



COLLEGE
La Girouette



1995



Centro de Padres y Apoderados 1995

Presidente : Pedro Esparza
Vicepresidente : Patricio Sánchez
Secretario : Jorge Cifuentes
Pro-secretario : Cecilia Montero
Tesorero : María Luisa Franzoy
Pro-tesorero : Moisés Scherman
Clínica Dental : Nora Karmelic
Prosecretario : Cecilia Montero
Directores : Roberto Aguayo
Pauline Caussade
Gonzalo Grez
Marta Herrera
Francis Pfenniger

Delegados por curso

Petit Jardin : Sandra Perroni Soledad Puelma	5° Básico : Francisca Browne Verónica Letelier
Moyen Jardin : Ricardo Sánchez María Eugenia Franzoy	6° Básico : Marcelo Rodríguez Gisela Reyes
Grand Jardin : Gloria Urquiza Cristóbal Fernández	7° Básico : Germán Mateluna Eugenio Tenhamm José Fliaman
1° Básico : María Teresa Bianchi Marcia Tijero Gonzalo Acuña	8° Básico : Paulina Sánchez María Teresa Aninat Germán Maturana
2° Básico : María Angélica del Canto Eduardo Peralta Liliana García	1° Medio : Patricia Fernández Ana María Ahues
3° Básico : Isabel Edwards Cristián Dupré	2° Medio : Bernardita Contreras Victoria Barceló
4° Básico : Angélica Siegel Oscar Chacón Roser Fort	3° Medio : María de la Luz Carvajal Enriqueta Tardon
	4° Medio : Paulina Middleton Carmen Rojas

Primer día de clases 1995



Editorial



La publicación de esta revista coincide con el término del ejercicio del Directorio del Centro de Padres. Durante los últimos dos años surgieron numerosas iniciativas: algunas de ellas pudieron plasmarse en la realidad gracias al esfuerzo de varios apoderados; otras ideas quedaron postergadas por no contar con las condiciones propicias para hacerlas realidad. Siempre se tuvo un propósito central, relacionado con la contribución que hemos pretendido hacer para apoyar a los educadores en su tarea formativa de nuestros hijos.

Una de las preocupaciones de la gestión de este Directorio estuvo dirigida hacia el fortalecimiento de la participación de nuestra comunidad en ese proceso, lo que en buena medida se logró a través de diversas actividades conjuntas; en este sentido, cabe destacar la exitosa jornada lograda con la Feria de Artes y Oficios y el Día del Libro. Muchas fueron las personas que contribuyeron a crear un ambiente inolvidable que nos permitió disfrutar de unos gratísimos momentos junto a nuestros hijos y profesores.

Por otra parte, dentro de nuestro interés por apoyar las ideas constructivas, se trató de recoger la creciente inquietud de gran parte de los apoderados y alumnos de los cursos superiores, muy compartida también por la Dirección del Colegio, ante los avances tecnológicos que se aplican con aparente eficacia a los sistemas de educación. Nuestro desconocimiento sobre el tema nos llevó a tratar de conocer algo sobre este campo del que se habla con frecuencia.

Tenemos la certeza que los nuevos directores, que deberán ser elegidos al comenzar el año próximo, podrán continuar, y seguramente superar, los esfuerzos iniciados por mejorar nuestra participación en el proceso formativo de nuestros hijos.

Centro de Padres y Apoderados

Nos ha dejado un gran colaborador...

Don Emiliano se había ganado nuestro respeto y cariño por su permanente y silenciosa preocupación por nuestros hijos. De la misma manera que lo veíamos desempeñar su labor, nos dejó calladamente.

Gracias don Emiliano, sentimos mucho su rápido alejamiento.

Multimedia en la escuela ¿Para qué y cómo?

Hay palabras que nos llegan casi por casualidad sin saber muy bien cuáles son sus límites semánticos; poco a poco invaden nuestro mundo cotidiano sin que seamos capaces de cuestionarnos su presencia, y nos despertamos una mañana soñando con las posibilidades de introducirlas en el día a día escolar. *Multimedia, tecnologías interactivas, hipermedia...* son términos con los que entablamos relaciones de este tipo, no sabemos hacia dónde nos llevan, pero intuimos que conectan con inquietudes de cambio. ¿Llegará con ellas la ansiada revolución educativa?

Multimedia y multimedia interactiva son los términos que definen la capacidad multicanal de información, pero, como indica la segunda acepción, ahora, y gracias al ordenador, el usuario ya no se limita a ser el receptor pasivo, sino que puede *participar en la película*.

Los primeros pasos en la escuela

Como apoyo al profesor: Integrar video, imágenes fijas y sonido en una presentación es más estimulante y flexible que

el uso de medios tradicionales, como la voz y la pizarra. La estrategia del profesor sería la de *observa primero*, intercalando y guiando su explicación con la presentación de información en la pantalla, para después, mediante preguntas al alumnado, obtener las características y/o propiedades que definen a ese concepto.

Para explorar información: Sin contar con el uso, cada vez más popular, de las enciclopedias multimedia como un recurso más de acceso a la información, consideramos interesantes ciertos programas interactivos que se prestan a usos más dinámicos. Uno de estos ejemplos es el de programas tipo hipermedia, en los que los estudiantes exploran un tema en el orden que desean.

Es el alumno el que decide cómo explorar el documento como si se encontrara en una biblioteca, donde localizar los libros es fácil y rápido. El problema que a veces enfrenta el alumno es que ha sacado tantos libros de la estantería que termina perdiéndose entre sus páginas —es decir,

entre pantallas—, aunque en el caso del ordenador encontrar un camino de salida sea bastante más fácil. Es el alumno, con las actividades que el profesor propone, el responsable de encontrarlo.

Como simulaciones de fenómenos complejos: Se presenta una situación determinada a través de secuencias de video. Por ejemplo, en un programa sobre diferencias culturales entre sociedades tradicionales y modernas. Después de presentar información sobre cultura y conocimientos de medicina de los indios americanos, los estudiantes, divididos en pequeños grupos, seleccionan preguntas sobre esos temas y reciben respuestas del *brujo* de la tribu y de un médico de nuestra cultura. Los alumnos comparan las distintas visiones sobre las enfermedades, y su inclusión en modos culturales distintos, de forma que se haga más fácil relacionar hechos aparentemente desconectados.

Si pensamos que la educación no consiste exclusivamente en la acumulación de información, sino también en la partici-

Multimedios y Educación

En tiempos de crisis, de falta de motivación, de deficiencias en la formación de los alumnos de nuestro sistema educativo —público o privado—, profesionales, apoderados y autoridades hacen conciencia de sus limitaciones y buscan soluciones al sinnúmero de problemas que parecen afectar a la educación.

Los sistemas tradicionales de enseñanza dejan indiferentes a alumnos que, como nunca antes, disponen de una enor-

me variedad de entretención e información de fácil alcance en su vida cotidiana. Los profesionales de la educación buscan soluciones a la desmotivación de sus alumnos. Así es como hoy, ministerios de educación, directivos, profesores, apoderados y alumnos, se lanzan a la batalla de las memorias RAM, los discos duros, las pantallas de colores, los parlantes y los *mouse*s, como un pasaporte a la modernización y la motivación. **Es la era de los multimedios.**

En el mundo al que nuestros hijos deberán enfrentarse, los paradigmas que recién asoman a nuestra vida cotidiana serán costumbre.

INTERNET vendrá por satélite y la cobertura será universal. Nuestros hijos vivirán en la era de la comunicación personal. Usarán menos papel, se comunicarán a cualquier lugar del planeta a la velocidad de sus propios deseos o necesidades, buscarán ocupación en bolsas de trabajo en lugares de los cuales no tenemos noción hoy. Las herramientas de comunicación serán intuitivas, coloridas, conceptuales. Todos trabajaremos en organizar informa-



pación activa y en la toma de decisiones, la organización adecuada de las actividades es también fundamental. El marco de trabajo por proyectos está en consonancia con esta perspectiva, además de aprovechar mucho mejor las capacidades de los equipos multimedia y programas hipertexto. El profesor trabaja de forma individual con los diferentes grupos que realizan proyectos de trabajo, facilita la organización de las actividades y ayuda con

ción y usarla para resolver un problema específico. La ventaja comparativa la tendrán las personas que desde su más tierna infancia enfrenten problemáticas crecientemente complejas, definan soluciones originales y persuadan a los demás acerca de su estrategia.

Hay algo que la educación actual debe hacer para que nuestros hijos puedan desempeñarse en una época en la que irremediablemente deberán vivir.

Para que un niño logre experiencia, cree talento y gane habilidades de persuasión, creación y comunicación necesariamente debe tener muchas horas de vuelo

su experiencia en las diferentes fases del proyecto. De esta manera, el alumnado aprende activamente, aprende haciendo.

Por otra parte, el papel del profesor se transforma. Este actúa no sólo como fuente de información y organizador de la

en el tema. La escuela debe asegurar una cantidad suficiente de computadores como para que los alumnos creen, pinten, se comuniquen, y usen *softwares* de resolución de problemas en ciencias, matemáticas, etc.

Para ello la escuela debe entrenar a sus profesores para que exijan soluciones sofisticadas, con herramientas de este final de siglo, a alumnos que disponen de mucha más capacidad potencial de la que se les exige. La escuela debe, además, adoptar planes y programas educativos, dinámicos, en formatos nuevos.

En suma, la escuela debe abandonar lo tradicional, de manera gradual, abrirse

misma, sino como un facilitador del trabajo de los alumnos, como guía y tutor de las actividades.

Extracto de "Cuadernos de Pedagogía N° 230"

al mundo e invertir en perfeccionamiento y tecnología, para garantizar una fluida y necesaria interacción de sus alumnos con la nueva tecnología.

¿Cuánto es suficiente? –No hay una sola respuesta a esto, cada escuela es un mundo diferente. Pero estamos seguros que un laboratorio multimedia, dotado de programas de creación, lectores de disco óptico, digitalizadores, conectado a INTERNET y con la posibilidad de grupos completos, es hoy tan necesario como los gimnasios en una escuela que quiera seguir vigente cuando el próximo siglo llegue a nuestras puertas.

Adquisición de computador multimedia

El colegio adquirió recientemente un computador multimedia, con las siguientes características principales: Procesador 80486/66, 8 MB Ram, Monitor SVGA color, Fax modem, CD Rom.

Software instalado: Windows, Office, Dr. Solomon. El Office incluye un procesador de textos (Word), una planilla de cálculos (Excel), un presentador (Powerpoint) y un correo electrónico (Cmail), enlazados entre sí.

Este poderoso computador se compró con el propósito de que los profesores realicen algunas clases ocupando modernos programas educativos realizados para PCs multimedia. Hay programas del cuerpo humano que ilustran funciones orgánicas, sistema circulatorio, reproductivo, etc. También existen programas de física, química, electrónica, matemáticas, dibujo, música, etc.

Con el mismo fin, el colegio adquirió una línea de teléfono exclusiva para el computador, a través de la cual nos conectaremos a la red INTERNET. Este sistema permite comunicarse con las más importantes bibliotecas, museos, periódicos, universidades y otros muchos usuarios de todo el mundo.

En este momento el equipo es ocupado por los profesores de física, química y computación, además de algunos alumnos de talleres, de manera de conocer bien sus capacidades. Próximamente se comenzará a usar con los alumnos.

Félix Albagly Giroux



El conocimiento ya no es el monopolio de unos pocos como ocurría hace apenas unos años. Gracias a las nuevas tecnologías que están hoy disposición de la comunicación entre los seres humanos, prácticamente cualquier persona puede acceder a cualquier información en cualquier parte del mundo. Estamos entrando de lleno en lo que se ha llamado la "Sociedad de la Información". A juicio de muchos analistas, estamos viviendo una revolución tanto o más importante que la revolución industrial. Tal como ocurrió en el pasado con otros inventos, las nuevas tecnologías están cambiando la vida humana. Están modificando nuestra manera de vivir, de estudiar y de trabajar juntos. ¿Qué tal anda La Girouette en medio de esta revolución?

El computador: herramienta básica del siglo 21

Madame Hélène: "Para seguir formando jóvenes pensantes, críticos y sensibles".

Patricia Politzer

Hace ya un par de años, que en estas mismas páginas, madame Hélène anunciaba que debía producirse "un cambio desde la raíz" para adecuar la educación a las necesidades del siglo 21.

Nada raro, porque desde que Hélène Giroux fundó el colegio hace 32 años, ha tratado siempre de innovar, de estar a la cabeza de las ideas nuevas, buscando incansablemente fórmulas creativas que ayuden a la formación de "jóvenes pensantes, críticos y sensibles".

Madame Hélène es categórica para señalar que en La Girouette lo que importa son "los niños pensantes y no los niños sabios". Y desde esa perspectiva, define el computador "como una herramienta más que nos puede ayudar a lograr nuestros objetivos".

¿Eso quiere decir que La Girouette ya está en marcha para enfrentar la "Sociedad de la Información"?

No sólo está en marcha sino que fue precursora en este terreno. El año 80, la Dirección vio la urgencia imperiosa de adecuarse para enfrentar las exigencias de una sociedad en la que el desarrollo tecnológico avanzaba aceleradamente y pedimos al Ministerio de Educación que nos aprobaran Planes y Programas Especiales de Computación y Electrónica. Fuimos el primer colegio que incorporó la computación a su currículum.

¿Y cómo estamos hoy?

En este momento hay tres aspectos fundamentales: las clases de informática que se han incorporado como una asignatura más en 6° y 7° Básico, los talleres de computación para los alumnos de 6° Básico a 4° Medio y, finalmente, el uso del computador como una herramienta en otros talleres y en cualquier asignatura.

Hablemos un poco más de ese último aspecto. En el mundo ya hay muchos colegios que utilizan la computación como parte natural del aprendizaje de cualquier asignatura, sea ésta matemáticas, idiomas, historia o biología. ¿La Girouette quiere colocarse a ese nivel?

Sin duda, pero tenemos que ir avanzando paso a paso. En este momento estamos investigando los programas que proporciona el mercado en el área educación, para seleccionar aquellos que nos puedan servir para apoyar distintas asignaturas del plan regular y algunos de nuestros talleres.

Pero ya hemos ensayado con bastante éxito el uso del computador en los talleres de Astronomía y Cálculo. Y esperamos emplearlo pronto en los talleres de Electrónica, Física, Química y en los de preparación de las Pruebas de Aptitud Académica y Específicas.

¿Y cómo anda la infraestructura, cuántos computadores tiene el colegio?

Tenemos cuatro computadores 8086 que serán transformados en 386, dos com-

putadores 286 y un computador 486 con multimedia y modem.

¿Hay plan de inversión para aumentar esta infraestructura y hacer realmente posible que cualquier profesor utilice la informática en su asignatura?

Está previsto a futuro. Pienso que en dos o tres años más, podríamos tener una sala de computación para que un curso entero pueda trabajar. Además, esperamos contar con computadores en la biblioteca, que estén conectados a redes nacionales e internacionales y que permitan a los alumnos acceder a la información que proporcionan estas redes. Ya disponemos de un modem que posibilita tales comunicaciones y estamos realizando algunos ensayos. Ya estamos conectados a INTERNET; lo que significa, por ejemplo, tener acceso prácticamente a todas las bibliotecas del mundo, lo que es realmente impresionante.

Esta nueva forma de aprender implica que el profesor ya no será el sabio que trae las verdades y las entrega a los niños sino más bien un compañero en la búsqueda del conocimiento, un compañero para jugar con la realidad y aprender a descubrirla. ¿Están preparados los profesores para un cambio radical, cómo están recibiendo estas nuevas tecnologías?

Depende de las generaciones. Los más jóvenes están más proclives a ensayar y a probar los cambios. Es lo lógico y tendrá que haber un período de sensibilización de los profesores en esta materia para que realmente puedan usar el computador como una herramienta útil.

¿Hay un plan de capacitación formal para los profesores?

No. En diciembre y enero vamos a ha-

cer jornadas de acercamiento al tema. Sin embargo, algunos profesores ya se están capacitando.

¿Para el próximo año se puede esperar un cambio en la forma de impartir las asignaturas, usando esta herramienta?

Sí, pero vamos a hacerlo por áreas. No podemos abarcar de inmediato todos los frentes de la educación. Vamos a partir el año próximo con el área científica: matemáticas, física, química y biología. El año 97 vamos a plantearlo para el área humanista



y, seguramente, al año siguiente en el área artística.

Este tema avanza tan de prisa en el mundo, que de repente da la impresión que el ritmo con que La Girouette lo está enfrentando es un poco lento. ¿No teme que el colegio pueda estar quedándose atrás?

No, no percibo ese riesgo. Creo que lo que tenemos que hacer es preparar a

los alumnos para utilizar estas herramientas eficazmente, incluso en sus casas. En este momento estamos elaborando una encuesta para saber cuántos computadores hay en los hogares. Queremos saber hasta qué punto esa inversión que hay en las casas de nuestros apoderados sirve sólo para jugar Nintendo o realmente puede ser utilizada para mejorar los estudios.

En el mundo ya hay colegios que junto con el certificado de Educación Media están exigiendo el certificado de un cierto nivel de informática. Esto

implica básicamente saber usar procesadores de texto, planillas de cálculos, bases de datos y saber navegar por las grandes redes como Internet. Eso sería lo mínimo que hoy se espera de un joven que sale del colegio. ¿En cuánto tiempo más podríamos esperar que los alumnos de la Girouette tengan ese nivel de conocimiento? Dos, cinco, diez años más?

Creo que se puede pensar en tres años más, no más allá.

¿Eso significa que en tres años más los apoderados pueden esperar que sus hijos egresen de la Girouette con ese nivel mínimo?

Sí.

Es un buen desafío, al que se está comprometiendo...

Sí. Me gustan los desafíos.

Los niños que hoy están en 1° Medio serán profesionales en 10 años más. Actualmente una década constituye una eternidad, es probable que el mundo sea muy distinto al de hoy. ¿Cómo se prepara a los niños para enfrentar esa realidad?

Ayudando a que se conozcan mejor a sí mismos y sean capaces de reflexionar. Ese es nuestro objetivo, cualquiera sea la herramienta que se use. •

Un merecido premio a la docencia escolar

Nuestro profesor de Física, Rafael Cautivo, ha sido distinguido con el "Premio Michael Faraday a la Docencia Escolar en Física 1995", otorgado por la Universidad Católica.

Felicitemos a Rafael porque su valía ha sido reconocida: un gran profesor e investigador, con algo del sabio distraído, motor de los talleres de Física, Electrónica, Electricidad, Astronomía. y, sobre todo, maestro

capaz de transmitir a sus alumnos el interés, la curiosidad, la llama de las Ciencias. Varios alumnos de La Girouette, gracias a su estímulo, son ahora astrónomos, físicos y con una exitosa carrera en la investigación científica.

