé, explayación máxima, el pelota..., chica sexy, qué místico, ñoño, papasnatas, mongólico, cero posibilidad de éxito, demás..., esto es lo máximo, pachamama, broma, fantasy, qué joda, me lancé al estrellato.
- FP : Sus explayaciones, vestirse distinto, ser la favorita de Santelices, odiar lo ñoño, su éxito con los hombres, amar a los gatos, odiar a Jofré y Maureira, ser coquetona, sus jugos tropicales.
- T : Pedro Taquilla, Ibis de Avignon, perderse en Lyon, las miradas de Peláez, que la molesten con Castro, TTT, w.r, la gente parlanchina, el guatón cuadrado, los problemas psicológicos, que en Francia le hayan dicho que es una de las "Spice Girls", las personas, la flaca, el negro, la galleta X.
- DF : N.A.S, no estudiar, que su hermano le enseñe bien física, S.G.S, D.G, D.H.
- LQNSS : Castro por qué odia a F.G, como aguanta a la María Paz enervada, qué hará el próximo año.
- LQNSV : la Misha tostada, haciendo gimnasia M.C: su vida, la prueba de química.
- V : Los gatitos, el arte, Jodorowski, Soda Stereo, Burns, comer en garden house, viajar, Brasil, la brillantina, Willy Semler.
- RU : Un viaje a Brasil o a cualquier isla tropical, una constelación, un closet con ropa increíble, limonada ilimitada, una casa en la montaña.
- NPVA : La 3T, Peláez, W.R, los ñoños, horse, C.P.

La Misha llegó directamente del Caribe (Venezuela) en 1º Básico, mostrándose arisca desde un principio, debido al radical cambio. Su primera amistad fue la Beatriz Sota, para luego derivar en la José y la Nicole, amistad que aún conserva. Más tarde la vimos persiguiendo lagartijas para adornarlas, junto a la Muriel, con quien luego en 7º se la vio en su etapa rebelde, escuchando Guns'n Roses. En ese año también buscó en los cursos mayores un chico sexy a quien mirar. Al final de la Básica comenzó a carretear en clan con sus hermanos, lo cual la introdujo al underground y tuvo su primer amor platónico, Cerati, con el cual incluso tuvo un encuentro cercano. En la Media empezó su búsqueda de estilo, lo que la llevó a vestirse y pintarse de

diversas maneras extravagantes. En la ópera, por su afán de pasar desapercibida, terminó haciendo cuanto papel le asignaron. Junto a su familia se recorrió toda, o casi toda Sudamérica, encontrando en Brasil su paraíso terrenal. Estos últimos años empezaron a aflorar sus dotes coquetones, que provocaron diversas confusiones y malos entendidos. En el viaje de estudios, junto a la Maida, se dedicó a disfrutar de sus aptitudes para el francés y de los propios franceses. Este año estuvo dedicada al Pedro Taquilla, donde se ganó el título de chica popular. Estamos seguros que encontrarás tu destino, ya sea en el mar o detrás de las cámaras, y siempre sigue entregándonos tus colores, sabores y armonía con la naturaleza. Un enorme abrazo, tu curso.



Francisco Castro Lebrero

SN : Mono, pollo, NedFlanders, Sippy, Sipitiripiti, Nedillo, Poli, Mancilla, Calambrito, Madonna, Pata loca, Meza, Lúa.

FT : Yi poh huión!, Está buena, está buena, ¡Ñami!, Ñoqui, ¿Qué honda con esta mina?, Pare' gozar!, Estoy hasta el..., No sé, yo... (sobre mujeres), Oye, atiéndeme.

FP : Sus notas, llegar en auto al colegio, atropello, su fragante chaqueta de cuero, genia Marta, Español, hermana de Español, hermandad Girouette-St George, comunidad perfecta, ser un lolo canchero argentino, su flacura, caminar pisando huevos, sus patadas y pencazos, "¡Vamos a comer en 2 minutos, gorda!"

T : Sus notas, parecido con su hermana, pieza Falabella, soplar, reunión Castro, letras de CROTCH, juntarse con 2º M, 5 semanas soltero, que le digan Meza.

MC : Asado en su casa, nivel 3 (mije), tapar el lavatorio (mije), "¿Cuánto falta pa' la Liga?", ropa MTV, ropa mantel, iglesia Huelden, quemar las longanizas (lo salvó C.V).

LQNSS : El tequila de su cumpleaños, relación con P.M, año nuevo '98 (se supo), M.P Avignon, plátanos en su auto, qué fue de su perro cometa, la plata ganada como mozo.

V : Música argentina, Quilmes (persiste en el error), tiros de la esquina, alegar, el mono Cat Stevens, Stgo. Nocturno, Bárbara, alegar.

Pollo cayó en el curso en Grand Jardin. Inseparable de E.García, sobresalieron su altanería y prepotencia, lo cual causó muchas peleas en las que según él siempre ganó. Desde muy pequeño se fue haciendo fama de galán, siendo, junto a Feña, los chicos populares del curso. Pasó por todo tipo de anhelos amorosos (P.H, M.I, P.S) hasta que hizo su fiesta de 5º B. Llegó la hora de los quiubo ("te quería pedir pol...), mas de nada sirvieron los consejos de Choncho Anibal: Sipitiripiti arrugó, desquitándose con una cachetada a Horacio que todavía causa controversia. Ese mismo año alguna fuerza oculta hizo que se le cayera la ventana de la sala encima; la leyenda cuenta (la que él inventó) que la agarró con las manos y se salvó. Llegando la pubertad, Meza fue tomando una figura algo descoordinada que le imposibilitaba pegarle bien a la pelota o dar un pase bueno en basketball, convirtiéndose en el hachero implacable que perdura hasta hoy. En 7º fue suspendido siendo inocente por la gracia de H.M, lo que le causó su única falta en su impecable

hoja de vida. Ya en 8º, al producirse la polarización del curso, Lúa fue víctima de las maldades y pesadeces de los dinamita, principalmente de C.V y Negro Pizarro. En la media esta personaje casi perfecto necesitaba un nuevo sobrenombre: Ned Flanders, y volvió a las canchas en todo lo que a chicas se refiere. Nunca comprendimos su relación con P.M, pero sí con los cuadernos (?). Después de ese lujo llegó 3º, donde protagonizó el dilema moral del caso "todo lo que es", siendo víctima de todo tipo de copuchas y rumores malintencionados con el jefe. En el viaje de estudios se le vio muy acaramelado con M. P, no concretándose nada finalmente. Su único affaire fue con los sauvignon noir y blanc del Mije, dejando estragos en el lavatorio y el cepillo de dientes del Seba.

Bueno Nedillo, sabemos que si hay uno que se merece entrar a medicina, erís tú. Cuida a la Bárbara (¡No más lujos!) y sigue prestando la casa pa' los asados y tomaras. Te quiere y te desea suerte, tu curso.



María José Anais Salas

SN : Pepa, Cacho, Minipep, Pepsodent, Pepini, Marimar, Ojos de peluche, Peps, Ch.P., Cartonera.

FT : ñami-ñami, yupi-yupi, ¡qué mino es Pablo!, hay cacho que..., crija mi ensayo de filosofía, ¡perro!, ¡Ándate al infierno!, ¡forget it!, te desubicaste, no seas sublevada, ¡Danae, eres una chaquetera!, jambon beurre. Ay, qué bebé, ¡qué mina es mi mami!, Mm... m... Me voy a tomar un par de aspirinas, el arte... (léase con voz de hippie reventado). Asúmelo, asume eso.

FP : comenzar a correr la teoría de las criaturas, sus teorías de la vida, Pablo y sus regalos. La llamada cumpleaños, sus go sexy, su falda de española, sus comilonas, ser la cocinera más apretada de Santiago. Junto con su amiga Camila, su idolatría a Talia, por Pierno, su péndulo y sus sesiones de espiritismo, su amor al Chino Ríos, conversaciones alucinantes con M.O., no tomar en cuenta los ataques de la unineuronal, su peto de la selección, la salsoteca de su Papá, Santiago amable, su versión de la canción de calo, regalarle chocolate a Sante (CH.P.), su tercer ojo.

T : La prueba especial de psicología, la casa de Pablo, Ed., Pata Larraín, ser la más chica del curso, que mirar la pared sea más entretenido, no saber si está hablando o pensando, perder a M.O. por una criatura, no haber ido a Nautaluces, Miss sexi Rexona del Quisco, F.C. en la iglesia de Huelden, que se le hayan roto los pantalones de colegio, peluche, que hayan sacado los cómplices.

SFD : Pillada y doble.

DF : Sacar 680 en la P.A.A., ser más vieja y que Sante la pesque, M.O. traumar a Ed., N.H., pasar la prueba especial, ser una deportista consecuente, origami volador, Heresi. LQNSS : ¡se supo!, A qué Universidad va ir, qué hacía en los asientos de atrás con Olivari y Cía.

LQNSV : A la Pepa sin tomar remedios, hablando mal de su mamá, sin sus pantalones de colegio, Pepa adrenalínica, yendo a los entrenamientos, sin su ropa hippienta, en una discoteque, sin dibujar.

V : Cóctel de remedios, Pablo, M.O., comer y cocinar, H.R., baile español, ociosear.

RU : una comunicación para no hacer gimnasia nunca, un closet de pantalones de colegio, pieza sola, un perro obediente.

FPB : ...¿te acordai de blatocele? ¡Yo tengo la caracola!, ¡Tengo el medio hoyo!

La Pepita fue una de las fundadoras del curso, caracterizándose desde un comienzo por su mechón blanco y su amistad con Cristián Albagly.

Pese a que fue siempre la más chica del curso sufrió cambios drásticos y en todos los ámbitos: de ser la niña buena y bonita pasó a ser la "Cacho hippienta", de su amor por Pablito Ruiz a Black Sabbath, de la "perna" a la "codiciada" y de sus amores inocentes al enajenado, que la ha influido en su visión de la vida.

Se caracterizó por su vida multifacética: sus veraneos en Guaylandia, sus partidos de volleyball, sus talleres de teatro, sus amigas del estadio, sus partidos de racketball,

su faceta culinaria y sus clases de ballet que derivaron en baile español.

Todo esto, más algunos encontrones con MPV y MG la llevaron a abandonar un poco su curso en básica grande y comienzos de media. Hoy en día tiene un grupo bien formado con cuatro compañeras de curso con las que comparte sus teorías de la vida y sus sueños de llegar a ser una destacada psicóloga.

Bueno, Pep, esperamos seguir viéndote en actividades como de "Santiago Amable" y que logres llevar a cabo tu secreta propuesta a la psicología. Te queremos y te deseamos suerte.



Josefina Espinoza Garrido

SN : Jose, Diva, Joe, Josefa, Jota, Jotafina, Ballena Josefina, Alanis.

FT : Mejor que no, ¿ya?, Es que yo cacho que..., no es por deprimirme, cómo que igual... es que no sé, es que..., tengo una duda.

FP : Su casa en la pradera, su amistad con la Misha, su personalidad, ser diva, ser matea, ser sex-symbol del 4º Medio, ser responsable, su serenidad, sus peleas con José, sus rulos, ser pacífica (hasta por ahí no más), su silencio, ser matadora, su clan con la Nick, Frack y Frick, ser mina, el fan club secreto, ser abstemia, la bitácora.

T : José, que Bocksang la haga leer siempre en clases, ser diva, que la Daniela le diga Alanis M., la pieza hospital, ser rica, sus compañeros, las enfermedades al corazón, ser siempre escuchada por Piri y Félix en Francia, Baldomero y TI. , Tupper, Daniel Okseberg, 3 son multitud.

SFD : Cero euforia.

DF : Que los hombres no la acosen, no ser irresistible, no estudiar con DW y DB, que no exista el club secreto, ponerle pino al himno del club secreto.

MC : No tener condoros.

LQNSS : Su vida amorosa, si le gusta Frick, sus veraneos con la Maida y la Danae, "Fis...", sus clases con Jofré, su amistad con la Nick, quiénes eran Kasmundo y Kaspiro.

V : Comer, su gato, los comediantes, nutella en París, investigar a los Campos- Abuelos-puntos.

RU : Un divo, uno que no esté pifiado, un pato particular.

FPB : Ay, gato histérico.

NPVA : Gayshas, rémora, parentela, la tres T, horse, glóbulo rojo.

La Diva, nuestro exponente femenino más sexy, está con nosotros desde el Grand. Proveniente del Perú, en un vuelo de Lima a La Girouette, aterrizó en este curso que la ha acompañado hasta hoy. Su infancia la pasó en una casita de ensueño en la pradera. Habitaban su jardín maravilloso todo tipo de animales fantásticos y exuberante vegetación. En esa casita transcurrieron esos inolvidables cumpleaños, donde jugábamos al prohibido semáforo, sacando a relucir nuestros instintos amorosos. Su primera gran amistad la tuvo con la Maida L., pasando por la Paloma y derivando en una larga amistad con la Misha. En 4º Básico, su lista de amistades creció con la incorporación de la Muriel, formando el trío con la Mishu. En el clásico paseo a la parcela, descubrió a su amiga del alma, la Nicole, con la cual compartió sus más secretos secretos. Su tranquila y silenciosa personalidad la acompañó hasta la Media, en la cual se caracterizó por sus buenas notas y por la adquisición de una

nueva y devastadora imagen frente a sus compañeros: la Diva. Nunca olvidaremos sus continuos roces con José, que culminaron en una exteriorización de su rabia reprimida, castigándolo mediante patadas y tiradas de pelo. De seguro, José recibió su merecido. En el viaje de estudios vivió preciosas experiencias en la pieza hospital del Mije, con DB, DW Y NA. Su cumpleaños fue un gran suceso para todos. Gozó. Nunca supimos cómo hicimos una increíble fiesta en una pieza para tres personas, que terminó por escandalizar a todos los huéspedes del hotel. Su torta sorpresa, los regalos, la preparación de la fiesta... fueron un éxito.

Y ahora, en 4º Medio, con sus altos puntajes en los ensayos de PAA, nos demuestra que la veremos feliz de la vida, gozando de sus atributos de Diva y estudiando arquitectura.

Te deseamos lo mejor, nunca te olvidaremos. Grande, Diva. Tu curso...



Fernando Herman Herrera

SN : Niño, Enano, Pendejo, Genio, Chucky, Michael J.Fox, Empeñoso, Chico, Bobby, Tatú, Momio, Nazi, Leonardo di Caprio, Moto Romero, Tim Henman, Stockton, Hornacek.

FT : Chi que chi, Oki doki, Oye, hay una fiesta en casa de piedra, ¡Cabezón, para!, ¿Quién vió el capítulo de los Simpsons ayer?.

FP : Ser un niño, sus aventuras en Mantagua, empeñoso, abstemio (?), sus chistes, risa de cabro maldito, su ropa old-school.

T : Haber pololeado con la Danae, cantar para Crotch, su jopo, que Santelices le diga que pololea con Mati, que en el colegio lo crean loco, lo que escribe pollo en esta hoja, que lo presenten como "el niño".

DF : MPV, ser backstreet boy, trabajar pa'l Tío Joaco, Nacha, tener barba, parecer de 18 años.

MC : Fuego, tener moto y no ocuparla, chistes crueles, póster de Reggie Miller, "hagamos un cara pálida" (wascas en el Mije).

LQNSS : Amigas trasandinas, Anita en Viña, de dónde saca tanto ticket para las fiestas, cómo resuelve los problemas, por qué lo metieron en este colegio.

V : UDI, Hitler, U. los Andes, fiestas en casa de piedra, los Pacers, entusiasmar a las mujeres y después escaparse, gozar con Seba en las discos.

NU : Momia, vicio, niño con menos de 780 en PAM, drunk, hermana de su cuñado.

Chucky comenzó sus andanzas en Moyén, caracterizándose por su baja estatura y relativa timidez, que lo hicieron pasar casi inadvertido por la básica. Sólo algunos hechos, como su pololeo con la Danae, lo hicieron relucir. Después comenzó lo que se veía venir, momio empezó a demostrar una gran habilidad por los ramos científicos, ganándose el apodo de "genio". También se descubrió que tenía algo así como un hermano un curso más abajo. Enano empezó a cambiar, de repente nos encontramos con un enorme enano y su vida cambió. Se empezó a juntar con sus compañeros (especialmente los fotos), alcanzando tanta popularidad que alcanzó el estrellato: Cantó para Crotch, pero desafortunadamente no tuvo mucho éxito (ni un volumen). Pendejo se hizo cada vez más famoso por sus pensamientos políticos (llegando incluso a ser odiado por el redset), demostrándolo al no perderse ninguna marcha

por la libertad de nuestro general. También por su preocupante afinidad con MPV, nadie podía comprender cuál era su verdadero interés, si estudiar o... Pero su apogeo fue en las alianzas de Octubre, bailando junto a Bloopers los backstreet Boys, goce que no tuvo límite.

Chico fue de aquellos que no querían degustar ni una sola gota de malicia, hasta que llegó el asado de Castro, donde su retorno a casa y posterior bienvenida de su madre no fueron la mejor experiencia. Desde ahí fue otro, irreconocible para algunos, recuperando tiempo perdido. Se transformó, llegando al colegio en moto en vez de bicicleta, chasconeándose el pelo y siendo el primero en destaparla (?). Bueno, niño, esperamos verte algún día bailar con una mina que no sea rubia. Te queremos.



Daniela Bustos Martínez

SN : Dani, Nani, the Nany, Higor, Nana, Oruga, Chani, Junior, Sor Daniela, Danula, Diet-Daniela, Gusano, Hueso, Enani, Enana, Niñita Bustos, Pinky.

FT : Hazte cuenta, por decirte, qué liiindo, pa'la otra, me va a dar un ataque al cerebro, je ne le caché pas, amorfo, estoy frita, shusha lusho, soy un puerco, nefasto, dejáte de jorobar, qué tiernuchín, te lo juro (ruidos de animales arrepentidos).

FP : Sus cambios de ánimo, por lo cabeza de pollo crear la canción problemática, su indecisión, su ingenuidad (?), su ternura, ser imberbe, pinchar con todos los franceses en el viaje de estudios, crear al secreto Coloide, Lyon, sus peladas de cable, formar parte del fanclub secreto, su risa, sus trencitas matadoras.

T : Cambiar al San Juan por La Girouette, sus experiencias gratificantes en Lyon, el ojo de la rémora, la pizza de Jofré, la 3ª edad, sus dudas vocacionales, no saber francés, Bocksang, la ley de gravitación, el chico del almuerzo, los micreros y taxistas, El Temucano, Pedro Navaja y sus sorpresas, los turcos del Sephora de París, el cafecito de la caja de cambios, sus manos de empanada, las galletas tritón, que le hayan pedido matrimonio.

DF : Soportar a Peláez, que Alexander sea lindo, E. Bravo, vivir en Argentina, que José no la moleste por su risa, que Coloide la pueda ver, una máquina del tiempo, un 7 en física, no tener estómago ni paladar.

MC : Caerse de hocico en la exposición de Vicente Huidobro (2º Medio), su pasado de vampiresa, bailes con Marshelo, perderse en el Louvre.