Dotado de una gran paciencia, siempre de buen ánimo, compañero insustituible en los Viajes de Estudios de los 3° Medio, creemos que con este premio se distingue a un excelente profesor.



El día miércoles 8 de noviembre, se ofreció un cóctel en homenaje al Profesor Sr. Rafael Cautivo, organizado por Mme. Hélène Giroux, Directora, y el Centro de Padres y Apoderados de nuestro Colegio.

Contó con la participación de algunos ex-alumnos, la gran mayoría de ellos relacionados con la Física. He aquí algunas palabras que se pronunciaron para felicitar al homenajeado:

**Sr. Jorge Springfield,
Profesor de música:**

"...Como profe, como músico, como persona, creo que hay una cosa en el Rafa que es humana, es profunda y que yo la quiero decir: es esa labor de entregar todos los días su granito de arena y hacerlo en el silencio más grande, creo que eso es

lo que vale y eso está demostrado en la gente joven que vino para acá y que ahora son físicos. Creo que por eso estamos todos aquí y la verdad es que el premio del Rafa, es un premio para todos".

Palabras del profesor Rafael Cautivo:

"La verdad, es que soy una persona muy afortunada, he tenido realmente mucha suerte en la vida y estoy acostumbrado a este tipo de premios (risas). Esto se lo debo a muchas personas y quisiera, aún cuando no estén acá, agradecer, de alguna manera, lo que soy.

El primer premio que me saqué en mi vida fue el haber nacido en una familia fantástica, ustedes no se imaginan realmente cuánto les debo. Mi padre me ha enseñado y me sigue enseñando miles de cosas, creo

que él es el principal culpable de que yo me haya interesado en la física, él me motivó por la electricidad, por la electrónica.

Después, tuve la gran suerte de poder estudiar en el liceo y en la universidad, donde tuve fantásticos profesores, con algunos de ellos me encontré en la ceremonia que hizo la Universidad Católica. Fue una alegría infinita, incluso, el profesor con el cual tuve el honor de compartir el premio, fue mi maestro, una persona a la cual le debo mucho, creo que de alguna forma he seguido sus pasos.

Siguiendo cronológicamente, me casé con una esposa maravillosa, tengo una hija que es una maravilla y eso también es una suerte muy grande. Ellas se llevan la peor parte, tienen que soportar a un profesor de física cosa que no es muy fácil, me quedo hasta tarde haciendo y corrigiendo pruebas, creando cosas, buscando por aquí y por allá, esto demanda mucho tiempo.

Otra casualidad del destino fue que Angelita, la secretaria del colegio, es amiga de mi hermana y como el colegio necesitaba un profesor de física para tres horas ahí llegué yo. La verdad es que el colegio La Gi..., no sabía pronunciarle muy bien el nombre, me empezó a atraer, me empecé a quedar y ahora lo único que me falta es traer la cama, lo cual yo haría realmente fascinado.

Este premio Michael Faraday no habría sido posible si yo no me hubiese formado en un colegio como este. Es muy distinta la teoría de la práctica docente, y la práctica docente la aprendí acá, esta es mi segunda universidad. Mme. Hélène, mis colegas, todas las personas han tenido la paciencia de soportarme y de aterrizarme, cosa que no es fácil, todavía me pasa que de repente ando volando por allá, en otro lugar del planeta. Tampoco todo esto habría sido posible si el colegio no me hubie-

se dado la oportunidad de tener una gran cantidad de horas de Física, de hacer talleres de electrónica, de astronomía, etc. Mis pobres alumnos tienen que pasar muchas horas soportándome, estas son posibilidades que escasos profesores tienen.

La verdad es que recibo este premio con mucha alegría y, por supuesto, es un premio para el colegio. Estoy infinitamente agradecido, desde que llegué he estado muy emocionado, ver a mis ex-alumnos, a mis colegas, porque esa es otra cosa importante, el otro premio importante de mi vida es que en el colegio no solamente he tenido colegas, sino que he hecho grandes amigos, mis amigos más importantes en la vida han nacido aquí. Estoy tan emocionado, que lo único que quisiera decir por último... un millón de gracias a todos ustedes”.

¿Dónde realizó sus estudios, profesor?

Yo fui a un colegio pequeño y modesto del cual tengo muy buenos recuerdos y luego al Juan Bosco. Estudié Física en la Universidad de Chile.

¿En qué momento lo picó el bicho de la física?

El culpable fue mi padre, ingeniero eléctrico. De niño desarrollé, gracias a él, muchas habilidades: electrónica, válvulas de vacío, etc. Cuando llegaron los primeros televisores a Chile nosotros nos pusimos a desarmarlos. Mi padre fue uno de los primeros radioaficionados del país, fabricó su propio transmisor.

Uno de los hechos que se ha resalta-do de su trayectoria es el número de estudiantes suyos que se transformaron en físicos profesionales. ¿Cómo lo hace para entusiasmar a los jóvenes?

En verdad soy culpable de la decisión que muchos de ellos han tomado. Pero eso ha sido posible gracias al programa del Colegio. Yo paso mucho tiempo con mis alum-

Santiago Pérez, ex-alumno:

“Me gustaría, en primer lugar, decir que el premio del Rafa es un agradecimiento a él. Cuando el premio estaba ahí, la posibilidad de postularlo fue la única forma que se nos ocurrió de agradecerle todo lo que nos entregó, especialmente, a los que nos dedicamos a esto y que en gran parte estamos en esta especialidad gracias a él.

Lo usual es que a uno le puede interesar algo la física, pero normalmente los alumnos se desmotivan cuando entran a la educación media. Nosotros tuvimos la suerte de tener un excelente profesor al cual pudimos molestar bastante, hacerle muchas preguntas, nos soportó durante mucho tiempo y, finalmente, ganamos un amigo.

Me gustaría destacar el hecho notable de como se ha mantenido en el tiempo,

Entrevista a Rafael Cautivo

nos en distintos talleres, electrónica, física, astronomía, etc. La carga horaria es amplia. Para los niños es terrible soportar tanto tiempo a un viejo feo como yo... Pero en eso radica el resultado.

¿Ud. considera que en este Colegio hay más horas de Física que en otros?

Efectivamente. La mayoría de los colegios tiene doble jornada. En cambio aquí sólo hay una, lo que permite una mayor carga horaria en todas las asignaturas. Además nos quedamos hasta tarde en los talleres. A veces tengo que echar a mis alumnos que se entusiasman demasiado.

¿Y las mujeres, se interesan en la Ciencia?

Son excelentes. Tengo a varias en los talleres. Hay un par de ex alumnas brillantes que se han destacado en la universidad.

¿Qué le diría a los padres para estimular el estudio de las ciencias?

Ese es un tema complicado porque a

aquí hay gente de la primera generación del colegio hasta la última, que egresó recién el año pasado y que también le ha interesado la física”.

Daniela Sabrosky agrega...

“Yo creo que es muy cierto, El Rafa es lo mejor. Pienso que tuve una formación mucho más completa con el profesor Rafael que en la universidad. Agradezco mucho la preocupación por todo lo que rodea al oscuro cálculo, la historia, el marco en el cual se gestan los experimentos científicos y lo que va más allá de lo que es pura materia. Además, después de hacer una prueba se preocupó de que la estudiáramos y así reconocer nuestros errores y aprender más.

mí también me cuesta. El problema transciende la familia. Hay conciencia en las autoridades que el capital científico es importante para el país pero carecemos de estudiantes. En algunas facultades hay más profesores que alumnos. Algunos economistas dicen que el nivel de desarrollo de un país se mide por el número de físicos que tiene. Por ese lado estamos mal. Los profesores de ciencias estamos asociados y buscando qué solución darle. El propio profesor no tiene posibilidades de comprar libros, de ponerse al día. Yo soy un profesor privilegiado. Mis colegas están atochados, no tienen tiempo para crear. A mí el colegio me da ese tiempo.

¿Están usando la computación?

Llevo muchos años estudiando ese tema. Yo tengo un taller con mi propio computador que utilizo para ilustrar los programas de cálculo y cálculo integral. El hecho es que no hay en el comercio programas de fácil uso que nos sirvan de apoyo. Lo que hay deja mucho que desear.

Concurso "Los jóvenes aprenden con Goya"

Los alumnos de educación media fueron invitados a la exposición de grabados de Goya en la Universidad Católica.

A Dominique Warnier, alumna de 1° Medio, le gustó uno titulado "Nada se conoce". Días después, escribió un poema y lo entregó a su profesora. De pronto, la noticia la asombra: fue la ganadora del Primer Premio del concurso en el nivel de los Primeros Medios nacionales. Recibió un valioso libro de arte y reproducciones de grabados de Goya.

Ella escribe desde los 10 años y está feliz de haber sido distinguida y estimulada así. Nos cuenta que ahora trabaja en un cuento policial y que este premio es un buen estímulo para que los jóvenes sigan escribiendo.

Este es su poema premiado:

Nada se conoce

Hay cinismo detrás de las palabras,
hay hipocresía detrás de las canciones,
todos los temas llevan al suicidio.
No es vulnerable a la reencarnación
de un beso, no es un secreto, no es filosofía,
no es de ciencia,
ni de extremos.
Es sobre el antifaz que oculta tu rostro,
el que se marchita con
una intrascendente carcajada,
y que no tiene otra expresión
más que la de la muerte.
Es sobre tus ojos, que se pierden
en millones de puntos diferentes,
sin observar a ninguno
con detención
sin saber definirlos,
ni comprender porqué están ahí.
No existe la imaginación
si no hay verdad,
y prefieres cubrir tus ojos
con temblorosas manos
cuando todo sale mal,
cuando nada se asemeja
a lo que esperas
cuando nadie resultó ser
la ilusión que configuraste
en tu mente
sobre aquel extraño.
Vivimos de imágenes,
nunca hubo verdad.
El conocimiento no está en el aire,
está en tu alma,
y es muy escaso.

Si supieras lo triste que es
no poder conocer a nadie,
lo incomprensible,
lo inexplicable,
lo terrible,

lo imaginable.

No somos capaces de describir
ni siquiera vagamente
las cosas que pasan rozando
nuestros cuerpos,
mentes y almas.
No sabemos comprender
lo que es el mundo.
No se llega al límite,
no se encuentra el final,
no se aproxima uno a la meta,
el camino se hace eterno,
no existe un punto que
ponga fin a todo,
excepto la muerte.
No se llega a ninguno de
los dos extremos,
y justo crees conocer
al objetivo,
ése es el momento en que
menos lo has conocido,
éste desaparece, se evapora,
llegando al punto
de transformarse
en un ser mutante y amorfo,
inexistente la superficie terrestre.
No hay una sola palabra
que sea sincera, no hay una sola mirada
que sea intensa,
no hay un solo abrazo
que no refleje tu veneno,
no hay un solo beso
que pueda tocar
tus pétalos.
No hay una sola melodía que
pueda sanar tu delirio, no hay un solo sueño
que pueda controlar
tu locura,
no hay un recuerdo
que pueda traerme a tus brazos.
Te conocí tras la neblina,
en la nube de una máscara
de forma estrellada.

Y la luna cantó por tu caparazón,
y el sol bailó por tu escudo,
y las galaxias se retorcieron
de asombro,
y la hipocondría no calló,
y tus gritos no se calmaron,
y tu conciencia no cesó.
No te conozco, no me conoces.
Ese verbo es certera.
Y las estrellas originaron
nuestros deseos y juegos,
y las hojas cubrieron
tus cabellos,
y las bandas negras cubrieron
tu cuerpo
y las máscaras, tu rostro, y las sombras,
tus ojos,
y las verdades, tu identidad.
¿quién eres?
El conocimiento no se alcanza,
ya lo sabemos.
Nuestra ceguera alcanza y llega
a un grado infinito de
mentiras, que desfiguradas pretenden
convencernos de una verdad
indiscutible.
Es sobre ojos que ven
sin observar,
manos que tocan sin tocar,
sobre oídos que oyen
sin escuchar
almas que sufren
sin sentir,
sueños que se imaginan
la verdad...
Esperanzas incompletas,
almas sin remedio ni medicina,
ojos sin pupilas, bocas sin labios, manos sin dedos,
impalpable levedad de los besos,
ilusiones cubiertas de hielo.

Miedos cubiertos de olvido,
máscaras cubiertas de muertes,

cuerpos cubiertos
de interminables capas de
cemento impenetrable.
No intentes sacarlas,
yo ya traté de investigar
lo que soy,
y me fue imposible.
Ocurriría igual, no podrías.
Te lo digo porque ni tú sabes
quién eres.
Y tampoco sabes quién es el
amante que yace taciturno
a tu lado,
cuya respiración se desmorona
con un suspiro,
cuyos ojos se desvanecen
con un verso, ni tú sabes quién eres...
no pretendas conocerme...



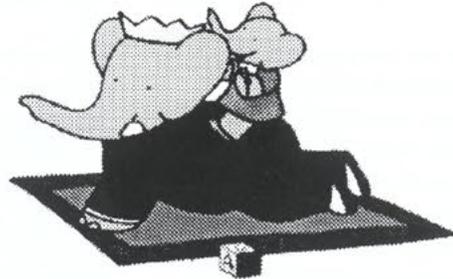


**CONSTRUCTORA
QUILACO LTDA.**

JORGE CIFUENTES BENIMELIS
Constructor Civil U.C.

Avenida Apoquindo 6275 - Of. 67
Las Condes - Santiago
Fonos: 246 10 09 - 201 66 07

Te invito a disfrutar de mis aventuras
y de las aventuras de mis amiguitos



LIBRAIRIE FRANÇAISE

SALONES DE VENTA
Providencia 2286, Providencia. Fono: 231 97 77
Estado 337, local 22 (Galería España). Fono: 639 24 07
Ecuador 120, Viña del Mar. Fono: 97 62 90

NOTARIA

PEDRO SADA A.

Estado 115 E.P.
380 834



ALGODON HIDROFILO
AMERICANO

QUIMICAMENTE PURO • 100% ABSORBENTE
100% FIBRA ALGODON (No contiene Rayón)

en venta
en toda buena farmacia

FABRICADO POR: "COTONNERIE SANTIAGO"
Lastrade Hnos. y Cía Ltda • Fono/fax: 225 33 97
Avda. Irarrázabal 1115 • Santiago

Feria de Artes y Oficios

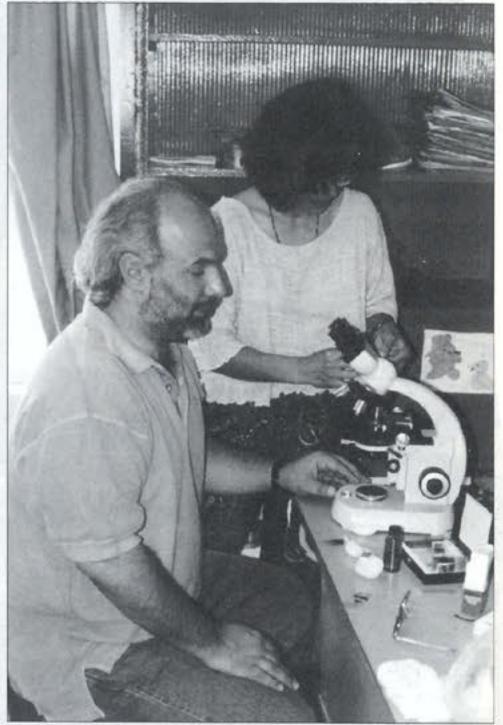
El día sábado 4 de noviembre se celebró en el Colegio la **I Feria de Artes y Oficios**, en conjunto con la Feria del Libro.

Después de la larga tarea de coordinación y organización a cargo de los apoderados del **3° Básico**, tuvimos la oportunidad de gozar, entretenernos y aprender de los diversos stands que se matricularon en esta aventura. Manualidades, Modelismo, Ciencias y Experimentación, Mercado de Las Pulgas, Ecología, Artes Marciales, Esoterismo, Audiovisuales, Repostería, Paya y Libros Usados, fueron parte de la exposición y atención permanente. Grandes y chicos pasaron largo rato preguntando, jugando y haciendo parte de los oficios que se presentaban. Comimos anticipadamente galletas de Pascua, nos dimos un rato de golpes y tratamos a toda costa de botar a alguno de los karatecas, miramos tejidos al microscopio, hicimos reaccionar líquidos desconocidos y escuchamos sorprendentes ruidos en el estetoscopio. También nos dejamos maravillar por la maqueta de ferromodelismo y sorprender por los trucos que develaban algunos documentales de cine. Otros, con más suerte, se sacaron la suerte con nuestra bruja buena, a quien apenas le alcanzó el tiempo para atender tanta consulta en el stand del Tarot. Y en el Mercado de las Pulgas, se vendió una buena parte de la existencia (algunas gangas y otros precios escandalosos según testimonio de los afortunados y los afectados) con algún beneficio, incluso, para el Centro de Padres. El stand de Ecología nos llamaba la atención sobre los temas urgentes y nos daba la posibilidad de comprar algunas especies nativas. También aprendimos a ¡reciclar papel! Y, junto con todo esto, desde el corral nos acompañaron pacientes, una vaca y un ternero, una oveja y un llamo.

Entretanto, en el escenario, alumnos y apoderados músicos animaron el encuentro y los karatecas nos hicieron una pequeña demostración.

Fue una fiesta súper entretenida que esperamos repetir con mucho más asistencia y mucho más expositores el año 96. Porque a todos nos quedó claro que hay mucho que mostrar y mucho que aprender de entre nosotros –padres y apoderados, alumnos y profesores–, que lo podemos pasar bomba, pero que tenemos que mejorar nuestra comunicación y nuestra coordinación. Tal vez de esto resulte un proyecto más completo que se pueda trabajar en conjunto con las tareas académicas, para, verdaderamente, mostrar la amplitud y la diversidad de nuestras ocupaciones y lo maravilloso y sorprendente que puede ser esta aventura de vivir y compartir un espacio y un tiempo sobre este mundo .







*Entrevista a un señor que cuidó
a una vaca y su ternero,
a un llamo y una oveja
presentados en la
Feria de Artes
y Oficios*



¡Hola!, le quiero hacer una entrevista, para conocer un poquito más a los animales. ¿Por que decidió usted dedicarse a esto?

Cosas de la vida.

¿Le gustaban mucho los animales?

Lo que pasa es que los animales los conocía de una forma física no más, pero una forma más eh...

Ah, o sea le interesó aprender más sobre el tema.

Hasta ahora me ha interesado más, he aprendido más sobre la especialidad y... es bonito, a pesar de que nunca había tenido contacto con ellos. Lo que más me gusta es que los niños quieran a los animales.

¿Usted trabaja solamente con animales domésticos?

Lo que pasa es que estos animales no son domésticos, son animales mayores.

¿Como mayores?

Animales domésticos son el perro, el gato etc.

Ah.. ya, pero me refiero a animales como estos.