LQNSS : Pieza hospital, fiesta de Ema, Maitencillo, disco pool, ovnis, el estado clínico, ¿Dónde están D y D?, sus aventuras en el encuentro continental.

LQNSV : Tranquila antes y después de una prueba, su show, sin comerse las uñas.

V : Volar (con la imaginación), los animales, todo lugar donde haya comida.

RU : Un pasaje a Saturno y otro a Punta de Cana, estadía en Lyon, otra fiesta de arquitectura en el Mauri, un Pedro Navaja, FL, un árbol de billetes.

FPB : ¡El show de la Nani ha comenzado!, ¡jerk, te juro que vi un ovni!

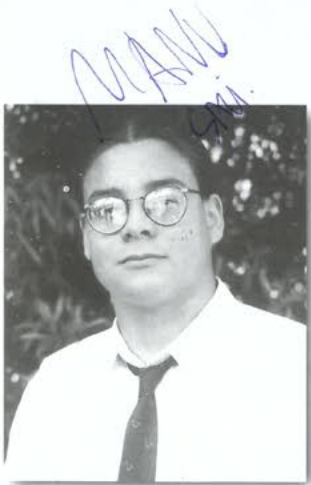
NPVA : Peláez, glóbulo rojo, Jofré.

La Oruguita aterrizó en La Girouette en 2º Medio. Su primer encuentro cercano lo vivió con la ventana, suceso que está dentro de su lista de traumas. Todos sus intentos por pasar piola fueron grandes fracasos, tratando de no hacerse notar, llamaba más la atención. Al principio se le vio dibujando torrecitas y contando inverosímiles historias de su pasado Sanjuanino y de sus antiguas amistades, cosas que nunca pudo olvidar. Fue acogida por la Danae y luego cayó en las garras de la Dominerd, de la cual nunca ha dejado de ser amiga. Sus primeros estudios junto a DW y MPV se transformaron en una elucubración de sobrenombres (Coloide, Higor, Yeyuno). Siempre se le veía despistada en clases, volando en la luna. Nunca olvidaremos los sermones de la Guille, que le enfatizaba la palabra ignorante venida del San Juan. Nunca pudo crear las predicciones del Rafa sobre sus amores ni los ataques de risa que le producía el Coloide. Siempre recordaremos cuando le explotó un lápiz en la

mano o sus alteradas risotadas. Hoy forma un trío chillado junto a sus amigas del alma: DW y EC, cómplices de sus despiadados actos.

En viaje de estudios pasó de trauma a felicidad, de pinchadora a gourmet y así sucesivamente. Ahora se le ve totalmente angustiada por la incertidumbre de su futuro universitario.

Recordaremos tantas cosas bonitas de ella: su sonrisa llena de inocencia, sus chillidos, su alegría, sus altos y bajos: todo lo hacía adorable. Es un ser muy querible. Es impredecible, nunca se sabe cómo va a reaccionar. Tiene un corazón enorme para dar y recibir y un mundo maravilloso en el que todos tienen cabida. Recordaremos su ternura, su vulnerabilidad, su sensibilidad y su magia. Nani, sigue así, no cambies, en serio. Esperamos que te puedas decidir sobre la incertidumbre del futuro. Te queremos y no te vamos a olvidar nunca. Tu curso.



Emanuel Gómez Palacios

SN : Ema, Mmh, Samuel, Manuel, Prefijo, Eddie Murphy, Freddy, Edi, Edificio, Médico, Semilla, Problema, Sam's Dilemma, Samael, Manual, Crema, Tema, Flema, Apotema de Gómez, Sr. Gómez, Carrete Gómez, Locomotora Gómez, Millhouse, Amorfo, Wome, Pietro Crespi, Pawa, Ed'epicier, Mistered, Ema Mijito rico, Buin derecho, Fito, Transformer, etc...

FT : ¿Quién no ha hecho el ensayo?, Los calzoncillos de superman son de Mati, Oye cállate, Cualquier cosa que se haya dicho hace exactamente 30 segundos.

FP : Sus apodos, la fiesta en Montpellier, tío Lalo, Mario Gómez, tomar la forma del recipiente que lo contiene, Sr.Gómez, ser el único invitado (?), calzoncillos superman, vivir en Colina, carrera de wasquelis en Sete con Pipe (ganó), chaleco celeste, su moño, anteojos Horace Grant, su rincón en el diario mural, tener el dato en Montpellier

T : Santelices, ¡Emanuel, CALLATE! (H.M), "¡Más todavía!", "cómo le explicamos", ¡Como si fuera el mejor!. "Soy el enviado del príncipe".

DF : Hacer la invertida, vivir en Chile, que Santelices no se lo coma, Claire.

MC : Romper 6 Kronenbourg, abastecer a Homerillo, saber de Lyu Pa, tomarle el codo a Félix en el bus.

LQNSS : Libro de jugadas, asado en Colina, ida a comprar con Domicick en fiesta de José, Mario Gómez, sus 750 en los ensayos de PAV, sus gemidos nocturnos de Avignon, la planta burn.

La locomotora se acopló al curso en 1º Básico, supuestamente importado desde Colombia. La básica la pasó algo así como de incógnito, ya que el Mijito rico no era muy locuaz y le era difícil comprender lo hinchadores que eran sus compañeros. Pero no todo pasó inadvertido, Millhouse nos impresionó con su curiosa forma de correr (como si estuviera nadando) que le mereció el apelativo de "Murphy", el cual evolucionó hacia "Edi", "Eee", hasta llegar al conocido "¡MMM!" que se transformó en la expresión símbolo del curso.

Este año se produjo su integración definitiva a los simpsons, que se consolidó con la fiesta del Tío Lalo en Montpellier y sus auspiciosas llegadas a las fiestas, donde se asemejaba a una orilla de playa por su debilidad en todo lo que es étlico.

Bueno Sammy, no sabes lo contentos que estamos de haberte conocido mejor y esperamos que tengas éxito en lo que decidas hacer. Te queremos mucho y preocúpate de renovar tu pasaporte para viajar a Colina.



Sebastián Giovanni Stevenson

SN : ACD, Huesero, Kevin (B.Boys), Calco, Clonado, Fallado, Repetido, "Bis", Toto.

FT : "Sangre por menos" (ardió), No si el Toto siempre me da, ¿La llamaste?, ¿Y qué pensai hacer?, Yo quiero pero el Pipe no.

FP : Sus lunares, pintamono, comido, no estar nunca en clases, su fun-club, hacer siempre una de más, su casa en Argentina, los arreglines amorosos, sus gallitos, sacar sobre 700 en el ensayo más difícil (más que Pipe), quedar lesionado cada vez que pierde la pelota, un gol, una bandeja, abuelo Samsung, etc.

T : Pipe, sus pololas, el color rojo, mi primer beso, su estatura, que le digan mellizo siendo gemelo, 4-9-98 (por los rojos), besar a su polola en el colegio, acosos Spy.

DF : Que Pipe no decida por él.

MC : Haber sido promus, pololeos insípidos, "Oye Piri, aWatta le quieren pegar", convertir al jefe a la parafernalia, intoxicarse comiendo chancho, como piojo en la plaza.

LQNSS : Carapálida MIJE, año nuevo 96-97, ¿Quién le saca las pilas? (pocilga Sete), Pocahontas (se supo y se vio), sus enfermedades, la llave del baño.

V : Ale, polo sport, pintamonear, vagar, meter goles fomes, enojarse por estupideces.

RU : Cuñada, piscina, yate, fiesta, scrunk.

El Gallo Claudio se unió junto a su idéntico en Moyén, haciendo rápidamente gala de sus dotes para pintamonear cuando se sacó la ropa bajo la mesa junto al Titan. Cuando volvió de la Antártida chilena (?) nos dimos cuenta de que iba a ser el jugador que no pasaba la pelota, convirtiéndose en un eximio "puntetero" que con sus goles fomes chacreaban los partidos.

Luego de tres años condicional llega a la Media, y Toto se da cuenta que sus compañeros empiezan a crecer, mas él no. Sus hormonas se revolucionaron y lo hicieron entrar en varios romances fortuitos, hasta que encontró a su querida Ale, llegando a ser un pololo prototipo. No contentándose con eso, siempre hizo "serias maniobras" para que se concretaran (o no) otras relaciones, transformándose en un casamentero de aquellos.

Un contendor vitalicio al Prix d'effort, este bacán frustrado jamás le encontró el ritmo al estudio, lo que implicó que sus enojos y delirios nos atormentaran después de cada nota recibida. Nunca comprenderemos su gran afición por el pintamoneo, lo que hizo que empezara a correr el rumor de que iba a repetir 4º Medio por inasistencia. Inolvidables serán las idas a bailar con su polola para no bailar con ella, e irse con el enano a engatusar a cuanta "carifosita" había por ahí. Incluso fue salvado por amigos en ocasiones que se llegaba incluso al tradicional "¿Vamos a conversar afuera?"

ACD, siempre nos acordaremos de tu machismo, tus gallitos, y en especial de tus consejos de amigo. Te queremos mucho y por favor suelta la pelota alguna vez.



Danae Scherman Teitelboim

SN : Búho, Chuncho, Dana, Dan, Schermini, Danonina, Pinky, Sacha, Dafne, Dafnay, Javier, Chaquetera.

FT : woppi-woppi, Franza-Franza, ayer el Carlos..., ¡ya se puso ghandi!, ¡Ya te pusiste perver!, a break profé, ¡M.R es tan mino!, pichón químico, no estudié nada, ¡igual le pica el monito!, ¿Puntiemos?, hay de todo en este supermercado de Dios, ¡quiero jubilar!, ¡Llevo una semana sin fumar!