Ehhh... como estos animales, si pues.

Y usted no va al Zoológico por ejemplo.

No me ha tocado todavía.

Pero le puede tocar algún día.

Dentro de las posibilidades donde estoy, yo pienso que si, siempre que requieran mi ayuda.

¿Ser ayudante de veterinario es como el enfermero?

Se puede decir que si, pero en cosas no tan específicas y se va adquiriendo experiencia.

¿En que consiste su trabajo?

En clínica mayor y hospital mayor. Atender a los caballos de carrera o de salto. Mi función es mantener el aseo de los animales en el hospital, como por ejemplo, bañarlos.

¿Le cuesta mucho eso?

Eso se va adquiriendo sólo con la experiencia no más, antes me costaba mucho; cuando yo llegué se me escapó un caballo blanco que era muy caro.

¿Y nunca más lo encontraron?



Si, como había gente con más experiencia lo atraparon y lo asearon de otra manera, en general, uno debe estar pendiente del aseo de los animales tal como escobillarlos, lavarlos, cortarles los cuernos y de la mantención general del aseo del animal.

¿Pero eso no significa que cualquier enfermedad que por mala higiene que le llegue al animal, usted tenga la responsabilidad?

No, pues no estoy facultado para controlar eso. He realizado algunas pequeñas curaciones, pero les hago solo el aseo.

Cuando se queda un animal mucho tiempo en la clínica y se encariña con él, ¿no le da pena dejarlo?

Por supuesto, uno se acostumbra a estar con ellos.

Ya que dice esto, ¿hay algún animal que a usted no le guste mucho?

Bueno, los leones, pues son animales que no se sabe como van a reaccionar en determinadas circunstancias, en el Zoo, hay leo-

pardos, tigres y otros y tiene que haber personal especializado para su atención. Hay que domarlos para acercarse a ellos.

¿Como lo hacen para domarlos, les ponen alguna inyección o algo así?

A estos animales se les pone algo así como una boca metálica y se les amarra con cuerdas, luego se les pone la inyección, pero es muy complicado.

¿Usted les pone la inyección?

No, yo solo he visto como lo hacen.

O.K. muchas gracias por concederme esta entrevista.

M° Jesús Cifuentes
6° Básico

Nuestros alumnos escriben...



Movimiento: Incoherentismo "Lanahue"

Que quiere vuestra merced que hagamos
sino que pelemos y que muramos

Las quilas pachamamicas acogen tierra
con un pasado ferrocarrilero y forestal
¡¡MAMBA!!

Cañete y su imbecilidad tiene inspiración
en un vino hecho a base de sangre y fecas
debido orillas lanahue

Orillas lanahue y mapuches
matan el dolor
con aguas servidas con-tulmo

Un cultrunazo abre cabezas bajo la noche
que se impone sobre las espinillas cósmicas
y alienigenas que juegan póker
con los pumas hasta el amanecer
¡¡a golpes se aprende, ñor!!

Violencia intrafamiliar,
forma de educación
si no aprendes por golpes
los cachuchazos son la vida.

Hey tú, sí tú,
el que tiene cara de imbécil
deja de comer.

No ves que en Lota no tienen na' que comer
en cambio tú comes cinco hamburguesas
del Mc. Donald al almuerzo
Llora, llora también.

Daniel Corvalán
8° Básico

"Erosión"

Peladero erosionado
que oculta tu pretérito araucano y rebelde
en cuatro siglos de lucha.

Ya no quedan muchos de ellos
su tierra es miel de seres rubios
y de hombres de ojos rasgados
que mantienen una guerra capital.

Y los jaguares al peo
no hacen nada,
solo hablan
ya que la celulosa Arauco es como para
hacerse agua la boca.

Bosque, bosque, sálvenlo
no soy del Green Peace,
pero me gusta sentir como la brisa
los pinos acaricia.

Daniel Corvalán
8° Básico

Fantasia ajena

Sentirme extraña
Sentirme ajena a todo sentimiento
Sentir que he olvidado mi mente en una noche fría
junto a una fantasía imposible.

Sentir que la lluvia no me moja
Sentirme perdida en mi propio mundo
Creo que después de un tiempo en una eterna fantasía
Soñar con volver a ser yo misma, suena imposible

Haciendo algo que no sé qué es
Soñar sin saber porqué.
Soñar con ser otra y ahora creo que no soy la otra.
Ni tampoco soy yo.

Sentirme extraña en mi propia pena.
Saber que quise ser otra y no soy ninguna.
Sentirme sola con cuarenta amigos
Me estoy ahogando en mi propio mundo
Un mundo que desconozco
Estoy perdida en mi propia fantasía.

Javiera Parrini
7° básico



Nuestra leyenda

Sonidos sordos debajo de árboles con ramas secas
y usadas en frías noches de ayer.
Ya perdimos todo lo que hicimos,
sólo quedan espejos inertes reflejando nuestras vidas
en vez de seguir mirando las ramas secas,
dividen nuestras vidas como otro camino,
como otra leyenda,
como lo que somos hoy,
como tú y yo.

Magdalena Larrain
1º Medio



Le monde

Le monde qui rit, le monde de Sophie.
Le monde qui chante, n'est pas seulement à Chantal.
Le monde qui pense est à tous, spécialement à Florence.
Le monde de liberté, n'a pas toujours pleine sécurité.
Le monde de amours, est confus et chaud comme un four.
Le monde d'ailleurs peut ou non donner quelque bonheur.
Le monde réel mène des fantaisies diverses.
Tout le monde veut se marier, et donc le monde
voudrait se marier avec...la lune? non, avec
la Terre (soi même?)

Le monde qui m'inspire...Le monde des désirs.
Le monde nostalgique est plein d'images
odeurs
et souvenirs.
Et même quelques fois j'aimerais m'éloigner du monde entier.
Le monde,

Le monde,
Toujours,
Toutes les nuits,
de nos vies.

Marisa Corvalán H.
3º Medio, 1995

"Blanca"

Debo empezar este verso
empezar estas palabras,
sin más que tu nada.

Veó fundirse tus ojos
entre miradas,
deslizarse la tinta
mezclarse con tu sangre:
y le faltó la sonrisa.

No hay más que ese
optimista reflejo
De esa optimista mirada
en ese triste recuerdo
de tus cansadas manos...

¿Qué no viste el paisaje?
¿No observaste los tristes ojos,
martirizados de la cordillera?
¿No la viste?

Me pareció tan tenue tu mirada,
tan diestra la tinta,
como calladas las palabras.

¿Qué pasó con la nieve?
¿Dónde quedó la blancura?
Quizás la pureza se fue con el viento
que cegó tus ojos
inundados en poesía.

Y ya no veo más que tu tinta,
que tus cabellos calmados,
perceptible y atenta
a tu propia sangre,
a sus manos,
al capricho nocturno que,
por un minuto
dejó el desastre,
dejó escapar tu disparate
tu propia tormenta
el sifón de tu paz
en un papel
y un lápiz.

¿Qué no viste esa luz?
¿Escuchaste esa melodía?
sí, lo sé,
comprendo
era tuya.

Eran tus palabras,
era tu sonrisa
era tu alegría.
Que todo lo ilumina
Que todo lo cambia
y lo transforma en primavera,
en la pradera dulce y calmada de tu
alma,
en tus pisadas, en tu eterna palabra,
que todo lo cambia.
La esperanza.

María José Zepeda
8º Básico





PETIT JARDIN
Prof. Jefe: Evelyn Karich

Almuna Morales Rocío
 Becerra Albagly Paula
 Benforado García Leticia
 Boza Torres Rocío
 Brantmayer Espinosa Tomás
 Chacón Rodríguez Nicolás
 Dominguez Núñez Teresita

Duhart Vera Joaquín
 Dupré Weinstein Milena
 Fregonara Contreras Daniela
 Larraín Soler Lucía
 Mondaca Molina Florencia
 París Torres Cristóbal
 Pichard Herrera Mauricio

Quercia Sota Agata
 Rivas Lagos Pedro
 Rodríguez Carrasco Catalina
 Salinger Urquiza Tomás
 Semler Izquierdo Martín
 Silva Chalumeau Camila
 Tapia Heyermann Consuelo

Vera Castillo Arnaldo
 Vial Loiseau Damian
 Yacher Perroni Vera
 Yacher Puelma Aron
 Zisis Altamirano Camila



MOYEN JARDIN
Prof. Jefe: Cecilia Martin

Alvarez Rubio Juan José
 Ballester Riesco Gonzalo
 Balmaceda Edwards Manuel
 Bañados Ramírez Antonia
 Bawarshi Abarzúa Gabriela
 Bodenhofer González Miranda
 Beza Torres Ignacio
 Carvalho Fliman Daniela
 Castillo Fort Natalia

Feldman Fuentes Bárbara
 García Siegel María José
 Gil Vuskovic Pedro
 Heyermann Vial Vicente
 Jacas Franzoy Magdalena
 Lavin Moller Luciano
 Leniz Martelli Sofía
 Livacic Floccia Vicente
 Meza Rutlant Juan Gabriel

Mondaca Molina Francisco
 Navarro González Daniela
 Peralta González Ignacia
 Piffaut Castillo Paulina
 Plaza Parrochia José Miguel
 Quercia Sota Daniela
 Salazar Cazenave Andrea
 Sánchez Bachmann Macarena
 Segure Del Pozo Isidora

Serrano Belmar Joaquín
 Silva Boloña Diego
 Silva Bravo Francisca
 Sotomayor Jaramillo Josefina
 Strahovsky Mandiola Micaela
 Turkieltaub del Fierro Amalia
 Valenzuela Vergara Teresa
 Veas Chapadeiro Fabio



GRAND JARDIN
Prof. Jefe: M. Eugenia Ortúzar

Abara Caussade Paulina
 Aubert Valderrama Javiera
 Bastías Levy Diego
 Benforado García Valentina
 Bonnefoy Valdés Martín
 De la Fuente Velasco Ignacia
 Duque Holzapfel Ignacio
 Espinosa Mercado Matías
 Fernández Bañados Manuela

Flores Urzúa Beltrán
 Fluxá Rojas Pedro
 Forch Serrano Antonia
 Fregonara Contreras Valentina
 Insunza Peña Alvaro
 Jaramillo Riveri Tomás
 Mateluna Espinosa Lucas
 Mendoza Santa Cruz Magdalena
 Meza Rutlant Juan

Peralta Nasiff María Belén
 Prieto Gaggero Vicente
 Ramírez Chaigneau Vicente
 Rivas Lagos Emilia
 Saavedra Palma Ricardo
 Salinger Urquiza Daniela
 Schlanbusch Martínez Constanza
 Solis de Ovando Gómez Macarena

Tapia Heyermann Joaquín
 Todorovic Karmelic Simón
 Tolchinsky Berrios Matías
 Vigouroux Uribe-Echeverría Martín
 Yacher Perroni Nina
 Zisis Altamirano Antonio



PRIMERO BASICO
Prof. Jefe: Cecilia Riutort

Abara Caussade M. Belén
 Acuña Castillo Francisco
 Almuna Morales Vicente
 Balmaceda Edwards Fernando
 Berenger Sinclaire Paloma
 Biggi Román Mauro
 Bilbao Cortés Matías
 Brantmayer Espinosa Klaus
 Chastain Polette Natalie

Cifuentes Acevedo Javiera
 Duhart Vera Daniela
 Gallardo Weinstein Paulina
 Garat Valenzuela Gabriel
 Grez Bianchi Tomás
 Heyermann Vial Mauricio
 Insunza Boloña Florencia
 Meyer Valdivieso Isidora
 Miranda Silva Alvaro

Montero Trappmann Isidora
 Olivari Bahamondes Carla
 Parada Hurtado Joaquín
 Pérez Karich Matías
 Pinto Bahamondes Tomás
 Reyes Romero Rocío
 Rodríguez Carrasco Karla
 Rodríguez Sandoval José Tomás
 Salas Sharim Antonio

Salazar Radich Paloma
 Santelices Cevallos Beatriz
 Serrano Belmar Francisca
 Silva Boloña Valeria
 Sinclaire Tijero Denise
 Tolchinsky Berrios Nicolás
 Ureta Marín Carola
 Vásquez Fergadiott Rodrigo



Filosofía para niños

¡Pixy es un personaje muy conocido por los alumnos de 3° y 4° Básicos. Es la protagonista del libro de Filosofía para Niños, con el que trabajamos una vez a la semana en la clase de Castellano. Allí tenemos un espacio para leer y elegir los temas sobre los que se discutirá y luego ellos reflexionan, opinan, comparten sus pensamientos. Todos pueden decir lo que piensan, lo que imaginan, lo que les gusta o no. Pueden estar en desacuerdo con la opinión de otros, pero con respeto. Ellos crean soluciones, descubren, se dan cuenta de que muchos de sus pensamientos son comunes a todos ellos: los sueños, pesadillas, los celos hacia los hermanos, los amigos, los miedos... Otros de los temas propuestos son: crecer, los nombres ¿para qué son?, ¿por qué soñamos?, lo real y lo no real, los pensamientos y cómo pensamos, el espacio, el tiempo, las relaciones, los amigos, los derechos... Y, en medio de esto, en forma casi natural aparecen las analogías, comparaciones, contradicciones, buenas razones, es decir, conceptos básicos de Lógica que ellos van interiorizando.

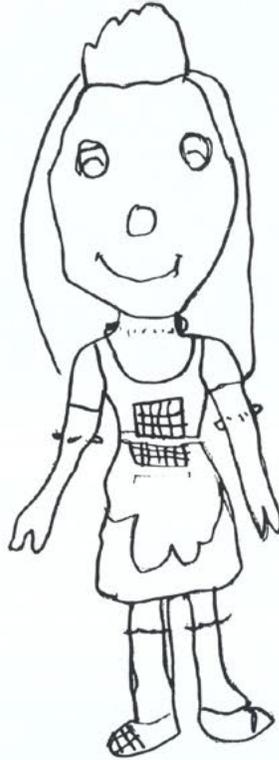
Este programa estimula el desarrollo de las habilidades del razonamiento, de la lógica, de la reflexión, del buscar causas y consecuencias, de opinar con fundamentos y también la fantasía y la creatividad.

Además de estimular la expresión oral, la capacidad de diálogo y la necesidad de callar cuando todo está dicho.

La hora de Pixy es muy entretenida y yo no dejo de asombrarme de las respuestas que nuestros niños son capaces de dar y de las reflexiones que comunican al curso.

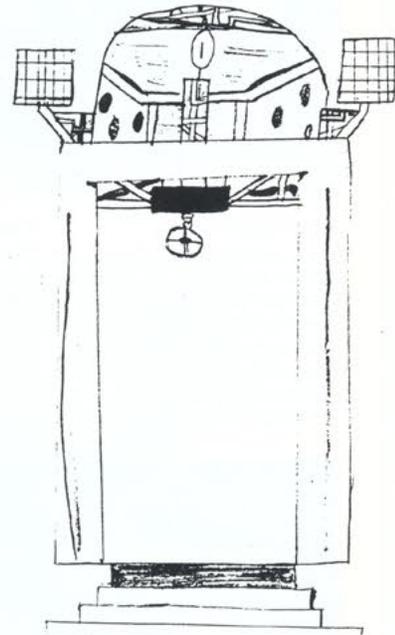
De los temas "Mi lugar secreto" y "¿Que me gustaría inventar?" seleccionamos algunas respuestas...

Nora Muñoz
Profesora de Filosofía para niños



esta es una hiper nana que puede aser cualquier cosa puede preparar la comida en un segundo, y puede acer las tareas de los niños puede escribir cualquier cosa en dos segundos

Maria José



Trastorte rapido:
este invento es para: ir en un segundo a largas distancias en ves de ir en auto.

Juan Pablo Robledo

EEÉCTRO DISCO



Mi maquina se llama Eléctro Disco y sirve para fabricar discos en 10 segundos asi se distribuiran rapido y se compraran rapido.

Barbara Morales



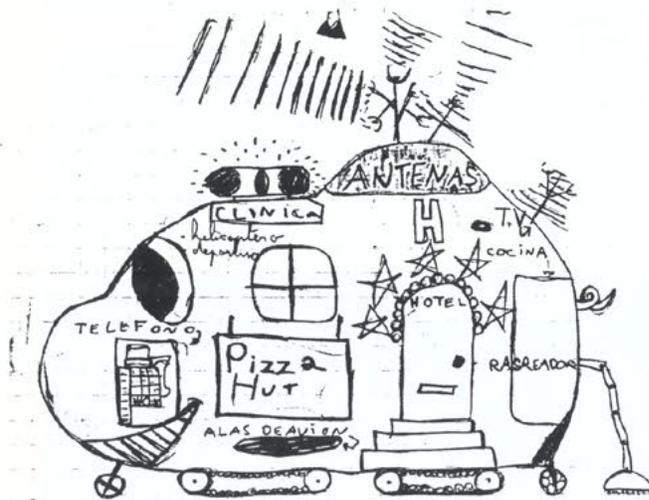
yo invente esta ave para volar me toma con sus patas y puedo volar por los aigres. tiene propulsores para avansar, tiene paraguas para que no noche.

Alvaro Acuña

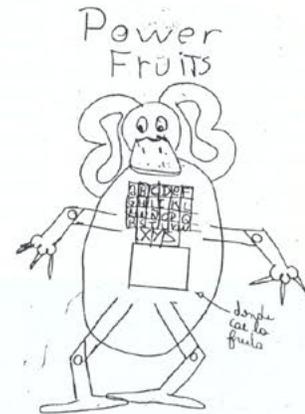


El todo-te-da es una maquina que, por \$ 1.000 pesos, teda todo lo que se te ocurra, desde una lata despite, hasta un avion. Para hacerlo solo mete 1.000 pesos en la maquina y escribe el nombre de lo que quieras y la maquina te lo dara. nota: no da plata ni oro ni nada de eso.

Nicolás B.

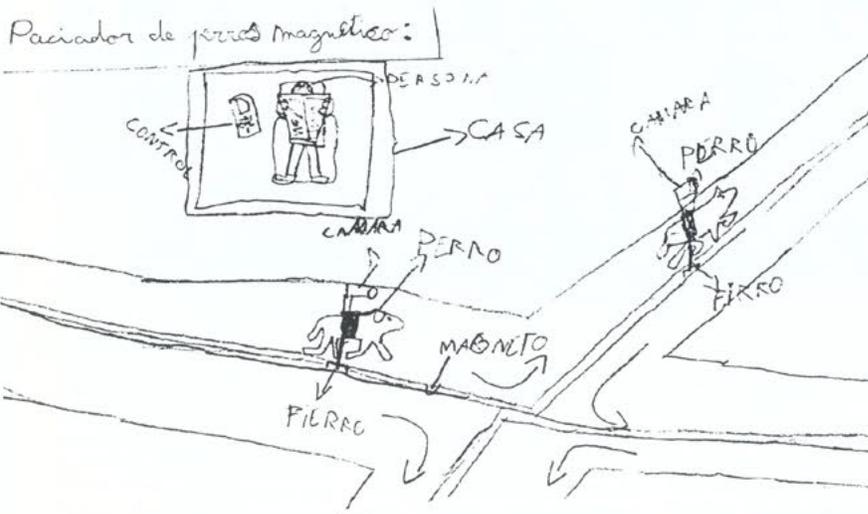


Este auto es el famoso "auto multi uso" tiene: antena TV, telefono, pizza hut, alas de avion, cocina, rastreador, Hotel. Se convierte en auto normal, un helicoptero, un auto deportivo.



Yo hice esto porque me gusta mucho la fruta. la utilidad de este pato es que te da la fruta que tu quieras apretando los botones del abecedario uno lo escribe y automaticamente aparece. es de plastico con barro.

Andrea M.



Este invento sirve para paciar a su perro por un control remoto. Pacea cachorros, grandaneses y perras envarasadas. Esto tiene un magneto bajo tierra. Lo unico que ay que acer es comprar el control y el fierro. El control tiene una camara.

Benjamin Echeverria



SEGUNDO BASICO
Prof. Jefe: Christine Polette

Auth Ramirez Celine
 Barraza Cepeda Paula
 Bastias Levy Catalina
 Bianchi Alcaíno Carolina
 Bodenhofer Holzapfel Maira
 Braithwaite Castillo Beatriz
 Braithwaite Castillo Vicente
 Briceño Franzoy Camila
 Fernández Vaillant Nicolás

García Navarro Francisca
 Guzmán de la Sotta Amalia
 Infante Rauld Nicolás
 Insunza Boloña Camila
 Jaramillo Riveri Sebastián
 Larraín Soler Gabriela
 Lewkow Girardi Benjamín
 Maira Serrano Margarita
 Montero Trappmann Benjamin

Morales Ralph Isidora
 Peralta Nasiff Vicente
 Pesutic García Vicenta
 Plaza Parrochia Juan Esteban
 Pumarino Rodríguez Diamela
 Robledo del Canto Matías
 Rojas Reyes Camilo
 Romo de la Fuente Valentina
 Rozas Assael Fernanda

Saavedra Palma Rodrigo
 Salazar Radich Rocío
 Salinas Cepeda Manuela
 Solis de Ovando Gómez M. Paz
 Stein Weinstein Andrés
 Tapia Heyermann Leonor
 Vasely Avaria Milena
 Weinstein Sotomayor Simón



TERCERO BASICO
Prof. Jefe: Christine Chalumeau

Abara Caussade Selim
 Acuña Castillo Alvaro
 Aubert Valderrama Josefina
 Bonnefoy Valdés Nicolás
 Chastain Polette Philippe
 Chávez Gottlieb Andrés
 Chávez Gottlieb Bárbara
 Dupré Weinstein Tamara

Echeverría Edwards Benjamín
 Esparza Oviedo Catalina
 Feldman Fuentes Maximiliano
 Girardi Bunster Antonia
 Martner Sota Antonio
 Mendoza Somoza Manuela
 Miranda Silva Andrea
 Morales Blum Bárbara

Pérez Karich Juan Ignacio
 Pfenniger Lhorente Manuela
 Pizarro Schkolnik Cristóbal
 Robledo del Canto Juan Pablo
 Salinas Cepeda Martina
 Sánchez Bachmann María José
 Sandoval Caballero Daniela
 Schlanbusch Martínez Andrés

Tellez Niemeyer Valeria
 Tenhamm Tejos Daniela
 Vera Castillo Carolina
 Verdejo Parada Valentina
 Villalobos López Max



CUARTO BASICO
Prof. Jefe: Verónica Saenger

Albornoz González Rocío
 Alezhier Bahamonde Pascale
 Alid Valenzuela Andrea
 Ballester Riesco Matías
 Balmaceda Edwards Blanca María
 Biggi Román Franco
 Brahm Castillo Manuel
 Braithwaite Castillo Francisco

Castillo Fort Martín
 Chacón Rodríguez Matías
 Concha Olivares María José
 Conte Delpiano Rosario
 Díaz Browne Elisa
 Esparza Oviedo Valentina
 Garat Valenzuela Esteban
 García Siegel Eloísa

Grez Bianchi Benjamín
 Heresi Gajardo José Ignacio
 Isaacson Labarthe Antonia
 Jofré López Paulette
 Meyer Valdivieso Estefanía
 Moya Vera Miguel Ignacio
 Peralta González Tomás
 Rozas Assael Tamara

Ruano Pena José Tomás
 Ruiz Undurraga Juan Pablo
 Segure del Pozo Vicente
 Silva Boloña Pablo
 Sinclair Tijero Danae
 Ureta Marín Sandra
 Warnken Recabarren Benjamín



QUINTO BASICO
Prof. Jefe: Gisele Mizgierz

Albagly Prieto Bárbara
 Aguirre Jadot María Paz
 Arévalo Noriega Ana Cristina
 Ballester Riesco Benjamín
 Bilbao Cortés M. Ignacia
 Bodenhofer Holzapfel Damián
 Briceño Franzoy Andrés
 Carbonell Barrios Nicolás
 Concha Olivares Catalina

Díaz Brown Isadora
 Didier Didier Juan Cristóbal
 Duque Holzapfel Violeta
 Edwards Rohn Michael
 Fernández Weinstein Tai
 Fluxá Rojas Pamela
 Guzmán de la Sotta Camila
 López De Rego Hesendenz Iris
 Miranda Silva Daniela

Moscoso Collado Andrés
 Olivari Bahamondes Andreina
 Paulo Neira Sebastián
 Pelegri Kristic Andrea
 Penjean Letelier Jorge
 Pinto Grunfeld Manuel
 Rodríguez Hoces de la G. Amparo
 Rodríguez Montes Martín

Stein Weinstein Rodrigo
 Tenhamm Tejos Pablo
 Valdés Saavedra León
 Valenzuela Vergara Emilia
 Vásquez Rosati Pablo
 Villalobos López Claudia

Fiesta en

Como siempre, el último día del primer semestre celebramos el Día de Francia. Competencias, juegos, barras, alianzas.

Y, este año, vientos renovadores y mucha energía y trabajo nos asombraron y encantaron: la hermosa exposición montada por el Taller de Creaciones que dirige la profesora de castellano Mónica Sada y la sorpresa, muy esperada, de un número musical presentado por el octavo básico dirigidos por el profesor Luis Boksang. Allí coreografía, vestuario y bailarines que nacían de cuadros de Degas, Gauguin y Toulouse-Lautrec nos encantaron con su fuerza y belleza.

Además, los cursos adornaron sus salas con motivos relacionados con Francia y un jurado premió a los mejores.

¡Fue un buen día de fiesta!



el Colegio



Cuando me propusieron participar en un espectáculo como éste me vinieron a la cabeza los comentarios de un lejano Can-can, dirigido también por el profesor Luis Bocksang. Dije que sí y no me arrepiento.

Gracias a los alumnos del octavo básico, gracias por querer hacer las cosas bien, sin escatimar en gastos o en el tiempo que duraban los ensayos. Gracias al profesor por repetir un éxito.

Fue una bonita experiencia, que ojalá se repita. Ojalá espectáculos como éstos sucedan una y otra vez, que esto no sea más que el inicio de algo mayor en el colegio, que los alumnos que participaron no lo dejen morir.

Que nunca olviden lo que fue, lo que aprendieron y sobre todo lo que lograron. Ponerse unas zapatillas de ballet, o un pareo, o una liga, o vestirse de mozo es fácil, pero hacer un todo armonioso, una coreografía que sirva y funcione no lo es.

Gracias a la comunidad del colegio por recibirlos bien. Gracias a los tramoyistas, a los actores y a todos los que pusieron su granito de arena.

De nuevo felicitaciones al profesor, gracias por su paciencia y el tiempo dedicado. De nuevo gracias por sacar adelante un día como el 14 de julio.

Que para los años que siguen se vuelva a hacer algo similar. Y así, como ex-alumna, pueda mañana pensar en el grupo de espectáculos de La Girouette y sentirme feliz de haber bailado Can-can con ellos.

Paula Fluxá
4° Medio



SEXTO BASICO
Prof. Jefe: Nora Muñoz

Aguayo Corvalán Cristián
 Albagly Santuertes Tomás
 Alternatt Reyes Jan Lucas
 Arenas Frigolett Carolina
 Ascui Mery Mónica
 Bertrand Vergara Paula
 Bezard Foschino Marie Amelie
 Cifuentes Acevedo María Jesús
 Cortés Burgos María Paz

Ergas Rodríguez Simón
 García Gaviola Elisa
 Grez Bianchi Cristóbal
 Herman Herrera Macarena
 Insunza Boloña Antonia
 Insunza Mora Javier
 Linazasoro Espinoza Magdalena
 Mateluna Espinosa Alejandra
 Meza Ferrer María Fernanda

Moya Vera Xavier
 Navarro Morales Ariela
 Osorio Ghigliotto Javiera
 Pacull Cofré Javiera
 Paut Vicuña Nicolás
 Ramírez Chaigneau Paloma
 Rivas Espinosa Cristóbal
 Riveri Manzur Valentina
 Rochet Clasen Macarena

Rodríguez Sandoval María José
 Salas Sharim Noela
 Santelices Cevallos Roberto
 Vásquez Núñez Pedro Pablo
 Vicuña Melo Felipe
 Vicuña Melo María José
 Weinstein Sotomayor Elisa



SEPTIMO BASICO
Prof. Jefe: Gilda Frigerio M.

Albagly Prieto Rafael
 Aycaguer Hausdorf Juan
 Casassus Montero Sol
 Castillo Valenzuela Matías
 Castro Lebrero Magdalena
 Chacón Rodríguez Soledad
 Cuevas Recabarren Magdalena
 Fernández Vaillant Sebastián
 Fliaman Délano Diego

Fuenzalida Díaz Mónica
 Gallardo Weinstein Vicente
 García Navarro Daniela
 Gómez León Erik
 Hermosilla Zuñiga Daniela
 Hernández Giacaman Natalia
 Lagos Tschorne Catalina
 Larrain Soler Catalina
 Leniz Martelli Laura

Marinello Bonnefoy J. Cristóbal
 Mateluna Espinosa Sebastián
 Meza Ferrer Guillermo
 Mujica Coopman Francisco
 Narea Biscopovich María Paz
 Oksenberg González Daniel
 Olivares Gil Eugenio
 Parrini Valdivieso Javiera
 Pablo Neira Josefina

Pinto Bahamondes Andrés
 Plaza Parrochia Francisca
 Rojas Reyes Francisco
 Ruano Peña Daniela
 Tenhamm Tejos Tamara
 Valdivia Gómez Manuela
 Warnier Ahues Cristián



OCTAVO BASICO
Prof. Jefe: Mónica Sadá

Albornoz González Valentina
 Alvarado Díaz Rocío
 Auth Ramírez Yani
 Barra de la Guarda Rodrigo
 Bulnes Olivares Claudia
 Castillo Franzoy Consuelo
 Cautivo Aranguiz Evelyn
 Corvalán Hochberguer Daniel
 Faunes Carvallo Magdalena

Gil Serrano Elisa
 González Lustig Bernardita
 Gumucio Aninat Diego
 Herman Herrera Pablo
 Hermosilla Zúñiga Juan
 Insunza Boloña Isidora
 Lewin Muñoz Nicolás
 Maturana Middleton Daniel
 Morales Ralph Rodrigo

Moya Vera Jordi
 Navarro Politzer Catalina
 Olivari Bahamondes Elisa
 Paut Vicuña Constanza
 Perelman Sánchez Pedro
 Pizarro Saenz de Urtury M. Soledad
 Ramírez Chaigneau Constanza
 Riveri Manzur Natalia
 Sanfuentes Parga Magdalena

Silva Ibaceta María Francisca
 Todorovic Karmelic Fabián
 Undurraga Snozzi María José
 Valdivia Serrano Horacio
 Valenzuela Vergara Antonia
 Zepeda Carreño María José



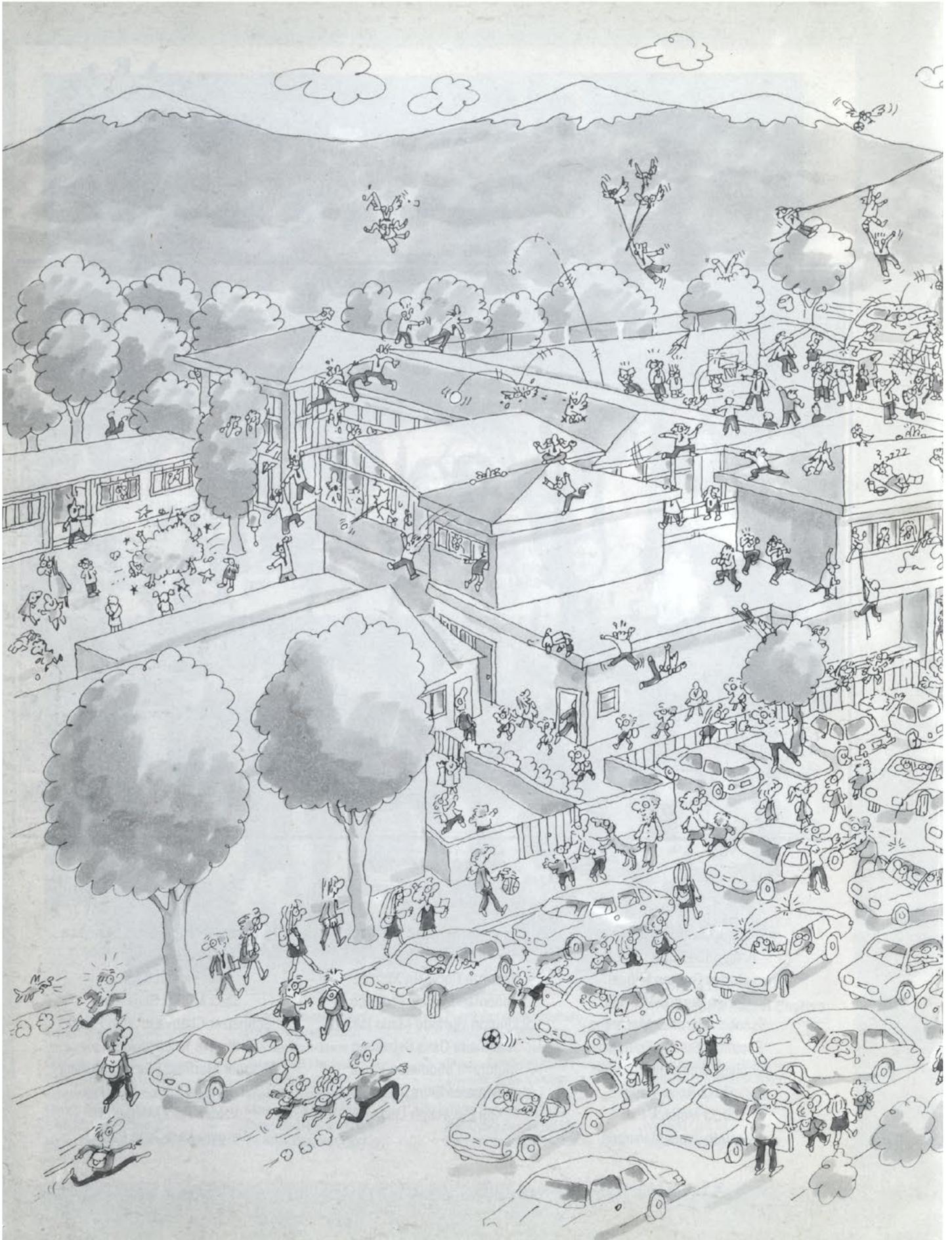
PRIMERO MEDIO
Prof. Jefe: Carmen Román

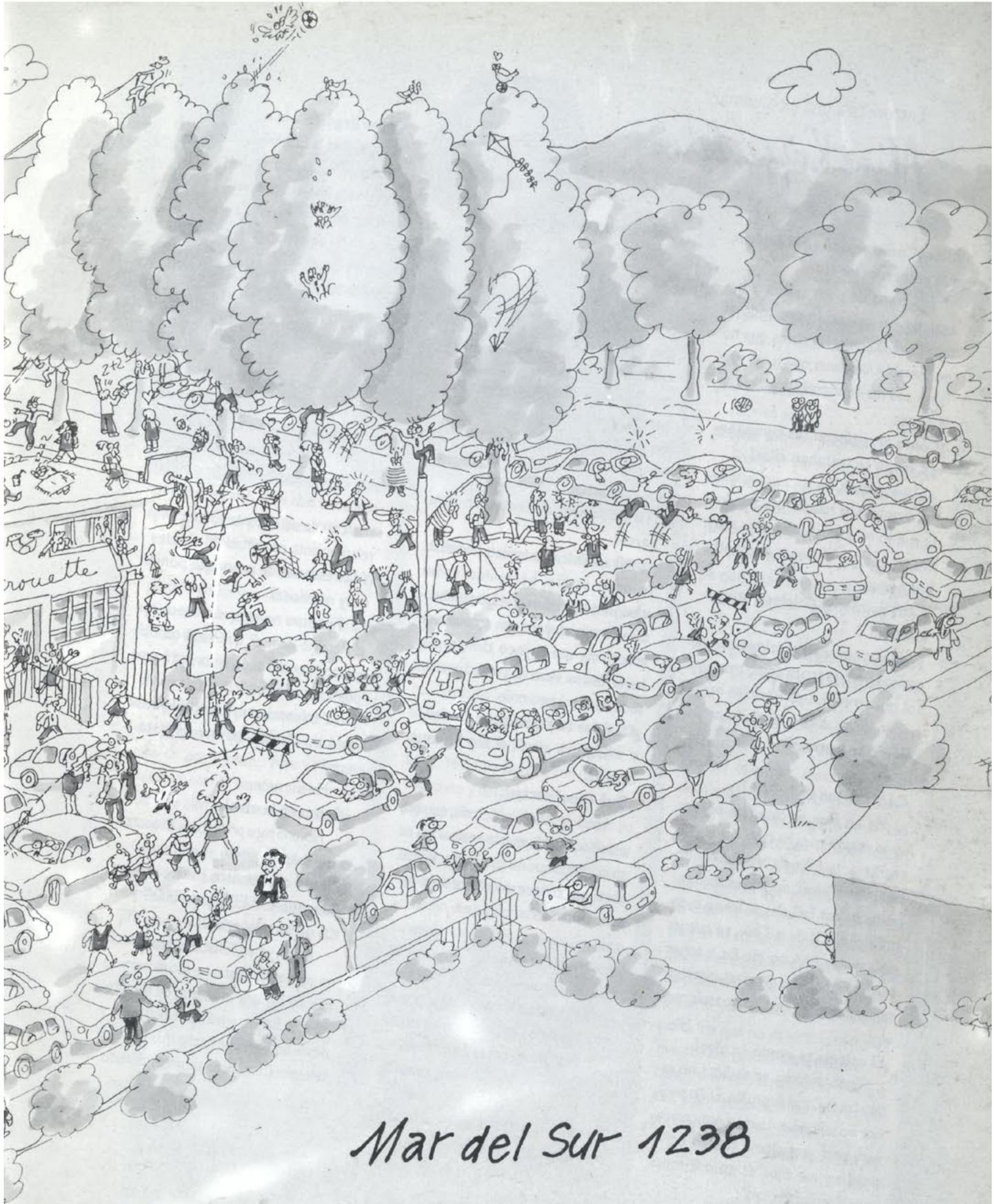
Aguayo Corvalán Claudio
 Albagly Prieto Cristián
 Anais Salas María José
 Aycaguer Hausdorf Nicole
 Bastías Sekulovic Malena
 Bravo Orellana Leonidas
 Bravo Orellana María Elisa
 Castro Lebrero Francisco
 Durán Rojas Francisco

Espinoza Garrido Josefina
 Gallardo Weinstein Muriel
 Giovanni Stevenson Felipe
 Giovanni Stevenson Sebastián
 Gómez Palacios Emanuel
 Heresi Gajardo Rodrigo
 Herman Herrera Fernando
 Isaacson Labarthe Juan Esteban
 Isaacson Labarthe Magdalena

Larraín Soler Magdalena
 Linazasoro Espinoza José
 Menares Latorre Catalina
 Morales Blum Horacio
 Olivari Bahamondes Francisco
 Peliowski Dobbs Amari
 Perret da Fonseca Misha
 Pinto Grinfeld Camila
 Pizarro Saenz de Urtury Felipe

Ponce Faccuse Matías
 Rodríguez Hoces de la G. Alvaro
 Sánchez Alonso Paloma
 Scherman Teitelboim Danae
 Vásquez Rosati María Paz
 Warnier Ahues Dominique





Mar del Sur 1238

Esteban Isaacson 1º Medio + Guirlo

Entrevista a una ex-alumna:

Aline Kuppenheim

Aline ¿Cómo eras tú en el colegio, qué recuerdas de él?