FP : Hacer de las suyas con los cuadernillos. Su parada de carros a E.D. Su visa dorada, sus animaciones japonesas, Carlos, su pseudosocialismo, comprar ropa todas las semanas en el Alto las Condes, hiperquinética, su letra, sus orgías de animaciones, su desorden, sus mandarinas, sus pinches, no poner atención en clases, sus criatureses con Natalia, chaquetera, su primo, no dejar dormir en viaje de estudio, winner con los cigarros, su semana cursi.

T : su corte de pelo, la Fca, el enajenado y su familia, el menage a trois, Kamasutra, la vaca, su nariz chatita, las criaturas, que la Natalia se vaya de boca, Maitencillo de noche, el regalo maravilla de la Franza, la criatura madre, su rodilla a lo Matta, que no le durara la tintura de pelo, pelearse con la Eli por las calcomanías.

SFD : Echada de la casa, quitada de golden, comer Taiwanes.

DF : Una noche de pasión con G, ser socialista consecuente, que Volodia la pesque, que Camisama cante, que los profesores no la reten, conocer el Bahamondes, el opelcito.

MC : Haber creído que defendía, pololear con Herman, haber dicho que amaba a otro, decir el significado de criaturas, el "pop art" de su pantalón.

LQNSS : su relación con C. Albagly, qué hace con Carlos, ¿cómo inundaron el baño en Papudo?, ¿Cómo se eximió de yoga?

LQNSV : a Dana sin comer en el 1er. recreo, sin cantar push-push, sin su golden en el bolsillo, muda, sin pedir un break, con espíritu scout, sin ver animaciones.

V : Bolsear cigarras, animaciones, molestar a la Sra. Skrunch, molestar con la criatura.

FPB : ¡Oy que estoy gorda, mañana me pongo a dieta, por eso hoy día voy a comer harto!

NPVA : Sante, Ángel, a los amigos de Bruno, la morsa, la pindi.

Dana, luego de una extraña estadía en el Latinoamericano, aterrizó en el curso en 5º básico, ganándose rápidamente los apodos de Chuncho, búho, lechuza y todos sus derivados. Desde su llegada se destacó por su desorden y sus desguañangados trabajos que perturbaron a madame Nora, pero con el tiempo otras cualidades se fueron destacando, como sus grandes dotes en matemáticas y sus "habilidades" en gimnasia y arte.

Algo que nos ha impresionado de la Dafne son sus drásticos cambios tanto en sus hobbies como en sus pasiones; de su fuerte devoción por los scouts pasó a una asidua participación en la secta de animación japonesa, de amores colegiales a

personajes ficticios, de leer el Loro pelao a leer Kamasutra.

Dafnay ha sobrellevado toda la media con sus fugaces peleas y sus fructíferas reconciliaciones. Para decidir que su futuro son los números y la próxima revolución económica que ella promoverá.

Ahora se le ve contenta con un grupo de cuatro grandes amigas.

Nunca olvidaremos tu derroche de energía extra, tu niñez permanente y tu mundo de juegos.

Sabemos que tendrás mucha suerte y lograrás todo lo que te propongas (incluso encontrar a tu Kaworu). Te quiere, tu curso.



José Linazasoro Espinoza

SN : Don Simpson, Lorenzo Lamas, JJJ, Funghi, Julián Soro, Sapo, Callampa, C.V, Hanson, Gallego, Pedro Picapiedras, Bon Jovi, Saco de plomo, Cocodrilo Dundy, el Toro.

FT : "Porque ninguna nubecilla gris, por tenue que ella sea, empañe el cielo de nuestra pristina amistad", ¡Mmmati!, Na'ch'na, Estoy organizando una ida a la playa, ¡Amber!, Hagamos una hamburguesada, Oigan, vale en mi casa.

FP : Ser el primero en chacrearla, viaje a Australia, Vinny Rockers, simpson, Gonzalo, chaleco rip curl, sus romances insulsos, Manuela Garretón (5° B), compulsivo, ser internacional, casa del Tabo, echarse al guatón de Sn. Ignacio, encontrar fea a "Ella".

T : Pelo repisa, que no le tomemos el peso a la casa de la playa, el patinazo en las gónadas, L.H, no tener mona.

DF : Que le crean que atravesó el paradero, N.Evans, ser famoso.

MC : Llamada simpson, sus grupos (AIC, Prisma, Barzán, Watta Rockers), shopping, "de bajo la cama", reuniones púberes '97, marca del indio por A, Carmen College (chi lojo), gastarse la plata de su vida llamando a La Serena, "¿Vamos por el penúltimo?" (5AM).

LQNSS : Porque ganó en el "nunca nunca", el fondo común del Tabo, la danesa, Mr. Manson, ¿Fue el primero en finesse?.

V : "Hits from the bong", burn, deep purple, peras al vino, darle galleta al loro, roca en la playa, el angelito G.

Simpson llegó en Moyén con sus cachetes infladitos y una sonrisa en la cara. Su niñez estuvo marcada por M.I, su amor infantil que duró hasta 5° B, época en que llevaba una amistad con Watti y Anibal. Después le llegó la hora adolescente y sus hormonas comenzaron a hacer lo suyo. En 7° se distanció del curso y nos cambió por un grupito en el shopping. Famoso fue el episodio en el que citó a Pizarro a pelear en el shopping con un inolvidable "nos vemos en el shopping", de lo que finalmente él mismo se corrió. Todo esto en medio de un amor no correspondido (A.P). Desistió de este intento, traspasando todas sus energías en esmerarse en que no le dijeran José Julián, sino José. En 8° fue tutor de cursos menores en un

controvertido pololeo con M.G. Después llegó el amor a distancia, en el cual veíamos a "J" haciendo lo sobrehumano para que dure, pero igual se acabó. A partir de 1° Medio se integra al curso haciendo intentos de paseo al Tabo, pero todavía no le tomábamos el peso a la casa. En 2° entra en el mundo musical con la compra de una batería, y se mete de lleno en grupos hasta alcanzar la fama (¿?) con "Vinny Rockers". Te recordaremos siempre por tu simpático carácter que te valió el rótulo de Don Simpson, tus chistes fomes, tus tocatas y hamburguesadas, que desembocaron en "El" paseo al Tabo. Te queremos mucho.



Francisca Castro Olavarría

SN : Chica tecno, Franza, Panchita, Francina, Panchuca, Cerebro, Sra. Skrunch, Operadora, Francine.

FT : ¡Este Peláez!, ¡Ya se puso Ghandi!, bailo zamba desnuda, ¡buena Camila!, ¿zigui-zigui?, criaturas... (léase con acento español), ¡p... Dana!, muero por un golpe, ¡felito mi amor!, ¡Ay mi muaita!, p... la clarisa, Mufi sensual, ¡que pasó mijita!, ¡venganza-venganza!, la Javiara, Eduardo...

FP : Sus escándalos antes y después de las pruebas, hablar con acento español, sus chistes clase C, sus juegos tradicionales, hablar chanchadas en el almuerzo, por comunista, su Parmalat, su escabroso pasado, ser el diablo en la ópera del 95, tener hipotiroidismo, escaparse de las pruebas recuperativas, hacerle yoga a mufi, su histrionismo, su cigarro de té y confort, Titanic, sus viajecitos, el regalo maravilla.

T : Peláez, inglés, quedarse los jueves hasta las 19:30, criaturas, HABER REPETIDO el curso, Durán y CIA., Vodka naranja, cafichín, escuchar sonidos tecno, suspensión del recital de Milanés, "el anónimo", no quedar en derecho, que la molesten por su baby G, ser pretendida por la criatura, frazada en cubitos, que no la recuerden después de salir del colegio.

SFD : Vale otro, demostración de baile sensual.

DF : Que la Domi y la Nani no hagan escándalo en clases, batirle la cabeza a sus compañeras, golpear a E.D, tener de profesora a la Guille, freepass para salir a la una, que su papá le regale un auto, Camila en caminos pecaminosos, Dana muda, Pablo Milanés.

MC : Molestar a Durán, decir que había tecno en la Planet, iniciar a la Camila en el mundo adulto, que Peláez se sienta del grupo.

LQNSS : ¿Quién o qué es E.D?, su participación en las fiestas de su ex-curso, ¿baila tecno?, ¿Quién es la criatura?, los cortejos de la criatura, ¿por qué cantó a dúo "buen día" con Peláez?, ¿Qué fantasmas la visitaron la noche del 18?, ¿Qué pasó en la cama de la Dana?

LQNSV : La foto con cara de Boliviana, a la Fran pacifican nazi, en el congreso alabando a su general Pinochet, haciendo una prueba sin la Cam.

V : Zigui-zigui a la una, masaje en la espalda, gran golpe, debates en filosofía, exponer sus ideas, los nerds, pelear con la Amari.

RU : Una cuchara normal, calmantes, una cita con el diente verde, una estufa personal, un 7 en matemáticas, un besito de felo, una caja de nerds, viajes a Cuba, un antialérgico para sus chupones, un esclavo que la masajee y le haga cosquillas.

FPB : ¡Cámbiense de puesto, yo no las considero mis amigas!

NPVA : Peláez, Glóbulo rojo, Este Domingo, Luo, Morsa.

Después de ganarse un vale otro, tímidamente se sentó en el primer banco para no recaer en su antiguo vicio: la flojera máxima, pero no sabía en lo que iba a caer ya que inició su comunicación con Dana, la que no cesa hasta hoy.

Al comienzo no aceptaba su destino y seguía pensando que todo tiempo pasado fue mejor. Creemos que con los meses se fue afianzando en el curso, ya que luego fue entablado lazos con Cam y Pepa, constituyéndose así el famoso y nunca bien ponderado "cuarteto de pernas" (M.P.V).