Era como un poco apática y me acuerdo del colegio lo que todo el mundo se acuerda, las clases que no me gustaban, las clases que sí me gustaban. No me relacionaba mucho con la gente.

¿Cómo eras tú con tus compañeros, cómo te trataban ellos?

Una relación, "ni chicha ni limonada" digamos, una relación bastante fría. Es que yo no soy muy de grupos grandes, no me sé relacionar con mucha gente junta.

Y tus primeros pololeos, ¿tú pololeaste?

Sí, yo pololeé en el colegio con un compañero, que estaba como tres cursos más arriba que yo. Y pololeé mucho tiempo, de los doce a los dieciséis.

¿Cómo se llamaba?

Andrés.

¿Cómo te fue en la PAA?

Me fue bien, es cosa rara porque yo no estudié nada. Yo sabía que quería entrar a la Escuela de Fernando González, además, ese año estaban cerradas las dos Escuelas de Teatro, la de la Católica y la de la Chile, así que yo sabía que la PAA no me iba a servir mucho. Entonces, la di tan relajada, tanto, tanto, que me fue bien, no tenía nervios.

¿El colegio te ayudó en algo?

Trató, pero yo, en realidad, no estaba "ni ahí" con la prueba. El día anterior no tenía idea. Llamé a una compañera para preguntarle cuándo era la prueba y me dijo: "es mañana tonta, anda a reconocer sala".

¿Qué carrera estudiaste?

Teatro.

¿Por qué teatro?

No sé, fíjate, porque nunca se me ocurrió otra cosa desde chica. De hecho, en el colegio, estaba en todos los talleres de teatro y empecé con el primer curso que salió del colegio e hicimos El Principito y yo era el principito, tenía diez años. Entonces, desde ahí, nunca más se me ocurrió hacer otra cosa aparte de estudiar teatro.

¿Tú trabajaste en teatro en otra parte?

Mira, desde que egresé, he hecho poco teatro, he tenido como acercamientos más a nivel experimental o de talleres; pero con esta cosa de la tele, me queda poco tiempo para hacer teatro. Pero lo voy a hacer en todo caso, y luego, creo.

¿Cuál fue tu primera teleserie?

"Ellas por ellas", el año 91, en el canal 13.

¿Qué papel hacías?

Hacía la "Viki", la Victoria, que era una niña humilde, que se enamoraba de un niño rico que no la quería, y, al final, terminaba conquistándola. La típica historia de teleserie.

¿Cómo llegaste a la teleserie?

Egresé de la Escuela de Teatro con el montaje "La Opera de Tres Centavos", donde iba público a verla y fue el director de la teleserie. Me vio, y me llamó al día siguiente; hice prueba de cámara y quedé.

¿Qué te hacían en la prueba de cámara?

Una escena, una escena de la teleserie.

Al principio, ¿te sentías nerviosa?

Mira, en las pruebas de cámara, no. Pero cuando empecé a grabar, sí. Yo creo que uno nunca deja de sentir nervios cuando graba, nunca. Yo creo que ni el actor más viejo, deja de sentir nervios cuando se enfrenta a una escena, relativamente complicada.

Y las escenas de amor, ¿te ponían muy nerviosa?

Fíjate que no, porque me tocó con el Remigio Remedi, que yo lo conocía ya hace muchos años, entonces no me ponía tan nerviosa.

Otra teleserie tuya fue "El Amor está de Moda", ¿cómo llegaste a esta?

Me llamaron.

¿Como en la otra?

No, uno hace prueba de cámara una vez y después ya no.

¿Crees que tuviste más éxito en ésta, que en "Ellas por Ellas" y en tus otras teleseries?

Claro, yo en "Ellas por Ellas" hacía un personaje bastante secundario. Es que ahí hay una evolución de la carrera; esto fue hace más de cinco años, y desde entonces he hecho más de cinco teleseries, entonces ahora es distinto.



¿Te gustó tu papel, en "El Amor está de Moda"?

Sí, pero no es el que más me haya gustado de los que he hecho.

¿Cómo fue actuar con Luciano Cruz-Coke?

Mira, al principio fue un poco complicado, porque Luciano nunca había hecho nada que tuviera que ver con actuación, entonces no sabía mucho y estaba un poco tenso... Pero se ha ido soltando con el tiempo, y ahora está bastante bien; encuentro que ha evolucionado mucho.

¿Crees que te dedicarás definitivamente a la actuación?

Es mi profesión, yo creo que sí.

¿Te sientes bonita?

Depende del día.

¿Cómo se siente una al ser famosa?

Mira, en mi caso, ha sido tan paulatino, que no me he dado cuenta. Porque con esta cosa del *star system* que empezó con la guerra de las teleseries, con "Amame". Antes no existía eso de llegar a un papel protagónico tan de "sopetón" y que te llegara de repente la fama... Yo no, yo empecé con un personaje chico y después me fueron dando papeles más protagónicos, entonces, yo fui evolucionando en forma paulatina. La fama no me ha afectado para nada, sigo viviendo donde mismo, comiendo lo mismo, duchándome a la misma hora, teniendo los mismos amigos. La fama es parte del trabajo, uno sabe que es inherente al trabajo que escogió, que puede llegar a ocurrir en algún minuto, entonces uno lo toma como una consecuencia y no como un objetivo.

¿Tienes pololo?

No.

¿Qué haces en tus tiempos libres?

Leo, escucho música, veo a la gente que quiero.

¿Tienes algún jobby en especial?

No, soy más de quedarme en la casa, flojeando.

¿Tú vives sola?

Sí, vivo sola.

¿Cómo son tus padres?

Bastante particulares, peculiares. Sí, no son muy dentro de la norma, bastante anarcos.

¿Dónde naciste?

En Barcelona.

¿A qué edad llegaste al colegio?

En 4° Básico, cuando llegué a Chile.

A los papás les carga que los niños vean teleseries, ¿qué opinas de eso?

Pienso que tienen toda la razón. Porque no es que los niños no tengan que ver teleseries, sino que depende de la importancia del rol que cumple la teleserie en la vida cotidiana de un niño. O sea, me parece que verla de repente, como un programa más, como una cosa ingravida que no tiene mayor repercusión en su forma de percibir la vida, no lo encuentro grave. Pero, creo que en este momento, las teleseries están enganchando mucho a la gente a la fuerza y están adquiriendo una importancia que no deberían tener, porque son un género bastante menor y cumplen un rol recreativo, no más que eso, y hoy se les está dando más importancia de la que tienen.

Laura Léniz Martelli

7° Básico

Huelden

De nuevo, el 1° Medio fue a Huelden, de vuelta..., escriben.

Lo que recuerdo mucho, es cuando estábamos todos en la escuela y estaba lloviendo. Cuando paró de llover, nos miramos y nos dijimos: Vamos a caminar, y partimos a caminar, quién sabe donde, no importaba, lo que importaba, era que estábamos juntos, y que cada vez, nos acercábamos más unos a otros."

José Pemjean



Pucha, parece que va a empezar a llover y nos vamos a empapar y Enzo nos va a matar por estar lejos de la escuela y no le avisamos a nadie que íbamos a salir; están todos corriendo hacia una cueva para no mojarnos, menos mal porque a mí no me queda ropa seca, pero cuánto tiempo nos vamos a quedar acá porque si sube la marea nos vamos a quedar atrapados y a Enzo le va a dar ataque y nos van a castigar y no nos van a dejar salir más y parece que ya dejó de llover.

Antonia Undurraga



Huelden

el mar, la playa, la escuela
los niños, la gente, nosotros
el bosque, el pantano, mis pies,
las alegrías, los rollos, las penas.

Todo se reúne en un sólo recuerdo,
en un sólo lugar.

Quizás estas líneas locas
no representen todo lo que sentí
al recorrer bajo la lluvia,
al conocer gente nueva,
al re-conocer a mis amigos,
al acostarme con los ratones.

Es una sensación de plenitud,
por fin me gustaba lo sencillo,
me reía de lo absurdo.

Ahí disfruté, conocí, aprendí a
valorar lo mío y lo de los otros,
me puse a llorar cuando tenía pena,
me puse a reír cuando enterré mis pies.

Aunque no tuviera tele, no tuviese teléfono,
no estuviese con mi mamá,
no me acostase en un buen colchón
y a veces me sintiera un poco sola,
en Huelden crecí,
en Huelden re-viví.

Javiera Ascencio

Pobre gente, casi no tiene dientes, no hay luz ni electricidad, estoy coloreando y Diego me está dictando muy rápido. El basurero está lleno de muelas y dientes, la música es agradable, no sé como la Francisca se atreve a sacar muelas a este pobre hombre, le han sacado como tres dientes y creo que le quedan como ocho.

Al fin terminamos. Tengo hambre. Suerte que no tengo que lavar los instrumentos.

Estaba en la playa caminando con Eliana, viendo el atardecer y la salida de la luna. La luna y el sol se mezclaban como telas de araña.

José estaba tocando guitarra, se escuchaban los gritos de la Matilde y las burlas de Felipe que no paraban. De pronto se oscureció y yo con la Eliana seguíamos cantando y se escuchó al Enzo que gritó: "Entren a comer que el pescado ya se coció".

Andrea Vásquez

La lluvia fue muy elegante y educada al recibirnos de primera instancia. Luego fueron las vacas, grandes, gordas y cara como de ¿Qué miras, que acaso tengo cara de vaca?

Y finalmente el término del show con la gran presentación del mar y del cielo. ¿Has visto alguna vez un mar tan azul, que se pueda mimetizar con un cielo igual de azul?

¿Y qué pasó con el Trauco y el Ca-leuche? ¿Acaso fueron reemplazados por el verde, profundo y luminoso de los altos y bajos cerros de Huelden?

¿Cómo ojos tan contaminados con gris y negro de cemento, pueden apreciar los detalles de un cuadro llamado Huelden?

Felipe Junemann



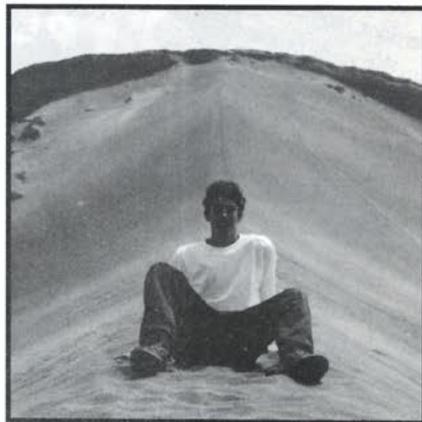
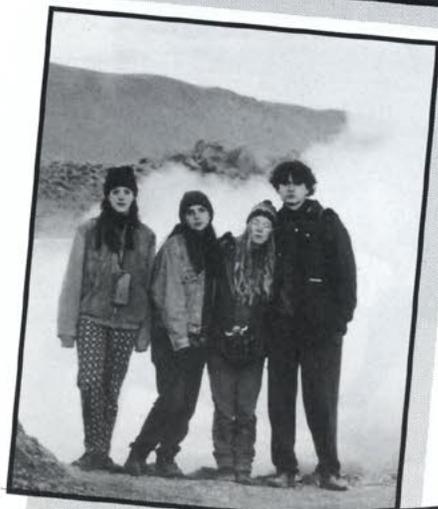
Poesía de la lluvia, el viento,
el mar y un trueno

Sintiendo la brisa del mar
y la lluvia cayendo.
Viendo las dos pasar
y el viento corriendo.
me senté en la arena negra
con la mirada profunda del mar
y tomé el lápiz hecho de lluvia
y la hoja de arenas de mar
y me dejé llevar por el silencio de las olas
el jugueteo del viento
y el triste sollozo de la lluvia al caer.
Dejando atrás mi presencia, me
integré a este bochinche de murmullos,
cerré los ojos y abrí el alma.
Se llenó de buenos recuerdos
y conversación sin palabras
De imágenes sin colores
que sólo podrán describirse
cuando el corazón se abra.

Viviana Fluxá



3° Medio en viaje
a Machupicchu



Proyecto Parcela 1995

5° Básico



Los trabajos fueron muy divertidos, hicimos un compost, esto se trata de ocupar todos los desechos que nos otorga la naturaleza. A mi me tocó llevar las hojas secas, pero ayudé en todo, también la Madame Hélène nos mostró los distintos árboles que hay en la parcela y con Peyuco trabajamos con greda. Los momentos de descanso eran en la piscina y cuando dormíamos.

Camila Guzmán

Lo que más me gustó:
Las vacas, los caballos me gustaron porque aprendí de ellos y ahora me atrevo a estar sola con todas las vacas, aparte que nunca había estado tan cerca de ellos. Los conejos y los patos porque son chicos y los animales chicos me gustan (menos los insectos y serpientes). El viento me gustó menos cuando tenía frío, el cielo porque es mucho más bonito que el de Santiago y los árboles y plantas como a cualquiera.

Iris López De Rego

Yo voy a contar un momento agradable que pasó cuando fuimos a trabajar el abono, me sentí como mujer de campo y siempre quise hacerlo, trabajar, transpirar, cómo una verdadera "campesina", eso me gustó a mí. La otra cosa que me gustó fue cuando caminé al medio de la alfalfa, por un camino de tierra, fue muy lindo, eso era también lo que quería hacer algún día.

Bueno, en conclusión, se cumplieron algunos de mis sueños.

Andreína Olivari

Mi lugar preferido es en medio de los pastizales de alfalfa, me gusta porque estoy solo, en medio del campo, se escuchan los perros ladrando, el viento que choca contra las hojas de los árboles, los caballos junto a mí, relinchando sin cesar, los insectos y las vacas que mugen.

Dejé la letra tan tiritona porque se me acaba de pasar un bicho en la mano y me asusté.

Bueno también de aquí se ve el pasto moviéndose.

¿Qué pasa, parece que tengo algo raro porque los caballos me miran como si fuera un E.T.?

Está bien, los tengo que dejar porque me quedan diez minutos: cinco para ir a la casa y cinco para ir al baño, y esperar a mis compañeros.

Martín Rodríguez

Ensayos atómicos en Mururoa

En el 5° Básico, hay un grupo ecológico que se movilizó mucho en los días de los ensayos nucleares.

Dibujaron carteles y afiches, los pusieron en las paredes de las salas y encuestaron a otros alumnos.

Algunas opiniones son:

"El Océano Pacífico es de todos, no de Francia. No tienen derecho de arruinar nuestro Océano".

(Cristina Arévalo)

"Muchos dicen que no importa pues no llegarán a ningún lugar habitado por hombres, pero están destruyendo muchas especies marinas y contaminando el aire".

(Andrés Briceño)

"Si estás de acuerdo con los ensayos nucleares piensa: Estás destruyendo o "suicidando" miles de vidas".

(Daniela Miranda)

A mí no me gustan los ensayos nucleares porque vi lo que pasó en Hiroshima y cómo todavía mueren por radioactividad y vi la bomba cuando cayó, parecía callampa en el mundo de los gigantes".

(Benjamín Ballester)

"Yo creo que deben pensarlo mejor. Lo que queremos es parar las guerras y no construir bombas".

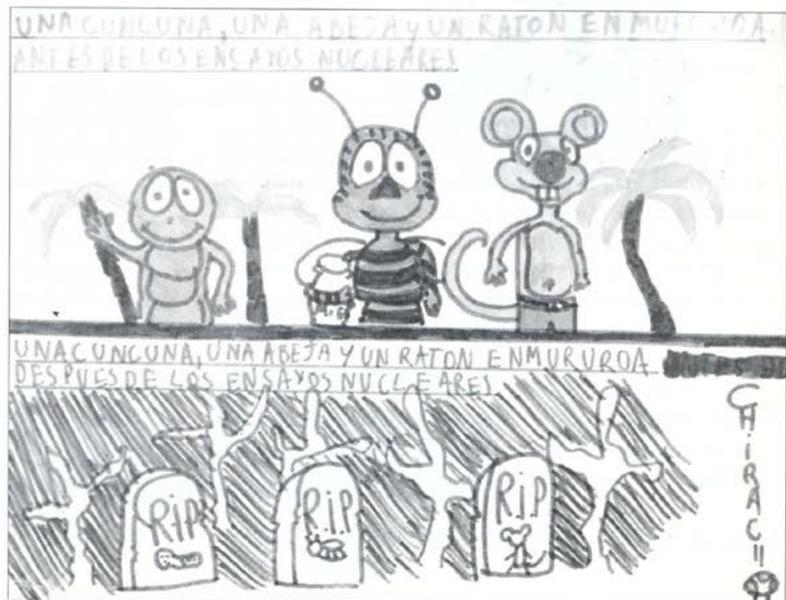
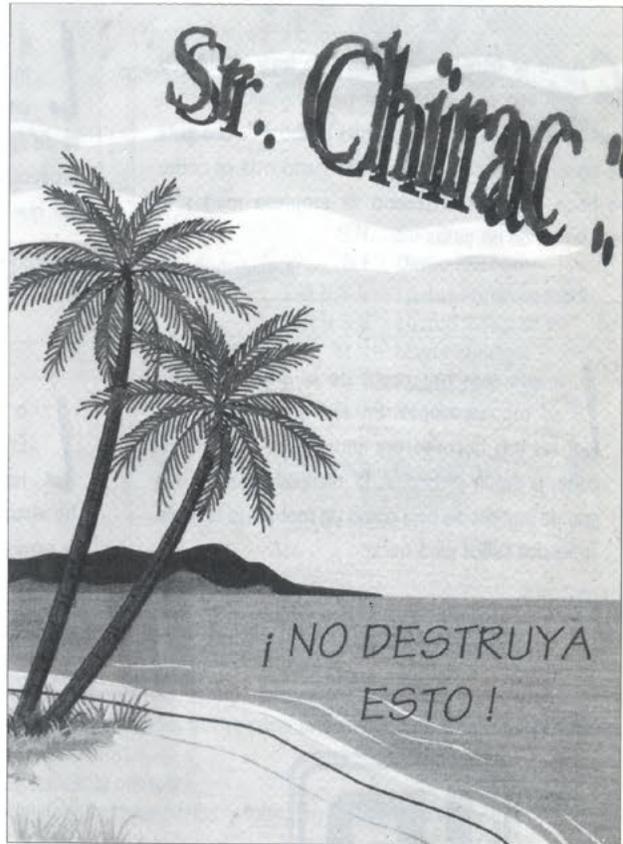
(Damián Bodenhofer)

"Mario Bross ama los ensayos nucleares. (Ama las callampas). Estas bombas apestan".

(Rodrigo Stein)

"Opino que no tienen ningún derecho de hacer los ensayos nucleares y menos en el Océano Pacífico porque, claro, el Pacífico no topa con Francia".

(León Matías Valdés)



El 4º Básico visita la:

Exposición ecológica: Emilio el oso verde

Emilio el oso verde es un oso muy ecológico por eso me gustó a mí, pero hay sola una cosa que me gusto más. Las vidas adentro de una gota de agua. La segunda cosa que me gustó más es como se hace una ciudad (como se empieza mal) y la resiclacion de las cosas.

Antonia Isaacson

Lo que más me gustó de la exposición fue el microscopio. En el microscopio había una hormiga, era enorme. La cara la tenía como la de un escorpión. El microscopio era muy grande por eso se beia como un monstruo la araña. Tenía dos tubos para mirar.

Tomás Peralta

Lo que más me gustó fue el microscopio. Cuando de una pisina sacaban una gota de agua y la ponían en el microscopio. Porque en el televisor que estaba conectado al microscopio. Porque se veían las partículas que hay en el agua.

José Tomás Ruano

Lo que más me gustó de Emilio oso verde fue el telescopio porque yo nunca he visto un telescopio y menos la ormiga que estavamos viendo.

María José Concha

Amí me gustó la elaboración de papel reciclado. Metimos el papel en agua, después de reposar un rato, echamos el papel en un colador fino de forma rectangular, para que perdiera el agua. Quedaba igual que una hoja de papel húmedo. El señor que nos ayudaba era muy simpático y sabía su trabajo muy bien.

Eduardo Castillo



Laboratorios
RECALCINE

CUARTO A MEDIO 1995

- S.N. : Sobrenombre
 D.F. : Deseo frustrado
 L.Q.N.S.S. : Lo que nunca se supo
 L.Q.N.S.V. : Lo que nunca se vio
 M.C. : Mayor condoro
 F.T. : Frase típica
 R.U. : Regalo útil
 V. : Vicio
 F.P. : Famoso por
 T. : Trauma

Macarena Garrido Tapia



- S.N: Zapallo, Marmota, Zepillín, Zapallo-re-RE.
 D.F: Tener el pelo liso, poder hacer la prueba de Pantene, poder VER.
 L.Q.N.S.S: Sus amores, sus parrandas, por qué es tan Guata de Fierro. Por qué no celebra su cumpleaños.
 L.Q.N.S.V: Al Zapallo curado; al Zapallo faltando a un taller, principalmente del Rafa.
 M.C: Haber jugado ping-pong en el Tabo, haber hecho parar una ambulancia en vez del Metrobús.
 F.T: ¿Quieres ser mi amigo? Soy pobre...
 R.U: Una peineta sin dientes, lentes de contacto.
 V: Ver tele (nótese los Simpsons, las telenovelas, y todo tipo de películas del T.V. Cable). Escuchar la radio A.M. Comer.
 F.P: Su Rana RE-RE-RE, su hormiga Cabezona, ser ciega.
 T: Jorge Madariaga, las arañas.

Zapallo se integró al curso en 3º básico, directamente desde la Alianza Francesa de Viña, suponemos que fue por eso que jamás pudo acostumbrarse a cruzar calles en Santiago, lo que le ha traído más de una complicación a sus acompañantes. Su infancia fue más bien tranquila, sin mayores complicaciones y al parecer sin sufrir los estragos de la Edad del Pavo. La vimos siempre muy amiga de Rosario, con quien montó su primer negocio: "la lavandería de gomas" (resultó todo un desastre). Amante de los grupos "pesados", fue pionera en la música y mientras todos escuchaban a Sting, los New Kids y otros, ella le daba el bajo a Pink Floyd junto con la Rayén. El lapsus de 7º Básico donde sucumbió ante los encantos del grupo de moda (los New Kids) fue rápidamente superado, para pasar a Metallica y luego en 1º, junto con la Katia, llevar la batuta en cuanto a Pearl Jam, Alice in Chains y otros. En 8º se unió a la Paula en empresas desconocidas, amistad que perdura hasta hoy.

En Huelden conocimos su afición a las arañas y otro tipo de insectos, pasando por las cataciones de Licor de Oro legítimo y no jugo Yupi. También pudo demostrar sus dotes de mal genio: cuan-

do no la dejaron dormir en el bus, sin pensarlo dos veces, le tiró un tarro de yogurt a la Francisca N. con la Paula.

En 2º Medio, nadie le quitó la sonrisa luego del concierto de Metallica, además de cultivar la amistad con la Francisca N. En 3º Medio conoció el hombre que la cautivó para siempre, Jorge Madariaga. Su estudio hasta las 5 AM para la prueba semestral no le sirvió de mucho, ya que sus notas fueron un desastre.

El viaje de estudios fue todo un caso. Sus bloqueadores y broncedores factor 1000 solo fueron superados por los de la Pali. Sus bailadas con sus "vestidos bailarines" y su gorro pescador, además de las irresponsables salidas a recorrer junto con la Paula fueron inolvidables.

4º Medio es el año. Se la escucha hablar de estudiar Ingeniería Eléctrica, veremos que sucederá. En todo caso, Zapallo, haz de saber que tu segunda vocación como cantante en los Privados tiene mucho futuro...

Suerte en la vida y algún día lograremos curarte, aunque sea lo único que hagamos....

Francisca Espinoza Oviedo



- S.N: Tolva, Camión, He-Man, Musculosa, Tolalion, Atropelladora, Guerrillera, Pachamama.
 D.F: Ser de textura frágil, saber más que el National Geographic, hablar sin gritar, no ser cabeza de pollo.
 L.Q.N.S.S: Verano 95 (si no lo sabes, dirigirse al centro de información más cercano, XI).
 L.Q.N.S.V: A la Francisca bien después de una reunión de curso.
 M.C: Los fósiles del verano.
 F.T: Ese pajarito es..., ¡¡¡ayyy yaaa!!!, estoy super ch...
 R.U: Un silenciador.
 V: La nariz de Sadá, los animales, toda comida que venga de procedencia indefinida.
 F.P: Sus reiteradas invitaciones a comer a su casa, sus tallas, sus vecinos pobres con yate, a todos nos gusta pero a ella le gusta más.
 T: Su fuerza, guardias y obreros de la construcción.

Llegó al colegio como un débil pajarillo ocultando tras sus trenzas, sus orejitas. Después de toparse con todo exhibicionista, habido y por haber, finalmente conoció a Pablo "Jofré" García, del cual no se separó en toda su infancia.

Conocida fue por sus mentiras diabólicas, como cuando decía haber sido poseída por el demonio, lo cual hizo que muchos de sus compañeros sufrieran pesadillas. Su sabiduría animal no ha sido bien comprendida por el curso, ya que las innumerables anécdotas con su padre (en el sur, el norte, el mar y la cordillera) nos han provocado las mejores siestas.

Tocalión tuvo un desarrollo físico prematuro, lo que la hizo el amor platónico de muchos, pero más tarde le produjo varios

desaires amorosos (O.R.). Conoció el amor tormentoso al estilo "Beverly Hills" con Aldo Bagioli, amor que duró un año y más, aunque con algunas interrupciones (Bahía, S. Sadá)

Sus aventuras en Bahía la llevaron a su incansable sed de coqueteo, lo que desembocó en algunos amoríos secretos.

Finalmente, la vemos tranquila y feliz con su caramelillo Sebastián Sadá. Francisca querida, agradecemos a todo estómago por empacharnos de comida cada vez que vamos a tu casa y, hablando en serio, te deseamos realmente que sigas igual. Esperamos verte caminando descalza por la selva Amazónica compartiendo con los animales. "Que sea lo que sea, no te pierdas".

Te ama mucho, tu curso.

Rodrigo Estévez Weinstein



- S.N: Drogodrigo, Inipini, Pantruca, Voz de pito, Palote descoordinado, Lechuga ciega, Olivia, Profesor Girafales.
 D.F: Tener una casa en Pucará esquina Bremen.
 L.Q.N.S.S: Papudo.
 L.Q.N.S.V: Rodrigo sano, sobrio y bronceado.
 M.C: Tropezar dos veces con la misma piedra (X. I., EL Tabo)
 F.T: Estoy enfermo, estaban increíbles.
 R.U: Binoculares, nacionalidad paraguaya.
 V: Todo lo que retarde la sinapsis.
 F.P: "El vacunazo de Papudo", la chueca.
 T: La cachatona, la redada, los cables.

Rorro llegó en 8º Básico, con apariencia angelical. Se hizo famoso por romper sus lentes una vez por semana y por matar pichonas. Nunca olvidaremos cuando nos dijo "Prefiero jugar computador que carretear", ya que al poco tiempo de haber pronunciado esas inmortales palabras, se produjo el suceso que cambiaría radicalmente su vida (El gran vacunazo de Papudo). Consumado este hecho, Rodrigo pasó de Rorro a Progodrigo o El Capo de la Reina. Después de esto tuvo un pequeño tropiezo con la Cachatona, lo que le produjo hematomas y quemaduras graves en el cuello. Acto seguido, se llevó a cabo el apocalíptico viaje de estudios donde Rodrigo no dejó muchas anécdotas, a parte de su operación de

rescate frustrado y su fluido portugués (Obrigado)

Hacia la época veraniega, Rorri se fue al norte junto con Carlos y Diego, donde tuvo uno que otro carrete en Tongoy y en San Pedro con su compañera de carpa contigua.

Este año, lo hemos visto abocado a... los estudios de todo tipo de carretes, debido a los cuales ha tropezado con antiguos amores Ximena Insunza (El Tabo). Una vez iniciado en el arte de conducir, Rodrigo comprendió que sin corazón no hay vida y sin motor no hay auto. Bueno Chulis, esperamos verte cumplir 27 años y trabajando como psicólogo de un Hogar de Rehabilitación.

Te quiere, tu curso.

Teresa Arredondo Luza



- S.N: Chola, Tere, Terula, Chala, Peruana, Teru.
D.F: G.R., Que el Oscar no la moleste.
L.Q.N.S.S: R.S., su despedida para irse a Perú (JG) Se supo.
L.Q.N.S.V: A la Tere en los carretes del curso en 4º Medio, a la Tere en clases en la tarde.
M.C: Todos ya lo saben.
F.T: Oye, en Perú..., peine, aretes, Cuarto, qué lata, me quiero ir a mi casa.
Tengo un hambre que parecen dos.
R.U: Un bibidi.
V: Garfias, Silvio, Perú.
F.P: Su acento peruano, ser tan flaca, prestar su casa, sus perras (Taffy y Chiqui), sus comidas picantes (peruanas).
T: C.C., San Juan.

Esta Chola llegó directamente del William Killpatrick, uniéndose a nosotros en 6º básico donde se hizo amiga de la Vera y tuvo que soportar las incesantes burlas de Fca. N., con la que luego tendrían una gran amistad. En 8º conoció a otra gran amiga, la Berdi, con la que empezó a carretear junto con la Xime y el Yeyo.

Un cambio radical se produjo en su vida para la celebración del colegio en 1992: Cupido flechó su corazón eternamente. Desde ese momento en adelante compartió su vida con los chicos de La

Ventana, usando todo tipo de artimañas para dejar en el olvido a este amor tormentoso. Finalmente, pareció olvidar este amor corriendo a los brazos de C.C., por un tiempo muy corto. En 3º Medio, luego de muchos sufrimientos, su sueño se concretó al comenzar su pololeo (casi matrimonio), con Rodrigo Garfias, con el cual aún se le puede ver muy feliz.

Teresita, esperamos verte en Sicología. Tu curso que te quiere muchísimo.

Jean Pierre Schnetzer Chauvaud



- S.N: Porrón, Nariz de papa, Labio flopi, Huashalomo, Abuelopierre, Master en Simce.
D.F: Comprarse un auto, ser joven, tener un galla de su edad (no mayor), Paula Villarroel, ser modelo, 3.95 en biología.
L.Q.N.S.V: Jean Pierre sin mujeres, llegando puntual, J. Pierre estudiando, llegar temprano a su casa.
L.Q.N.S.S: La paleteada de la Antonia en la nieve, como pasó de curso.
M.C: P. Silva (el yegua), ameba con iguana.
F.T: Ahí va mi auto, cachetón, tontera!., me tenis shato, No entiendo ná.
R.U: Una alisada de pelo semanal, Dimacofi en la casa, un auto para poder poner la radio, pasaje a la fuente de la juventud, detector de pacos.
V: Mujeres, tequila sunrise, golf, taquillas TODAS las noches.
F.P: Conquistas de 3ª edad, camioneta riviera, la alisada de pelo, jaguar you, ser buena persona, viajes clandestinos con Cristián.
T: Mujeres de las 3 décadas, Luis Parraguez, la Antonia.

Jean Pierre llegó al colegio en 7º básico, del mismo porte que hoy se le ve, por lo que se adjudicó el sobrenombre de Guagua Rusa. A medida que pasó el tiempo, se le vio su gran inclinación por los deportes latifundistas, el golf, el snowboard y box en los recreos.

Ya en Media, se hizo famoso por sus largos, serios y apasionados pololeos, desde el primer momento demostró su afición por las mujeres morenas. Empezando en 8º con la mapuche, luego pasó por la Ameba, con Iguana y su último gran amor Daniela.

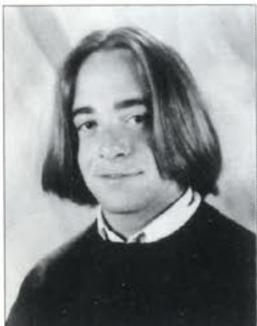
El verano 94 sufrió una metamorfosis convirtiéndose en un galán (a él le gustaría ser de teleserie), comenzó a juntarse con el

Cristián y el Pablo, especialmente con el primero, con el que tuvo innumerables jornadas de strip póker en la camioneta, realizaron viajes clandestinos y hasta inventaron miradores para ir. En lo deportivo, se vio frustrado por el ataque contra su propio arco que a pesar de su porte falló el tiro. Luego se le vio pololeando con la prima de Pablo, romance que fue un fracaso a pesar de su caída en la nieve (causa de la despedida).

Finalmente, por estos días ha andado de picaflor, probándolas a todas y también preocupado por subir sus notas.

Bueno tata, ojalá te vaya bien en Ingeniería Comercial en alguna universidad o si no, puedas ser actor. Tu curso.

Pablo García Melnick



- S.N: Cabezón, Piña, Guayaba, Maracuyá, Yagán, Guayablo, Piolín García Jofré, Pepe le Pouf, Cachetón, Trompo.
 D.F: Manuela Jaque, un auto de menos de 30 años, hacer 365.
 L.Q.N.S.S: Las del 2º Medio, "Te pasastes", María Kroegger, Andrea Vásquez, La primera noche de viaje de estudios (N.S.), ¿Como llegó al 6.5 en francés?
 L.Q.N.S.V: Pablo sin cigarros, sin pelear con Cristián y J. Pierre, su auto nuevo.
 M.C: Aplastarle el dedo chico con una mesa a la Guille.
 F.T: "El sábado hice quince", "No estoy ni ahí con pololear", "Switchchch", "Nowai", "Págame los cigarros".
 R.U: Una epilady para el pecho, una botella de cualquier cosa, un desodorante ambiental.
 V: Cigarros y Rock and Roll.
 F.P: Las chiripiolcas, sus choques, el pelo en pecho, su prima (cantante).
 T: Leonardo Vergara, ser el más hediondo del curso, su cabeza.

La Guayaba llegó como muchos en Moyén Jardín. Desde el primer momento se hizo notar en la sala por su monumental cabeza "rucia". Desde los primeros años fue todo un taquillero perteneciendo, por supuesto, a la "Pandilla Dorada" del curso. Desde chico se destacó por su vulgaridad, siendo un completo peligro para la población femenina del curso, peligro que hasta hoy perdura. Aunque en 4º Básico sus instintos de galán lo llevaron a la difícil tarea de conquistar a Fca. E., con la cual tuvo un largo romance.

En 8º tuvo otro apasionado pero rápido romance, cuando cayó en las manos de Nicole Chord. Aunque el paso de 8º a la Media hizo que Pablo tuviera una completa metamorfosis, porque se volvió todo un chico responsable, aprovechaba de soltarse las trenzas

todos los fines de semana, acumulando una larga lista de conquistas, con la cual compite hasta el día de hoy con el guatón y porrón.

En 3º Medio, el Guayablo sufrió una inesperada "chiripiolca" dejando en estado de pánico a su curso, no sabemos si la chiripiolca tuvo efecto secundario o no en el sistema digestivo y nos hizo especialistas en operación Daisy.

Este año, se le vio carreteando junto a Cristián y J. Pierre, y apenas sacó carnet se le vio en un gran tronco-móvil, con el cual no pasaba desapercibido por las calles de Santiago.

Bueno, Guayablo, esperamos que el "Jofré" no te siga creciendo y seas un futuro arquitecto.