Con gran esfuerzo y ayuda de la Cam, sacó el tercero medio con un glorioso 6.3. De vuelta de vacaciones y del viaje a Cuba, llegó sacando a relucir sus ideas y principios políticos, tanto con sus souvenirs (encendedores, calcomanías, etc.) como tratando

de enrolar a todo el que se le pasara por delante en la "J". Con el tiempo se le ha pasado su fervor comunista y su principal tema es la P.A.A, lo cual le produce un estado de histeria aguda que todas debemos soportar con cariño y chocolates. Curiosamente, en vacaciones de invierno, le surgió un espíritu capitalista, que la llevó a recorrer el Caribe en un crucero tipo "Titanic" y esto ha evolucionado en que hoy es una feliz latifundista.

La Franza encontró una compañera de revolución, la Eli, la que se integró al grupo y ahora formamos un feliz "quinteto". Todas esperamos recurrir a ti cada vez que tengamos problemas legales, siempre y cuando no caigas en la corrupción. No será necesario recordarte, pues nos seguiremos viendo. Un beso, tus amigas que te quieren.



María Elisa Bravo Orellana

SN : Eli, Eli Joe, Helicoidal, Eli de Caso, Tallarín con peluca, Uma Thurman, artista, Elisilla, Km parao', La chica "10".
 FT : ¡Galla!, ¡Dups!, Ay mi guata, tengo sueño, todo arriba-arriba, todo araque-araque (y todas las frases de lorana),... de la vida, que wena, ¡Tengo que cuidar a sobrinos!, La Valentina..., ¡Curso sometido!, ¡¡Revolución!!
 FP : dormir en todas las clases, nunca terminar de leer los libros de castellano, ser scout, los dulces en el viaje, el agromanquehue, sus matrimonios familiares, su pasión por los elefantes, su gran familia, cambiarle nombre a todo (Bartolomé, Héctor), sus múltiples actividades extraprogramáticas, hablar de la Valentina, su hermano mino.
 T : ¡¡El colegio!!; Sante, la noche en Maitencillo, el baño en Papudo, su dislexia, que la encuentren parecida a Uma Thurman, su paseo con la Misha en Lyon, la Fca, estar convirtiéndose en una alternativa, el Leo, parecerse a los del Hogar de Cristo.
 SFD : Traición.
 DF : "El que no debería", ser revolucionaria, Valparaíso, Dalí, ir a Francia de nuevo, que le presten el auto (como al Leo).
 MC : discutirle en la 1ª clase a Sante, gustarle alguien que no debía, quemarse el pelo con la estufa, dejarle las cosas claras a Cafichín, dejar que la Fca. le estire la espalda.
 LQNSS : su amistad en el bus, ¿cómo llegó a ser hija de psicólogo y psicopedagoga?, su color de pelo, por qué se bañaba tanto en Chiloé, ¿qué pasó en la cama de la Dana?, ¿Cree en Dios?.

LQNSV : a la Eli gorda, sin reclamar, terminándose libros antes del plazo, comprando sus propios cigarrillos, en yoga, tomando apuntes en biología.

V : Zigui-zigui, scout, los nerds, antiácidos, cuidar niños, los elefantes, Sante.

FPB : ¡Voy a aperrar con puros "cuatros"!

NPVA : ella misma, Peláez, Cafichín, profesores del área científica.

La Elisa está con nosotros desde los inicios, caracterizándose siempre por su flacura, lo cual la llevó a ganarse rápidamente el apodo de tallarín con peluca; haciendo dúo con Durán guata de pan. Sus primeras amistades fueron el cuarteto taquillero top, junto con las cuales vivió múltiples aventuras, conociendo el lado malvado de la vida.

En 4º básico entró a los scouts, que es su pasión hasta hoy.

Desde chica mostró su afición y cualidades con respecto al arte, lo cual originaría el dejar de lado todas las demás materias y encontrar su vocación.

Ya más grande, en 8º, con la llegada de CM, descubrió que los amigos no duran para siempre ni son lo que parecen.

En Huelden conoció nuevas amistades que duran hasta hoy: la Amari y la Malena. En el viaje de estudio vimos a una Elisa enamorada del continente Europeo y que vivía su apogeo en medio de tanto arte y cultura. Aquí se hizo más amiga de la Pepa, lo que la llevó a formar nuevas amistades con la Franza, la Dana y la Cam. Otra cosa que ha caracterizado el paso de la Elisilla por el colegio son sus peleas y alegatos con los profesores, logrando dominar incluso a Sante, Jofré, Libio y Rafa. Otro caso es el de biología, en el cual no se pronuncia, porque aprovecha de hacer sus artes, escuchar música o dormir. En realidad eres bien llevada de tus ideas, por eso te queremos. Esperamos verte dirigiendo la próxima marcha revolucionaria, siempre llevada por tus ideales, Tu curso, que te quiere.



Francisco Durán Rojas

SN : Guatón, Lalo, Laslo, Homero, G.D, Mario Bross, Milton Millas, Jaime Palillo, Tío Paul, Jay Sherman, Eduardo Ravani, Tío Marcelo, Epidemia, Sen, Durazno, Durante, Pan de pascua, Cara de pizza, Flaco, Al Bundy, Benny Hill, Julio Martínez, Mario Kreutzberger, Don Francisco, Sudán, Sr. Zañartu, Tatisco Rudán, Ramona, Guata de pan, Albóndiga.
 FT : ¡Así es!, Nunca he dicho así es, ¿Perdón?, ¡D'oh!, Lo viejo es excelente, lo de ahora es una basura (sobre cualquier grupo), Semanatenham, Qué ridículo.
 FP : Ser guatón Durán, su pulso, su sudor, Pachuco, calzoncillos "bolsa del pan", perseguido, no hacer nada, "¡Dale Lalo!", nintendo falso, explicar perfecto las materias, ser flaco.
 T : Estar en un grupo de más de 2 personas, escuchar su nombre en conversaciones ajenas, "Durán es un durazno", pachuco, que el alcalde lo haya hecho ir a comprar pan a las 7 AM, su niñez, las niñitas, la parca sen, bailes con Domivan Dicknerd, Ponce... TODO.
 DF : M.G, tener grupo de música que le guste, bigotes decentes, no pegarle de 1º al balón.
 MC : Comprarse nintendo de nuevo cuando todos teníamos súper nintendo, contárselo a Ponce.
 LQNSS : Su apatía crónica, clases de fútbol, maletín con comics, su tercer pezón, su fortuna.
 V : Arder con 3º Medio, 8º B, incluso 7º, por no decir 6º, llorar miserias, escuchar personal solo.
 RU : Mediklín.

El tío Paul arribó al igual que el pueblo en Moyén Jardín, impactando rápidamente por su colosal envergadura física, que lo hizo ser llamado "Guatón Durán" para el resto de sus días. Los jardines y la básica chica los pasó tratando de convencernos de que no era superdotado, debido a sus "très bien" que colmaban los libros de clases. A medida que crecíamos, Lalo crecía lo mismo pero al cuadrado, lo que lo hizo tener nota 5.5 de por vida en educación física. Al ver que en los partidos de fútbol éramos siempre diez y él, la pizza centró todos sus esfuerzos en ser el mejor dibujante del curso, monopolio que mantuvo hasta 5º B, cuando llegaron Esteban y negro Pizarro. Tuvo que conformarse con un desmotivador tercer lugar (hoy va por el 8º, cuentan). En 1992 llegó la moda del nintendo y Lalo cambió de monopolio,

transformándose en el Dios del aparato (?). Todo esto con un nintendo taiwanés. Luego nos dejó un año para ir a España, volviendo con la cara llena de cosas rojas a las que les decían espinillas. Ya en la media, tatisco quiso romper esquemas y de alguna forma mágica paró de crecer y se transformó en el flaco de hoy en día. A medida que su autoestima crecía, su mano se apretaba, siendo la mayoría de las veces una odisea el pedirle plata o comida. Ya más grande entró en el mundo de la guitarra y su curiosa pasión por la astronomía. Bueno, G.D, no olvidaremos nunca los berlines que nos daba tu mamá, tampoco tu empeine de seda, ni menos tu sudor que te llegaba hasta los dientes. No te deprimas, la vida es así. Tu curso que te quiere y te desea suerte.



Amari Peliowski Dobbs

- SN : Amarilla, Mafalda, Maureira, Amy, çmari, Amari, Amaru, Amaruli, Perfi-perfi, Tomatito, Rodilla.
 FT : P... la h..., me duele la guata, tengo asco, oye zebra, h..., ráscame la espalda, ay, me empezó el colon, uah, no puedo creer que estemos en Francia (viaje de estudios).
 FP : Ser asquenta, que Santelices le diga que es anarquista, su temperamento, comer como pollo, sus marchas ecológicas, lo naturista, lo obsesiva, sus sufruco, los romances con Felo, por ruborizarse fácilmente, por mañosa, por pajarona, sus viajes al valle, pinchar con el dj de Francia, llegar tarde a todas partes.
 T : Ella misma, perderse en el metro de París, Jofré, que nadie sepa escribir su apellido, que pronuncien mal su nombre, su cachirulo, que no le guste lo que dibuja, que le digan perfecta, que la confundan y mimeticen con Malena, su foto en el carnet de manejo, que su compañera de banco la distraiga, Santelices.
 DF : Ir a Canadá, conocer la billete, saber qué quiere estudiar, encontrar el laberinto de Versailles, ser revolucionaria, tener una foto del guía de Versailles, quedarse a ver el amanecer en Chiloé.
 MC : Chou-chou, dárseles de vegetariana en Francia, que le sacaran un parte a la semana de manejar.
 LQNSS : Valle del Elqui, hasta cuándo ocupará el polerón de 8°.
 LQNSV : A la Amari con malas notas, sin pelear en inglés y sin soplar en inglés.
 V : El orden, comer semillas, dibujar flores, la Venus.
 RU : Un rascador de espalda, unas luces automáticas para el auto.
 N.PVA : Glóbulos rojos.

La Tomatito se sumó a nosotros en 6° Básico junto con la Malena, lo cual dio fruto a una larga y gran amistad. Al principio la vimos tímida y retraída frente al curso, pero luego al descubrir a la Maida L., comenzó a participar en nuestra vida escolar y festiva, formando finalmente el grupito de las «5». También en los primeros años se le vio transmitiendo continuamente sobre su añorada Canadá. Pronto despertó el interés del sexo opuesto recibiendo peticiones de todo tipo hasta el punto de que en un minuto de fama, le hicieran el encargo a sus amigas de tomarle fotos a sus codiciadas piernas. Por esta época descubrió uno de sus grandes amores, que hasta el día de hoy está al alcance de la mano y también otros cuantos de los cursos mayores que se dedicó a perseguir y admirar con la Malena. Siempre se mostró

como una destacada alumna, pero a comienzos de Media nos sorprendió obteniendo la mejor de las notas, lo que duraría hasta el final del colegio. En el paseo a Hueldén se le vio merodeada por el Chino, lo que dio origen a un fugaz romance. En 2° Medio tuvo sus 15 minutos de fama al ser la pianista de nuestra ópera. En el viaje de estudios la vimos maravillada con todo lo que le rodeaba y fue este mismo anonimato lo que la llevó a perderse en el gran metro de París y pasar todo un día sola. Este año la vimos orientada a la literatura, pero dividida en su vocación: si lo social o lo arquitectónico; ya sea lo uno o lo otro, sabemos que en lo que emprendas te irá bien. Te adora, tu curso.



Rodrigo Heresi Gajardo

- SN : Mono, Negro, Nigga, Caszelly, Adrián, Cuma, Palmatoria, Inconsciente, Pollito con papas, Zorra veloz, Apu, Zack de la Rocha, Huevito Valencia, Oldirty bastard, A.C Slater, M. Jackson, Lucybell, Tom Araya, el Bíblico, Jacobo, Peter Pan, ZI, Juancrí, Miguelo, Caco, etc...
 FT : ¡P...madre!, ¡Viejo c...!, Sepa zórraz quién es... Es un caso grave de contumacia... Ya lo armamos, ¡NO HUBO NOCHE!, jefe ¿Elijamos?, Son serias maniobras, Histórico, No se pueden ver (nunca), no admito demora, no estoy yendo...
 FP : Su pelo, el D.T, polerón Adidas, su rísa, sus 2 poleras, atajarle un penal a Caszelly, cacho a Mujica, nivea, fouts técnicos, ironía, prepotencia, soberbia, vagoneta, grupo 4, su objetividad respecto a las monas, las alfas, empatar con un triple simpson en el último segundo nuestro último partido, etc...
 T : "Boyfriends?", su alarma, saludar, almuerzo con J. Ponce abogado, de la mano a Street Machine, que C.V no lo llevara a dedo, tenis domingo en la mañana, mi capitán, el Wea, ir al psicólogo, Alexander Fleming, etc...
 DF : Cita con Mónica Sada, ser el mejor, M.d.I.P.
 MC : "Me dio gripe ...", "borracha", intentar apagar su alarma, pegarle a Ema, "Ya poh", "que ande...", decir "poto", "está ocupado...", "todo lo que es jefe bon plan", ocupar los buzos como toalla, "aprende a estudiar".
 LQNSS : Cómo llega a su casa, cómo defiende su guata, sus primas, cómo se convirtió al clunk (muy duro), pieza 34, noche desnudo con zapatillas, capitán (oooh).
 V : Escudo, la Shell, ver Marte, árboles lego, grado 28, comer y comer, Boulanger Patissier, "steak american", dormir y dormir, su asiento en el monumental, todo en exceso.
 RU : Ropa y un nudo de corbata decentes.
 NU : Ni una mina el mono, mono perdiéndose algo, Evol, CROTCH, blind, etc..

Caszelly llegó en Moyén Jardín, destacando desde el primer momento por ser el rulitos de carbón. Sus primeras malas juntas fueron con C.V en la casa de Roberto Guzmán, con quién, junto al Guzi y al Arturo, hacían partidos dos contra dos donde Heresi no la pasaba ni pa' partir. La leyenda cuenta que en estos días el Bíblico andaba en algo con la hija de Bonvallet. Después de unos años, se cambió a un aren que (hoy es mansión) cerca del colegio. Por esta época el negro entró al mundo de la farándula formando los "New Cauros", peleando con las "tortugas ninjas" de Esteban y "los prisioneros" de José (ardieron). En 5° ya era puesto seguro para jugar centros en la plaza con los del barrio, caracterizándose por su habilidad en el juego aéreo (ya no salta) para aterrizar en todo tipo de plastas, como ocurrió en la casa de Olivari, que todavía no reconoce. Este mismo año pasó un episodio intrigante: Su raptó. Suceso generado por Feña y Horacio con complicidad de Vinny, en el que incluso el raptor llegó a exigir \$ 500.000 por su devolución. Fue impactante llegar a

las 8:15 y leer en el pizarrón: "Se raptaron a Heresi". Desde 6° hasta comienzos de la media encontró su nuevo hogar: la casa de Ponce. Clásicos fueron sus encaletamientos a lo C.V para jugar nintendo o bañarse en la piscina, llegando a ser llamado el "caras nuevas" por Nelly. A pesar de jugar con su cuerpo en los años venideros, Slater nunca ha salido del promedio 6.3. En 2° un hecho cambió su vida: Vinny le regaló un cassette de RATM, desde el cual entró al mundo de la música finesse y de la cerveza. De aquí en adelante se dejó crecer el pelo, pasando de Lucybell a prototipo mono. En el viaje de estudios integró la pieza 34, siendo protagonista de todo tipo de cosas mafiosas y oscuras. Llegó a 4° a quemar los últimos cartuchos (?) de su vida de escolar, compartiendo tallas con la fila del club de Toby. Bueno, negro, nos acordaremos de que nunca se te agrandó un pendejo, ni te corriste pa' un partido de fútbol, y que tu palabra para meternos con mujeres era sagrada. Te queremos mucho y no la chacrees.



Horacio Morales Blum

SN : Jefe Górgory, Jefaso, Paltón, Palta Hass, Orson, "En la granja", Chancho, Jabalí, Ponce, Karl Malone, Koke Contreras.
 FT : Lo chacreé, Dios nos da, Dios nos quita, ¡Ya tomamos!, De la escuela, O sea tu tenis claro, _ de hora, Oye, qué le pasa, ¡Un mínimo!, Pasó su aviso, Ni un chino, ¿Vamos a pintamonear? (a Giovannises), Me toca palta, Quedó como wasca, Así con la cosa, Te la cavó.
 FP : Sus fiestas y asados simpson, mochila simpson, letra simpson, cambio de casa simpson, botar cerveza, sus dichos, CROTCH, el Toño, el Xavia, foto de SPBicha, no irse de, Tuto-Carlitos-Matuco-Brian, amigas de Nicole, síndromes menstruales post-fiestas, Begoña, cebo, ser muy poco mañoso, X= raíz de 3X, descubrir talentos (1).
 T : "Te pego", Jura, el Nuri, ser banca, nariz, E. Onetto, peco, "en lo suyo", socialistas burgueses, carabineros de Chile, "son todos delincuentes, son todos delincuentes", hacer el ollie, el bajo de Claudio.
 DF : T.T, 151 Ortiz, una Ibáñez, Incubus Paris, Stephanie Price, pectorales decantes, tener amigas, ser modelo, gorrito 311, ser senador, ser tan perro como el Xavia.
 MC : Clínicamente muerto, pegarle al Pancho, retroceder el peugeot de la Claudia, "vamos a buscar a estos wev...", Simio, video RATM (pal secam), el lujo con miss España, agrandar a cada mujer que conoce (L.H, T.T, M.A, S.C, etc...), Vilma Palma, vodka nefasto, hacer simpson al wea, echar a R.Z, "corre, corre".

LQNSS : Rechonchas de París, "Horacio Morales is a rapist", la inolvidable, Pucón, Simio, ni una tía Teresita, affaire romántico con M.A (...).

RU : Bloopers.

V : Todo tipo de perfumes, escudo, corona, Nicole, chupacabras (?), fotos paltonas, maná, mojarse el pelo.

NU : De, clunk, afro, ni una Tenham, guitarra, vecina.