Macarena Escobar Martínez



- S.N: Guarensin Trujillo, Maestro Splinter, Jijo, Guarén, Topo de Mùr, Gua-gua-guarena.
 D.F: Sabotaje, que no le salga sangre de narices.
 L.Q.N.S.S: Preuniversitario Pedro de Valdivia, Miguel en el Valle.
 L.Q.N.S.V: La Maca con humor estable por más de un día.
 M.C: E.S.
 F.T: Bhueno!!! Correte pa'tras que me tenís aprisioná, Yaaaaa grosso, Bebé ciervo!!
 R.U: Un kimono nuevo (para el maestro Splinter).
 V: Queso, papas fritas, ketchup, pan con queso y papas fritas, dormir.
 F.P: Sus panes con queso, sus panes con choclo, por lo maniática, por lo manito de hacha.
 T: O.R., que se haya ido el Enzo, los exhibicionistas de micro, profesor de teatro, "La Ventana", Taller de Biología.

La Maca llegó a Moyén de la mano del electroshock, su primer trauma fue cuando en un descuido perdió el primer diente (cariño de la Negra). Desde entonces se caracterizó por su carácter explosivo, por cualquier detalle (un papel en su mesa, una raya en su cuaderno, etc.) y por su delicada salud (orzuelos, alergias, etc.).

Nos dejó por un año y volvió para integrar el "grupito". Durante toda su infancia su corazón le perteneció a Diego A. y luego conoció la pasión en un romance de verano que dio mucho que hablar. Nace en esta época su pasión por el teatro, llegando así al Taller de Teatro en la revista "La Ventana", donde conoció al que

luego de perseguirla, intimidarla y provocarle serios problemas con sus amigas, sería su gran amor.

En 3º M pudimos verla viajando al Valle del Elqui, junto a algunos miembros del curso, donde tuvo un extraño encuentro amoroso del que nunca se habló. Luego en Bahía dio muestras de su debilidad por lo buena vida. Comenzó 4º M con una gran decepción, Guarensin ya no estaba. Ahora luego de pasar por Teatro- Medicina-Diseño, decidió definitivamente seguir la carrera de las Leyes.

Guarensin Trujillo, sabemos que te irá muy bien aunque decidas cambiar nuevamente de carrera. Tu curso que te ama.

Manuela Herreros Montero



- S.N: Jirafa, Compadre, Manuel AEIOU, Chimoltrufia, Pirilacha, Plumero.
D.F: Que sus papás la lleven de viaje.
L.Q.N.S.S: No se supo. Vichuquén...
L.Q.N.S.V: A la Manuela de viaje, a la Manuela sin la Andrea, manejar con las luces apagadas, sin freno de mano.
M.C: Chocar con un buzón. Taller de Biología.
F.T: Ya, poh, Guayaba!, andai mal genio, Tengo hambre, te cuento....!, Porrón.
R.U: Una peineta, un casting que tiña.
F.P: Su gran familia, sus dotes artísticas.
T: El violador del cerro, ser la única mujer de su gran familia.

Manuela llegó al curso en Moyén Jardín. Su paso por la Básica no fue muy notorio, sobre todo porque no iba a los cumpleaños. 4º Básico y el primer recuerdo: su amistad con la Alejandra Ceocci y la Paula, las comilonas y trabajos de historia forman parte de su prejuventud.

En 7º se hizo amiga de la Vera, con la cual las parrandas comenzaron. La Vera se fue y partió la amistad con la Pancha, la Jani y el Leo. Sus chacras en el fondo de la sala convirtieron sus días escolares en una fiesta eterna. En 2º M, nunca pudo estar en Biología, ya que por ser parte del grupo más desordenado los echaban todos los días. Sin la Jeannette ni el Leo, 3º fue más pasivo. Famosa fue la Andrea y sus reuniones, es una chica ¿sana?

Hasta hoy, con la Pancha las echan de Inglés, y sigue llegando atrasada a clases. Por ser la primera persona confiable con auto,

ya no tiene que aguantar los atrasos de Papá Lagarto, trauma que la acompaña desde su infancia.

En 4º M, las "estudiadas" en su casa, con el Zapallo, el Chacho y el Guatón, a base de leche chocolatada, son características, pero sus resultados son dudosos...

El trauma del Pablo continúa hasta hoy. Ella nos trató de traumar contándonos sus experiencias familiares y otras....

Vive donde termina el recorrido de la micro y este año la dejaron abandonada sus padres. Hoy no tiene vocación y salvo el lapsus de Kinesiología (taller de biología incluido) no sabemos qué va a hacer.

Ojalá te vaya bien en las Europas y que cuando vuelvas no estés casada y con 10 hijos (siguiendo la tradición familiar)
Chao, Jirafa, te extrañaremos, tu curso.

María Isidora Lackington Hurtado



- S.N: Nariz de enchufe, electroshock, chancho eléctrico, chispita, Isi, conexión.
R.U: Una tintura que funcione.
L.Q.N.S.S: Primera noche de viaje de Estudios (C.P). Todo se supo. El Negro (no el del curso).
L.Q.N.S.V: La Isi sin alguna herida producto de sus experimentos, generación.
M.C: Innumerables (año 1994), decolorarse el pelo, R.G., Luigi.
V: Dibujar, rascarse la cabeza.
D.F: Ser rubia natural, que no la pillen con las manos en la masa.
T: Rodrigo Castro.
F.T: Tengo una nebulosa en el ojo. Todo lo que se refiere a sus perros. Bajé un kilo.
F.P: Sus excentricidades, sus dibujos.

Este enchufito llegó al colegio ni muy tímido ni silencioso, y rápidamente se integró al curso. Pasada ya su infancia conoció el amor con Cristián P.. En materia amistosa Macarena fue siempre su fiel compañera, luego con su ingreso al "grupito", sus yuntas aumentaron, mas tarde surgió la amistad con la Margarita y la Nicole.

Con su entrada a la revista "La Ventana" se lanzó a la vida, empezando a conocer más profundamente al sexo opuesto, tuvo variados percances amorosos; se destaca entre estos un tormentoso romance que surgió en el Valle de la Perdición, el que más

tarde trajo muchos estragos, pero terminó ese año con un pololeo sincero con Daniel Pérez. Pero este fue sólo el comienzo. Su trayectoria por Tercero fue más bien una pérdida de conciencia, donde comprendió el Bien y el Mal. Pero para suerte de ella, y de todos, recuperó la compostura y en Viaje de Estudios conoció el amor verdadero que la esperaba hacía mucho tiempo. Este amor perdura hasta estos días, a pesar de una traición sufrida.

La Isi siempre se destacó por sus dotes artísticas, y por esto estamos seguros que te irá muy bien en Arte. Te ama, tu curso.

Cristián Gonzalo Palacios González



- S.N: Guatón, Pate lechón, Mano guagua, Nariz de Tiburón, Escualo, Cerdetian.
D.F: Tener una polola en Santiago. Saber manejar. Ganarse una tripleta en el Hipódromo.
Hacer una más que el Pablo. Que su curso no sea copuchento
L.Q.N.S.S: La de 2º M. La primera noche en Bahía (J.L.). Las fiestas en la camioneta del Jean Pierre.
La copia de sus llaves.
L.Q.N.S.V: Al Guatón sobrio un sábado en la noche
M.C: La tiza, la care pescao, la Karina.
F.T: ¿Vamos a la Noti?, Perrito pololololo, Nowei, La Frishi Diet, Shanta la moto,
ASHUM! mucha plata, Pablo y Chompier, ¿Que nota se sacaron? 4º, un.....
R.U: Buenos datos pa'l Teletrak. Sostenes talla 80. Un golpeo o una Margarita.
V: Apostar a los caballos.
F.P: Peinarse a cada rato, las competencias, no saber usar la reversa. La compartición femenina
con el Pablo. "Hazme cariño en las patitas, cuando era chico mi mami me hacía cariño
en las patitas y me quedaba dormido de una".
T: Karina.

Cristián llegó en Grand Jardin, siendo un lechoncito cachetón, guatón y rosado. Su infancia fue apacible y a medida que pasó el tiempo perdió algunos kilos y se transformó en todo un tiburón de playas y piscinas. Formó parte de la legendaria Pandilla Dorada. En 6º Básico se supo de un corto; pero apasionado, romance con Isidora. Con el pasar del tiempo, con su inseparable amigo Leonardo, en sus veraneos en Tongoy, tuvo innumerables conquistas y una muy importante con la Karina que lo atormenta hasta el día de hoy. Más tarde se presentaron sus dotes artísticas que se expresaron en la batería pero, como toda estrella de rock, partió desde abajo con un grupo (X.L.) de fósiles que cantaban estilo soprano. En 3º M,

se le vio junto a Pablo con quien comenzó una desenfrenada competencia por quien acumulaba más conquistas femeninas.

Fue el bufón del curso, nunca se olvidarán sus listas de alegatos contra Bahía y su gran imaginación en lo que a sobrenombres y copuchas se refiere. En 4º M, junto a Pablo y Jean Pierre, con los cuales sigue competencias por notas, puntajes, etc.

Bueno Cristián, ojalá que quedes en Ingeniería Comercial en la U.C. y puedas formar una mafia con tu hermano o si no, te irá bien con tu puesto en La Vega.

Te quiere, tu curso.

Miguel Cortés Burgos



- S.N: Torololo, Pta. Cafetera, Recolector, Robot, Descoordinado.
D.F: Que se le entienda lo que habla
L.Q.N.S.S: Que significa su anillo ruso, que sucedió en el Valle del Elqui con la Macarena.
L.Q.N.S.V: Esas noches, la coordinación sicomotriz, afición.
F.T: te juro que era un mongolito!, ¿Hola Barsobas!, Ah si es un idiota!
R.U: Un casco, seguro para auto.
V: Decir que los demás son idiotas, chocar
T: Los maltratos de la hermana, la fonolologa (fonoaudióloga).

Miguel se sumó tempranamente a las filas Girouettianas, fundador del curso, su vicio en aquel entonces fue traumar a sus compañeras de curso. Detrás de un delantalito azul, se escondía Miguel, hecho que dio inspiración para recitar las más variadas poesías.

Famoso fue su fanatismo por mosqueteros, caballeros, vaqueros y personajes de ficción, materia prima de sus historietas en las que muchos quisieron estar caricaturizados.

Sus andanzas amorosas se iniciaron con " la Gorda Crocchi",

siguieron con la Pancha, hasta su fogoso y candente romance con la Vera, a la cual no le tocó más que la mano y le dio apasionados narizazos. Tuvo algunas aventurillas amorosas en el Valle, de las cuales todavía se especula. Se la ha visto con el contraído, siguiendo los consejos de la Madame de yoga, en su afán desesperado de cruzar las paredes. Su voyerismo siguió en Bahía con la Paula Fluxá, donde también se cuidó y encerró.

Ojalá decidas sobre tu vocación, aunque puedes ser voyerista o recolector. Te quiere, tu curso.

Paula Andrea Fluxá Rojas



- S.N: Minotauro de Creta, Minotauriquen, Chatauro.
D.F: Que su mamá no sepa algo, ser Heidi o la Novicia Rebelde.
L.Q.N.S.S: Porque llegó tan desinhibida de su primer viaje a Brasil.
L.Q.N.S.V: Se lo vio Miguel.
M.C: Haber querido ser Carmelita.
F.T: Me hice otro hoyo en la oreja, "qué asco". Así es la vida de los pobres. Son cosas que pasan. "Que llegue". Soy inmortal, la escogida de Dios.
R.U: Shampoo, una familia silenciosa, más orejas.
F.P: Sus quemás, ser matá para todo.
T: La pata de su hermana, Christián.

Paula llegó al colegio en Moyén. Famosa es su superioridad intelectual, que en el transcurso de su vida escolar la ha ayudado a tramitar los más infames planes contra los que considera sus enemigos.

Minotauro siempre mantuvo su amistad con Panchita, Liliana y Rosario; sobre todo con esta última cuando en 4º Básico decidieron ser Carmelitas y trataban de imitar a Sor Teresa de los Andes. Esta idea siguió en la mente de Paula por varios años, hasta que llegó la pubertad. En esta época, comenzó su fanatismo por los New Kids, logrando junto a Pancha y Jeannette la colección más grande jamás vista.

En 8º nació su amistad con Zapallo, embarcándose en una empresa secreta que nunca se supo de qué se trató. Este mismo año sufrió una operación, tratando de convencernos de que su salvación era casi un milagro de la ciencia y, por lo tanto, la elegida de Dios. En 1º M descubrió sus afinidades con la Katia, juntándose a pelar y a hacer comilonas con el pretexto de estudiar.

Paula estuvo siempre, quizás por costumbre familiar, metida en todo tipo de comisiones y cargos, llegando incluso a ser Presidente del Centro de Alumnos del Colegio.

Cuando fue a su primer viaje a Brasil, mandamos a una Paula recatada y discreta y nos devolvieron un ser que bailaba samba con descaro y un bikini mínimo.

En el viaje de estudios impresionó a todos con su portugués, que le permitió salir casi sin ningún problema a todo tipo de lugares, incluso a aquellos en que ponía en peligro su vida y la de sus acompañantes (Zapallo, Mme. Lucía, etc.).

Este año la vemos decidida a estudiar Medicina, y es la única esperanza de subir el promedio del curso en la PAA.

Bueno, Minotauroquen, ten por seguro que si te aburres de estudiar o de salvar gente en África, tendrás un buen futuro como bailarina de cabaret o Presidente del país.

Te quiere, tu curso...

Federico Junemann Videla



- S.N: Cabeza de queque, portazo, plano, bistoco.
F.T: ¿Ah?, ¿Qué?, ¿Y?
L.Q.N.S.S: ¿Por qué el receso?
L.Q.N.S.V: Al Federico sobrio y en preuniversitario.
V: Tequila... La Isidora.
R.U: Camión de denthe, champú.
T: La Isidora, licor de oro.

Federico es miembro fundador del curso y se destacó desde un principio por sus cualidades artísticas. No olvidaremos los estudios en su casa y las posteriores odiseas en bicicleta.

Todos fuimos víctimas de sus caricaturas burlescas, las cuales nos hicieron pasar muy gratos momentos.

Federico es conocido por su gran sentido del humor y porque nunca termina sus frases.

En 3º se produjo un cambio en su vida, ya que adoptó un new

look y comenzó su amor por la Isidora.

Sus consecutivos viajes a la tierra de Lalo lograron desarrollar aun más su imaginación. En el Viaje de Estudios consolidó su amor platónico, lo que no impidió que se perdiera junto a Maquieira en los suburbios bahianos.

Federico, estamos seguros de que serás un connotado artista o si no te veremos de mesero en Bagamondes. Te quiere, tu curso.

Sebastián Maquieira Ossa

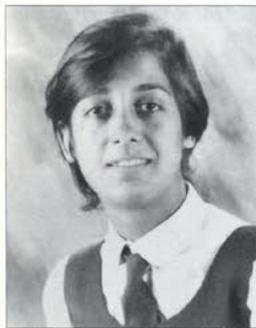


- S.N: Papaya, Chilote, Macoña, Droguetti, Macaco, Piure, Pecaó, Tonteira, Volao Volao.
D.F: Ser surfista.
L.Q.N.S.S: ¿Qué le hizo la Rayen?, sus aventuras en Casablanca, discotheques en el Quisco.
L.Q.N.S.V: Maquieira sano, los preuniversitarios, un azul en biología.
M.C: No saber cuál es el N, ¡¡¡Rambo!!!.
F.T: Si sé, ¡Ay! qué llico.
R.U: Dos paquetes y uno de neuronas.
V: La Rayen, la Rucia del Valle, el Ron Silver, la playa, las plantas.
F.P.: Sus idas a la playa, la Rayen, sus fans, su precocidad, sus preguntas.
T: La pata del huaso.

Macoña es uno de los fundadores del curso, llegó al colegio en Petit. En ese entonces, llevaba a cabo sus maldades con Diego Albagly, traumando a todos sus compañeros. Nunca olvidará el lumazo que recibió en 6º B al cantar, mientras era revisado por un guardia, la críptica frase ¡¡¡Rambooooo!!! Durante la Básica fueron muchas y variadas sus conquistas. Este afamado deportista fue integrante de la Pandilla Dorada, con la cual sembraba el terror en el colegio. Ya en Media comenzaron a ser recurrentes sus viajes a Algarrobo y sus oscuras historias, entre las que se cuentan sus frecuentes e intensos viajes a la casa de la Rayén. De este período

datan sus incursiones en los deportes acuáticos pasando por el body a su gran amor: el surf. Este irresistible galán de teleserie incursionó desde muy púber en los retardadores sinápticos, de los cuales ha desarrollado y perfeccionado sus técnicas. En el viaje de estudios desapareció durante toda una noche en los bares de Bahía. Finalmente, en 1º Medio, Droguetti encontró su estabilidad emocional en manos de la Nayra. Ojalá que te puedas ir a USA y triunfes surfearlo. En todo caso, si no lo logras tienes trabajo seguro en Bremen con Pucará. Te quiere, tu curso.

Daniela Paut Vicuña



- S.N: Durundandera, Pichundandera, Nariz de flecha, Coipo-zombi, Slurp!, Pitufina.
D.F: Vivir en Bahía o Reñaca, ser extra de teleserie, que no distorsionen lo que cuenta.
L.Q.N.S.S: Que había y que hizo en el 10 piso del Praia Mar.
L.Q.N.S.V: Una actitud chabacana de su parte, la Daniela sin por más de una semana.
M.C: Georginho, Pancho, Javier, Navarro I, II, III, Correa, Sandoval, Infante.
F.T: Ahiii!, Cocozin, Ya, poh trompo cachetós!
R.U: Una camishina, un buen peluquero.
V: Guías turísticos, micrófonos, brasileños, caipirinhas, caipiroshas, caipirisimas.
F.P: Ser como es, sus vestidos de vampiresa.
T: Su curso.

La Pichum llegó en Moyén a lo que sería su peor pesadilla. Fue amiga de todo el curso gracias a su adaptabilidad y a sus ricas colaciones. Ya más grande y debido al vuelco sufrido por sus colaciones, sólo quedaron sus mejores amigas (Rayen, Pancha, etc). En 8º empezó su metamorfosis, llegando colorina, crespa y hecha toda una caza-hombres, que le valió (hasta el día de hoy) las más variadas y originales burlas por parte de sus compañeros. Éste, quizás, fue el motivo principal por el cual trató, infructuosamente a lo largo de la Media, de cambiarse de colegio. Como no lo logró, se conformó con alejarse de nosotros lo más que pudo, sosteniendo sólo "una estricta relación de trabajo".

Durandandera buscó amistades en otros territorios donde se hizo muy famosa. En el Redland se perfeccionó en las artes de cazar hombres (Navarro(s), Infante, etc.).