El Górgori es de los pocos monos que aún perduran en el curso desde Petit Jardin. Su infancia la pasó principalmente con Andrés Nario, los del barrio y la patota. Ya en 6° sobresalió funestamente por ser el único simpson que no vio Señor Gómez ("que grande es usted") al no ser invitado por C.V. En 7° tuvo la mala idea de bailar a lo M. Jackson en el comedor, quebrando el ventanal y provocando la suspensión de los presentes. Por esa época comenzó su fanatismo por la NBA, que lo hacía ver tele en vez de ir a fiestas. Su paso de básica a media estuvo influenciado por la llegada del chino, que tras varios intentos logró cambiar sus gustos musicales (de Vilma Palma a Da Youngstas) y su afición al basketball por "les femmes". De esta forma jabalí se dio cuenta que tenía los dones suficientes para "jurar" con niñas como Isidora, Stephanie y otras más con las cuales nunca logró el más mínimo contacto. Aunque costó, los monos lograron que Horacio le tome el peso a la Escudo y de esa manera ser el primero en llegar a las fiestas para asegurar su parte. Desde siempre la palta se ha caracterizado por "jurar" enteros con la primera mujer que se le cruza, y 3° M

no fue la excepción, hartando a los simpsons por bastante tiempo con T, lo que obviamente no se concretó. Pero por suerte ese pasado nefasto cambió radicalmente para pasar de un 0 de 4 a un 4 de 4 (genio). A pesar de que casi no llega al aeropuerto para irse a Francia (nadie sabe donde estaba la noche anterior), logró integrar la legendaria pieza 34 en dónde reinó el Scrunk y el hip-hop (?). De allá se dedicó a traer cuanto compact pudo y a hacer todo lo posible para no ir ni a Deftones ni a G. Clinton. En 4° M todo iba seminormal hasta que cupido flechó su corazón (cuentan) e hizo que Edú Manga se interesara por el hockey y la ropa C.Klein, dedicándose a la Nicole y dejando de lado las conversadas en la plaza. Últimamente se le ha visto más preocupado de la cartelera del cine que de los estudios y de convencer a los monos de que la Nicole tiene amigas finesse (yum).

Bueno, jefe, esperamos que cumplas tus ambiciosas metas y que sigas defendiendo el libre mercado. Tu curso que te quiere.



Camila Pinto Grünfeld

SN : Cam, cama, Bed, Kamala, Camomilla, Camisama, Juana de Pichilahui, somier, camsi, hormiga, cajera.
 FT : Mi abuelita..., Odontología en la Chile, imbécil, huasa, en Cogotí con la Fabiola, el otro día con Andrés... No, me da lata traértelo porque me voy en micro y me pesa, ¡me desvelé! , te advierto que estoy de mal humor.
 FP : Su inocencia, sus frases de doble sentido, los 21 dedos, ser la cajera de la Opera, sus lentes de \$ 140.000, sus tobillos fallados, encuentros culturales con su papá, ser la asistente N° 1 de Diego Alcocer, Cogotí, el restorán de su mamá.
 T : Que santa la haya cambiado por EO y MP, sus amigas, el sonier, el Pato, la Fca, " Ni hablar", la 662, los paraderos diferidos, la criatura de la micro, cuando F.C le dijo gorda en el viaje de estudios, sus otitis, los mochilazos, sus vecinos, el loco de la salsoteca.
 DF : Un 7 en Castellano, tener mejor promedio que Lúo, noche de lujuria con risitos de carbón, un carnet de manejo, Andrés, no ser corrompida desde el 97, el mino de pelo azul del Mije.
 MC : Darle un topón al auto antes de empezar el examen de manejo, prestarle sus cuadernos a la Francisca.

LQNSS : La doble vida de bed, sus noches en Cogotí, cómo llegó a ser amiga de MP, ¿qué hacía en el cine con Andrés?, ¿Qué le echó al café de RH?, ¿Por qué le molesta tanto que le digan cama?, si en realidad le gusta el colegio.

LQNSV : A la Camila hablando garabatos, con un sin tarea, sin chuparle las patas a Sante, comunicativa por teléfono, con malas notas, queriendo estudiar un domingo.

RU : Una caja de showman, el último capítulo de friends, un kamasutra, una mente perversa.

FPB : "Estamos todas acaloradas", "El matrimonio es antinatural", "¿Es verdad que se almuerza en la morgue?"

A la Camisama se le vio por primera vez en los inicios de la Media, proveniente del dark Altamira. Al contrario de lo que esperábamos, con el tiempo descubrimos que tenía una personalidad tranquila y muy responsable.

Al comienzo se juntó con la Dominique, con la cual se le vio en andanzas muy extrañas. Luego formó un trío con la Joe y la Nick lo que derivó en una larga y poco entendible amistad con la Misha.

La Kam tuvo serios conflictos con la española y la Dana, pero lo que son las vueltas de la vida, ahora junto a la última han consolidado una linda amistad. En Huelden descubrió su vocación, al pasar horas dedicada al trabajo dental. En la Opera interpretó

al personaje principal: Devora, una cajera común, haciéndose famosa sobre las tablas. En Tercero entabló relaciones con algunas niñas de Segundo (N.R, B.G). También conoció a su compañera de puesto hasta el día de hoy, la Franza, aprendiendo que en la vida a veces hay que ser corrupta y que no todo es color de rosa.

Ahora se le ve feliz, ya que después de una larga búsqueda encontró a su grupo de amigas. Camomilla, jamás olvidaremos tu inocencia, tu madurez y tus veraneos misteriosos en Cogotí.

Aunque te queremos mucho, no vamos a dejar que experimentes con nuestros dientes, hasta que tengas tu título universitario. ¡Mucha suerte! Cariños, tu curso



Alvaro Rodríguez Hoces de la Guardia

SN : Watta, paté, Garfield, Arrollado de huaso, Rogelio, Gordo, Gordo, Carne, Cino, Lonco, Aguamanil, Vikingo, Completo, Tapabarriga, Canjea tu choncho nerd, Lechón, Masa.

FT : Ya poh' cabezón, Wea, El ocio sabe mucho, mi papá me dijo que..., Me lo prestó mi primo, mi primo lo tiene.

FP : Clínico, su voz grave, watita, divo de crotch, sus shorts, chaleco azul, abrigo, hermana, rasta, banano, "tout le monde jump".

T : Negro estafador, que su hermana esté creciendo, que Aníbal se haya ido de watta, los tortazos de su casa, aserrín.

DF : E.G, MPV, cacho, regalo de cumpleaños.

MC : Clínico, 90=, querer imponer su propio estilo de canto, "¿Escuché que no viene rage?", estar en el limbo, "dame un beso", borrar bikini drive in.

LQNSS : Resurrección, fotos del jefe, cómo conocía a Claire, porqué se puso tan malo pa' la pelota.

RU : Lazaña, slim center, las vecinas de Lalo, agua con azúcar.

NU : Crotch, dieta, agudo, deporte.

El Gordo cayó en el colegio en el Moyén Jardín, formando parte del "trío dinámico"(mmm), con E.García y Flanders. Destacó desde un principio por su cabellera rubia y sus cachetes rosados, por su mamá que nos ayudó en todos los proyectos, por su flojera sin igual, por estudiar lo justo y necesario, y por sus comentarios tajantes.

Famoso por las fiestas de 5°, 6° y 7°, en especial la de los tortazos (todos sabemos que Feña empezó). Valor perdido del basketball, nunca quiso ayudarnos con lo que Dios le había regalado: Una puntería perfecta.

En Media comenzó un proceso de definición de personalidad, dejándose el pelo largo, con rastas, bañándose menos de lo normal, gozando con física, durmiendo en clases y yendo a todas las juntas que se hacían, para "aprender" sobre la vida. Incurсионando en la música como vocalista de Crotch, recibió fuertes críticas de aquellos que no entendieron su melódica voz, y tuvo que dejar la banda(hoy en día intenta con el bajo).

Este compañero de curso creció para convertirse en lo que hoy por hoy es: El watta de los simsons y miembro del triunvirato. Te desea suerte, tu curso.



Dominique Warnier Ahués

SN : Domi, Dominerd, DomiDick Vannerd, Moby, Dominos pizza, Domitila, Dominoid compradora compulsiva, Berni, Elvira, Amante latina, Bella durmiente, Ttorre Eiffel, Domi van dick, Nerd.

FT : No lo puedo creer, qué moni, qué nerd, qué depresión, p...de g soma, dale oruga, nefasto, amo a Lalo, qué ordinario, oye, para..., pero no importa.

FP : Su histrionismo, las juntadas en su casa, su sensibilidad, dormir todo el día, su número telefónico, ser la mamá del curso, formar parte del fanclub secreto, eximirse con Santelices.

T : Que NM hable AZI, haber conocido a Max, Pablo 1 y 2, los poemas de Shesho, los problemas matemáticos, acosos de Feló, su apellido.

SFD : Mamá del curso.

DF : Feló, Lalo, NM, CC,SC, JPM, que Diego Alvarez tenga unos añitos más, Toto G., JM, Saturno, vivir con Esteban en San Bernardo, odiar al Moni, que Santa Gemita abriera, el gordo de la iglesia, el clon, que Mauricio H. sea grande y la pueda ver.

MC : Vodka con cuatro, querer al Moni, los calzoncillos de Edy, haberle creído a la Dani, la carta anónima.

LQNSS : Si el collar sobrevivió al naufragio en la piscina de José, por qué duerme tanto, qué hace en sus clases de teatro, bus de Antoine, cómo eligió al amante latino, sus secretos con D.B. y E.C., sus aventuras con N.L., si le resultó la magia, cuál de todos es su verdadero amor.

LQNSV : A la Domi sin ayudar a la gente, sin enamorarse, sin DB y EC, sin consumir en el kiosco.

V : Maitencillo, escribir poesías, bailar, comer, dormir, masajes, teatro, hablar por teléfono, los hombres extraños.

RU : Una cita a solas con N.M., una almohada portátil, otra fiesta en el Mauri, un artesano, casting para siempre, un diseñador, una Canasta bar personal.

FPB : Mi collar se está ahogando, estoy en estado vegetal.

NPVA : Pelaez, Parentela, glóbulo rojo, Jofré.

En Grand recibimos a la Domi, caracterizándose de inmediato por su altura que nos sobrepasó a todos y su nombre que sufrió varias modificaciones. Ya un poco más grande y en un acto de solidaridad ingenua, se dedicó a regalar sus barbies a todo el mundo. En Básica la vimos junto a MJA, con la que llevaba una amistad culinaria en la cual también participaba la desaparecida Beatriz Sota. Sin embargo, su verdadera compañía fue del sexo opuesto, Andrés Nario, con el que llevó una linda amistad. Debido a su altura y como ningún niño la sacaba a bailar, siempre se le vio junto a Lalo, cuyas proporciones eran similares, sin embargo también se le vio detrás de cuanto hombre pasara por delante. Terminando la Básica comenzó una vida en torno a la literatura, lo cual derivó en su actual personalidad sentimental. En Huelden y por su afán de perseguidora de hombres, le salió el tiro por la culata cuando fue descubierta con Heresi en la fogata, sin que pasara nada, pero dio luz a comentarios y chismes. En esa época formaba un cuarteto con MPV, ML y PS. Ya en Media

acogió a los nuevos como Camila y The Nany. Con esta última, lo han pasado choncho y han mantenido una amistad parasitaria y de hermanas, que ha pasado por todo lo habido y por haber.

2° Medio fue su año actoral, interpretando a la más bella de las bailarinas en la Ópera y luego a la no muy querida Bernarda Alba, que le mereció la mención a mejor actriz. En el viaje de estudios se le vio en cuanto tienda pudo entrar, ganándose el apodo de compradora compulsiva. Compartió experiencias felices en la aclamada pieza hospital, gozando de la vida y quién sabe que otras cosas más. Hoy por fin aclaró su conflicto vocacional, decidiéndose por psicología.

No dudamos que serás una muy buena psicóloga y que seguirás ayudándonos como siempre a todos, pero con la condición de que nos hagas un descuentito. Nunca dejes lo que más te apasiona en esta tierra: el teatro. Gracias por estar siempre allí dispuesta a ayudarnos y escucharnos. Nunca te olvidaremos. Te quiere tu curso.



María Paz Vásquez Rosati

SN : Maripi, Mari, M. P. V, Rucia, Señora Tita Encina, Vásquez.

FT : ¿Cómo va? Van a ca..., que son h..., pa' variar, métale copiando, tenía que ser..., eso sólo le puede pasar a..., no lo puedo creer, hay... que perna, para de gozar, que enervante, estoy apestada, que bacán, uuuh....

FP : Su pololeo con kvzón, el huevo frito, acosar al Rulo, ser rebelde, tener un amplificador en la garganta, ser movedora de masas, sus peleas con el Libio, su pulsera "óptima", sus amigdalitis, ser rrrrica, sus peleas, su amistad con la Muriel, cantar en la despedida de Simpson, conocer al jet set, ser obsesiva, lograr todo lo que se propone, por su sonido característico al sonarse, sus piernas flacas.

SFD : Sex symbol.

DF : León, FP, no enervarse con el Libio, no tener prueba de biología cada vez que tiene el mejor carrete, no tener una lista amorosa tan larga, I.k, estudiar canto, lanzarse al estrellato como dj.

T : Que el policía francés la haya confundido con una spice, los chanco en piedra, Pedro Taquilla, ser la muerte en la obra de 7º Básico, Pelaez, la Mme. Gilda, el balde de agua, que la confundan con la Pepa, CV

MC : El MCM., ser mala influencia para sus compañeros, la ópera, estudio dirigido, Louvre.

LQNSS : Sus veraneos en Maitencillo (Renzo), por qué odia a la Pepa, su amistad con Herman y Lalo, la corrida de mano, su colon, Fco. P.

LQNSV : A la Mari sin pelear con los profesores, sin apestarse, sin bailar en una fiesta, sin sus ataques hipocondríacos, a la mari pasando piola.

V : La ropa extravagante, la música, la comida en genera, nutella (en París), hombres, comprar, fiestas funky.

RU : Un pololo nuevo, una tarjeta de consumo ilimitado, una disquería, un tranquilizante para no enervarse.

FPB : Profesor aprenda a enseñar!, Mme., usted será la sorda.

NPVA : Al cuarteto, a la cacho, Pelaez, Jofré.

La famosa chica sexy MPV, llegó en los inicios del curso (Petit) e inmediatamente conformó el cuarteto de la Maida I., Elisa B. y la Claudia G., "las inseparables". Su primer trauma fue en 1º Básico, una prueba de Caroline et Bruno plagiada por Durán, el cuál a la hora de los quiubos declaró haber sido él el plagiado. Su próxima experiencia terrorífica la vivió ese mismo año en la fila, cuando la Maida I. la obligó a declarar su gran secreto; que le gustaba Castro y fue corriendo a contarle. En 3º y 4º la traumaron sus clases particulares, luego en 5º durante el paseo a la parcela se inició la más fuerte amistad con la Muriel G, posterior a la disolución del cuarteto. Junto a su cómplice Muriel hicieron múltiples desastres en la biblioteca, dejándola en las últimas a la pobre Mme. Cetty. En 6º vivió una crisis por el atropello de su inseparable amiga, pero luego, con su resurrección, formó un trío con el Felipe P. y M.G., viviendo una gran decepción al darse cuenta de que estaba tocando el violín. En 8º adquirió la fama de ser rebelde, influenciada por la música de sus ídolos los

Guns and Roses y pasó a ser la "la mala influencia", "la que incita...". Tuvo entonces serios conflictos, llegando a la violencia con María José y Claudia. Aquí también descubrió a su gran amor León, que aún permanece en sus sueños. En Maitencillo vivió su publicitado romance con una especie de cavernícola llamado Renzo. Luego en Huelden ocupó su tiempo en seducir a Esteban para terminar echándole pasta de dientes en la almohada. En 2º Medio inició su vida amorosa seria, lo que provocó un pequeño distanciamiento del curso, incorporándose al medio musical chileno. Después en el viaje de estudios se dedicó a comprar todo, hasta el punto de no poder creer el sobre peso de la maleta a la vuelta. En 4º sufrió la peor de las desilusiones amorosas, cayendo en un estado depresivo del cual la vemos recuperarse. Esperamos que cuando tengamos un problema dental podamos recurrir a ti y que tu energía nunca se agote. Que seas muy feliz. Tu curso.



Francisco Olivari Bahamondes

SN : Mono, Vinny del Negro, Nono, 6º Hombre, Babamondes, Vieja histórica, Semental, Marchant, Copérnico, Sauce Ilorón, Girólamo Francotaro, Poeta, Paty y Zelma, Otto, Luis XIV, Booger, Mario Salas, Kaisser, B-Real, Ameno, Jovial, Moreno Torrichelli, Joven.

FT : Finesse, Nefasto, Funesto, Está valiendo, Tengo una pequeña, Hay que aplicar nivea, Está muy bueno Vinny Rockers, Que clásico, El nunca bien ponderado XXX.

FP : "Vinny rockers", sus erupos, Lizardo y el clan Olivareto, abuela klunk, la "6" vitalicia, influencias marxistas, casa árabe, la ratonera, su virtuosismo en la guitarra, short fosforecente, polera oso panda.

T : "My name is Kevin but you can call me da king", taller de coro, la Pancha, "¿Algún tipo de estimulante para la mente", cuando se lo comió Varela, no salir en Cypress Hill, vieja de la Abadía, No Code-Pearl jam, aduana suiza, probar el snowboard.

DF : Pasar a 3º(auto), todo lo que es M.I, que CV le devuelva sus cosas.

MC : Variar a Meteor, poner machuca en la pocilga, creerse el cuento de los triples contra Verbo Divino(1993), no encarar.

LQNSS : Lizardo preso, "in the south....good shit, good shit", su mesa de ping-pong, U2 Zooropa, piza 34, idas al baño en clases(cuarentena), A.P valle, M.I Huelden, su dolor de espalda crónico.

V : "Burn, baby burn", king size rollihg machine.

RU : Desodorante (mejor si es nivea).

Zelma llegó en Grand Jardín, destacando por sus agudos y su inquietante parecido a Heresi. Desde un principio fue el cantante del curso, lo cual sumado a su promedio 7.0 en 5ºB lo hicieron de los favoritos de Mme.Helen. Aquí pasaba sus tardes de fútbol con los del barrio y José, con quien tenían una gran afición por los prisioneros(?). En 6ºB fue uno de los integrantes del "Dream Team", puesto que tuvo que ceder luego al Chino para convertirse en su marca registrada: El sexto hombre, con una puntería implacable cuando estaba iluminado, o si no... Por esos días Vinny ocupaba buzos celestes y zapatillas Adidas torsion, siendo famoso por

terminar 4º en todas las carreras de bicicleta con la catapulta. A fines del '93 se preocupó de que atropellaran a Ponce y viajó a Inglaterra para volver como "rapero Vinny", uniéndose al cuarteto dinamita(F.O, H.M, F.P y C.V). En la media, luego de la partida del nigga y Camilo, derivó a "punk Vinny". Cantó para Crotch, mas eligió la guitarra convirtiéndose en "metalero Vinny", siendo un virtuoso de la misma. Conoció la gloria al crear Vinny Rockers, deleitándonos en cada tocata que se organizaba. Hoy en día se le ve "simpson" con respecto a la P.A.A. Esperamos que no te pierdas una vez que salgamos; porque siempre has sido un buen amigo, te quiere, tu curso.

Petit Jardin despide al 4to. Medio



RESPONSABLES DE LA REVISTA

Coordinación general : Félix Albagly
Producción y fotografías : Nora Muñoz
Mónica Sadá
Colaboración especial : María Luisa Franzoy
Colaboración avisaje : Carmen Espina
Diseño y diagramación : Vesna Sekulovic
Impresión : Andros

Aetna



FERIA del DISCO

La pasión por la música

AHORA EN INTERNET

<http://www.feriadeldisco.cl>