En Bahía, impresionó a su curso ya que su libertinaje fue más

allá de nuestra imaginación (incluyendo sus vestidos de vampiresa). Ahí atrapó una gran variedad de hombres, de diferentes edades, tipos y nacionalidades. Sobre todo un tal Georginho (apasionado romance) del cual salió arrancando cuando supo sus verdaderas intenciones (matrimonio).

Este año vemos a la Darera más unida al curso, sobre todo al Jirafó y la Pancha, con la cual hacen dudosas reuniones de estudio (cuando Jirafó se cayó del balancín). También han causado conmoción sus diversos cortes de pelo, con los cuales nos ha hecho reafirmar la idea de no confiar en las peluquerías.

Bueno, Durandan, sigue estudiando tus lenguas y explotando tu diplomacia. Ten fe, en Chile existen buenos peluqueros. Da por seguro que tu futuro es al lado de un fósil millonario y una emocionante vida en el jet-set.

Aunque no lo creas, tu curso que te quiere mucho.

Nayra Ilic García



- S.N: Pontón, Pontonazo, Chicotazo, Chica, Atolón Ilic, Atolón de Muroroa, RRRRR-T-T-T!!!.
D.F: No ser chula, pasar piola, ser tímida, estar conforme con su pelo.
L.Q.N.S.S: Rodrigo Vidaurre.
L.Q.N.S.V: Un año en que no le gustara Sebastián. La Nayra vestida sobria.
M.C: S.T. en la casa de Tucán. Intercambios de pololos con la Isidora.
F.T: ¡Excelente!, ¿me entendís?, Noooooooo!!! (Incrédula)
R.U: Una tintura de pelo que cambie de color a gusto del usuario.
V: Todos.
F.P: Su risa, su lunar, las reuniones en su casa, sus tenidas.
T: Año 94, Niño.

La Chica llegó a sentarse en el curso en 2º Básico, luego de ires y venires del Norte Chileno. Rápidamente se hizo amiga de la Pali y de la Espinoza, y ya se la ve con el corazón flechado por quién sería su amor de siempre: Sebastián Maquieira. En su infancia de Básica grande comienza a demostrar su afición y dotes por el teatro, cuando junto a sus amigas instauraban, cuando podían, todo tipo de obras teatrales, gags y comedias improvisadas.

Su alma de líder la llevó junto a la Pali (además de la Xime, la Espinoza, la Maca E. y la Isidora) a formar el "grupito", el que trajo conflictos con el curso y, ya en Media, conflictos por amores disputados.

Luego de veraneos en Tongoy con la Nicole, se abrió de lleno en la vida social siendo participe de la revista "La ventana", en donde se lució en teatro y en relaciones públicas que también la llevaron a diversos amoríos.

Por esta época se soltó las trenzas definitivamente en el Valle del Elqui, viaje del cual poco supimos (1ª, 2ª y 3ª parte).

Los amores tormentosos la persiguieron, hasta que por fin este año la dejaron tranquila y pudo reencontrarse con su amor eterno: voleila. Luego de pasar por los más distintos tipos de pintas (lana, dark, chula, cuica, etc.), ahora la vemos estrambótica, pero con el alma en paz.

Inolvidables serán tus salidas de sordo-muda para sacarte de encima a los piroperos de la calle, y la intoxicación que tuviste al comerte 7 manjarates y 5 mousses de chocolate seguidos.

Ojalá nunca se acaben los carretes en tu casa, los que nos dejan sin recuerdos.

Esperamos verte actuando o dirigiendo las locuras que se te ocurren o siendo feliz en alguna vocación desconocida.

Te ama mucho, tu curso.

Juan Pablo Vergara Lara



- S.N: Lara, Turulara, Chancha, Cara de bruja, Negro, Peolara.
D.F: Que se rían de sus tallas.
L.Q.N.S.V: Lara con plata.
L.Q.N.S.S: La alita, quién mandaba las cartas, quién le pisó el cepillo de dientes en Punta de Tralca.
M.C: Choque, tomar la palabra en clase.
F.T: Huennaó!!, A leu, no cachaste, No tenís sentido del humor.
R.U: Diccionario de la RAE, casco para los choques.
V: Su Club de amigos del Pato Jofré (Socio Nº 3), fútbol, talleres del Rafa.
F.P: El acento; las R; picarse y echar la foca en los partidos; que se rían de la echá de foca; marcar tarjeta; explotar y acelerar a diario; sus casinos.
T: Tío P.

Lara llegó al colegio en 8º causando furor con su extraño lenguaje y su tonalidad africana. Desde el día que llegó nos hizo reír con sus chistes traducidos, sin entender aún su sentido del humor. Lara formó parte del equipo de basquetball de 8º a 2º Medio, llegando a ser el preferido de Juanito y como él mismo dijo: "Di fruto y ahora soy considerado un buen jugador". Fueron clásicos, durante todo tipo de actividades deportivas, sus arrebatos de ira, de

los cuales no se escapó ninguno de sus compañeros, llegando incluso a citar a Cristián a un duelo en la plaza. J. Pablo se volcó a la vida deportiva luego de malas experiencias en Bahía. En los paseos de curso se dio a conocer por sus cualidades culinarias (en particular las alitas). J. Pablo es adepto a todo taller del Rafa, logrando ser su más conocido discípulo.

Lara, que quedes en Ingeniería, te quiere, tu curso.

Liliana Morales Ralph



- S.N: Mowai, Moweiliana, Stronwei, Peleliana, Zamoraneliana, Bombero Ibañez, Estanislao-St.
L.Q.N.S.S: Carlanga en el Tabo, Con quién estuvo "esa" noche en Algarrobo, La última noche en Bahía.
L.Q.N.S.V: A la Liliana sin balón.
M.C: Chocar con el poste naranja.
F.T: Guayabío!, Oye cállate!, Hola chicos..., Chao chicos, Falderillo!, ponte tú...
R.U: Un peinado normal, ser pichichi dos veces, mojarse.
V: Coquetear, el Rafa.
F.P: Sus peinados, su coquetería, su pará de pecho, su carácter, la caminata coquet, su risa.
T: La prueba difícil, los golpes de Leonardo y de Morales.

La Lili llegó en 2º Básico directamente importada de Endor, con escala en París. En Francia obtuvo un master en el arte de la seducción, transformándose en la "Lady Coquet" del curso, siendo, desde entonces, un completo peligro para la población masculina.

Su transcurso por Básica fue tranquilo hasta que un poste naranja se le atravesó en el camino dejándola casi como "la cuatro". La Lili saltó a la fama en 1º M con viaje a Huelden, cuando en una pichanga de curso, Peleliana recibió un pase que la llevaría al estrellato, corrió por la cancha, saltó y de medio pecho le pegó a la pelota haciendo el mejor pase gol. Desde entonces, le llueven innumerables ofertas de clubes deportivos .

En 2º, y aplicando todo lo aprendido en París, consiguió innumerables conquistas. Famosas fueron las persecuciones a los amigos: del hermano, de la Pancha, y los compañeros del curso: S.M., D.A., R.C., C.A., H.R., M.B., C.N., etc. En Bahía los negros sucumbieron ante los "bajos instintos" de "Lady Coquet". Este año aún le zapatean las hormonas y la vemos abocada al Juan Pablo, a los amores más maduros (profes. de Tronwell) y a otros vicios (Tabolen).

Bueno Lili, ojalá encuentres trabajo como Ingeniero Comercial o te decidas de una vez a explotar tu veta futbolística. Te quiere, tu curso.

Marcela Cortés Burgos



- S.N: Shela, Porota, Garbancito, Arveja, Mafalda, Lulú, Snoopi.
D.F: Tener amigos pitucos, ser alta.
L.Q.N.S.S: Se supo en Viña, Por qué la perseguía el Santana.
L.Q.N.S.V: La Chela elogiando a su profesora.
M.C: Jim Morrison, Viña 95, "Olmea".
F.T: Guatona, Re..., Nooooooooooo...!
R.U: La RAE en edición de bolsillo.
V: Freud, Nietzsche (filósofos existencialistas en general), la Blondie.
F.P: Sus discusiones, su adicción al colegio, sus análisis psicológicos a la Clara y otros.
T: El colegio, el Parraguez, el Pato Jofré y su filosofía de vida.

La Chela llegó al colegio, junto a su mellizo, a Petit. Formó parte de las pandillas del barrio de las que era la única mujer, se hizo respetar demostrando sus aptitudes para el karate y todo tipo de deporte rudo. A medida que fue dejando de lado la pandilla, se dedicó a ganar plata haciendo todo tipo de trabajos sucios, habidos y por haber. Nos abandonó por un año, pero luego se reintegró al colegio y al grupito. Ya en 8º comenzó a demostrarnos su capacidad organizativa, cuando despertó la conciencia ecológica en el colegio. (Dividiendo basureros, juntando cartones, etc.) Fue por esta racha ecológica que conoció a "Jim" un amor fugaz que se destacó por su discreta champa. Tras ese suceso, su ecologismo se vio interceptado por la ley (Manifestación por el BioBio).

Llegó a La Ventana en donde conocimos su afición por el Taller de Comics (P.B., R.S., C.E., etc.) Tras ser perseguida incansablemente por Santana llegó al regazo de Pablo B. En 2º comenzó su desencanto con el sistema y entre conflictos escolares se inicia su romance con CE... Si bien en el Valle la vimos como una chica sana, tratando de salvar al resto de la perdición, en San Pedro se soltó las trenzas, lo que se veía venir desde Bahía. La vimos, y la vemos ahora, disfrutar de la buena vida y también de vuelta a sus antiguas amistades, frecuentando todo tipo de lugares del sub-mundo.

Marcela elijas lo que elijas va a estar excelente, nos vemos, tu curso que te ama.

Nicole Sironvalle Valenzuela



- S.N: Nicky, Negra, Nicol-o, Nicol-Chocol, Nicolación, bola B, lulo, raspado de queque.
F.T: ¿Que onda?, Voh Cachai, Ev!, onda Ev! ¿Voh creis o no?, ¿Tiene palta?
M.C: Invitar a la Undurraga a Tongoy.
R.U: Un blanqueador, un negro rasta, una noche de pasión con Huevito Valencia.
F.P: Su tostado natural, la "Don Balón", su tarjeta dorada, las partuzas en su casa, su colección de sostenes y Doctor Martens.
D.F: Ser jugadora de fútbol, no ser la más chica del curso, la "U" bicampeón, ser Scarlett O'Hara.
T: Sus amores, Carlos Sáez, Piankhy, etc.
L.Q.N.S.S: Por qué desapareció el verano pasado, por qué le gusta tanto Tongoy, la primera noche en Bahía, sus amores secretos.
L.Q.N.S.V: A la Nicole de noche. A la Nicole pálida. A la Nicole comiendo palta.
V: Dormir, pelar, comer mucho, ir al estadio, acosar al Huevito Valencia.

Nicole fue depositada en 6º básico, con facha angelical, junto a la Jeanette desde el Jeanne Darc. Bajo influencia de las que rápidamente fueron sus yuntas (Margarita, Naira e Isidora), cambió su look de niña buena a niña taquillera de chasquillas con laca, minis, pantalones ajustados y todas las modas de entonces.

Tuvo dos tropiezos amorosos con Leonardo y Pablo en la básica. En 8º empieza su amistad con la Katia, la cual sería más adelante su compañera de fiestas escolares, transformándose en pandilleras de la peor calaña, que junto a otra amiga más, golpeaban a las personas que les caían mal. Sus veraneos en Tongoy forman parte de su historial. No sabemos si fue exactamente el centro de su perdición, pero la hemos visto bastante suelta... de aquí que sabemos del "Kuki" (de Tongoy), ese viejo amigo de la Negra que aparece en su vida de tanto en tanto.

En 3º, se le vio muy embobada en el amor, hablando mucho de cierto mulato rasta, pero luego su corazón dio un vuelco en

medio de la naturaleza del valle. Cupido la flechó a ella y a Carlos y juntos vivieron un romance sin límites... pero, el smog santiaguino los hizo separarse al cabo de un tiempo. Las desilusiones amorosas la dejaron un tanto traumada y apesada. Quizás esto fue la causa que la hizo lanzarse a la vida definitivamente y volver a los años mozos de conquistas y aventuras.

En el Viaje de Estudios se dedicó a la Chela y al final a Javier. Pero, llegado el verano picó un bicho (que nunca fue identificado) y desapareció por las costas Tongoyinas. Este año recuperó la calma y la mesura, y también el amor junto a Duro en el Tabo del Amor; juntos han dado rienda suelta a la pasión (a pesar de un lapsus). Se la ha visto bailando mucho baile tahitiano. Aún no conocemos tu verdadera vocación, pero esperamos verte buscando fósiles en la hacienda de tu viejo o acosando (como periodista, obvio) al Huevito V. Ojalá que algún día te resulta el aro en la guata y lo mejor en todo lo demás. Te ama mucho, tu curso.

Diego Albasly Sanfuentes



- S.N: Yeyo, Yeyi, Cano, Combo, Cuadrado, Salame, Berdi, Golpe.
D.F: Tener el pelo largo, ser futbolista.
L.Q.N.S.S: Su fidelidad a la Berdi. Por qué lo mandaron a acostarse.
L.Q.N.S.V: EL Diego en preuniversitario, el Diego estudiando.
M.C: Tratar de galantearse a las amistades de su hermano, el pastel de la carpa (Valle 1º).
F.T: Oye, cállate!, Atiéndemelo, ¿Ha?!, ¡Qué pena!
R.U: Pañal de camping.
V: 3p, Berdi, 3r, pelotas en general, deportes.
F.P: Sus caramelos, nunca perder, dotes futbolísticas.
T: Las redadas. Mardones y Zuñiga.

Yeyi llegó en Petit, apropiándose desde el primer día del frontón. Su primer trauma encéfalo craneano se produjo al tener un encuentro cercano del tercer tipo con la hebilla de Mardones. Ya en 1º Básico demostraba sus aptitudes futboleras con las cajitas de jugo y envases de yogurt. El amor tocó su puerta por primera vez bajo el nombre de Gigo Escobar en 4º Básico. Integrante de la Pandilla Dorada le costó más de un golpe en sus encuentros con la patota. En 8º Básico, Cupido lanzó su flecha que hizo un anticucho junto a Katia, amor que, con algunas interrupciones y a pesar de la

distancia, perdura hasta hoy.

En el viaje de estudios la vida de Diego corrió peligro al ser presa de un tiroteo bahiano. De 8º a 3º Medio, su romance con la Katia lo mantenía cortito ante sus irrefrenables instintos dionisiacos, pero luego de su partida, nuestro Yeyi soltó sus trenzas y ahora no hay quién se las amarre.

Garro, ahora en 4º Medio se te ve sin rumbo fijo, esperamos verte jugando por la Cato o si no con una brillante carrera (aunque cueste imaginarlo). Diego, que te vaya bien y chao.

Ximena Inzunza Corvalán



- S.N: Pulpo, Papa, Camote, Ursula, Tubérculo, Doña Tona.
D.F: O.R., M. Ruiz, D. A., ser la mamá del Diego, ser la nana en las salidas de curso, no ser Comunista.
Renovada, no ser New Rich.
L.Q.N.S.V: La Ximena sin un rollo...
M.C: !!!Ondaaa... pared!!! R.E. Cristóbal Navarro.
F.T: !Qué Romi!, ¡todo lindo!, ¡qué Joshhh!, !Mamazama!
R.U: Una frente normal.
V: El Sireno, los rollos, picar cebolla, R.E.
F.P: Las tortas de su abuela, su abuela, saberse todas las copuchas, sus rollos, ser Doctor Corazón,
ser apitutada, sus caídas en la calle, recomendar malas películas.
T: Su parto, el fórceps, Tona, Sergio.

Pulpo tropezó y cayó al colegio después de un parto dramático (fórceps) del cual aún quedan secuelas que han dado lugar a una seguidilla de apodos.

Inolvidables serán sus cumpleaños en los cuales podíamos deleitar nuestros paladares con manjares varios, made in "Abuela Xim".

También pudimos vivir los más inesperados dramas; fue en una de esas fiestas en que sorprendimos a Ximena muy acaramelada en su patio trasero junto a un tal ¿Pica?... Desde ahí que sus hormonas chorrearon y chorrearon hasta que conoció el verdadero amor con R.E., del cual aún quedan cenizas (El Tabo).

Fue partícipe del legendario "grupito" del cual se desligó para unirse al dúo amoroso Diego y Katia.

Variada es su lista de conquistas que van desde lo más bajo (Sergio's Tongoy Beach) hasta lo más diverso y tropical: "Duque", pasando por ciertas conquistas escolares que produjeron rivalidades entre C.N. y R.E. Famosa es por este hábito de pasar de amigo en amigo, léase F.C. y Ariel, del cual ahora la vemos más que enamorada. Conocida es por ser amiga-rollo de todo ser que llegó a nuestro curso (Katia, M.U., N.S., N.I., M.C., T.A. etc., etc., etc.)

Bueno Ximena, te vemos feliz con tu Sireno y con tu acertada elección de estudiar Derecho.

Papa, te agradecemos realmente tu paciencia para todo...

Te ama mucho, tu curso.

Sebastián Sada Muñoz



- S.N: Tucán, Elena, Chico, Julio Iglesias, Narigón 1, Jorobado, Bensalenali.
D.F: Hacerse un rastafari como la gente, ser mulato, estar ileso.
L.Q.N.S.V: A Sadá después de ponerse a pololear, a Sadá sin cortes, quemaduras, etc.
L.Q.N.S.S: ¿Qué pasó con la Rayén?, ¿Por qué saliste de tu pieza en Bahía?
M.C: Tomatón sentimental en Algarrobo, Fca. E., habitación 319.
F.T: ¡Excelente!, ¡Oye atiéndeme al papa frita!, Barsamar, qué triste.
R.U: Talco para las patitas, poleras sin hoyos.
V: Competir con todo, "entre otros", molestar a la Rosi, dormir.
F.P: Patita del ping-pong, las narices, cortarse, quemarse.
T: La Fca. E., el choque con la Nowai, panties en básica.

Julio Iglesias llegó directamente desde el Festival de Viña del Mar, a 1º Básico. Causó estragos con sus panties de lana bajo los pantalones. Desde chico mostró una gran afición a todo tipo de competencias estúpidas de las cuales pocas veces podía salir intacto y en las cuales encontró en Carlos S. a su buen oponente. Se caracterizó por sus cicatrices debido a cortes, quemaduras, caídas, golpes, etc., que lo llevaron a la sobreprotección maternal y la adicción al Hipoglós.

Molestoso indiscutido, se hizo amigo de las golpizas de sus compañeros (S.M.). Luego de este período amargo llevó su rebe-

lión a Huelmén 92, donde Sebastián soltó sus "trenzas" y se dejó crecer el pelo entre misteriosos romances con la Rayén. Luego se fue a Cuba y llegó hecho un mulato caribeño con un tono canela que dura hasta hoy.

En 4º se le ve poco en clases debido a una polola opresora que le volvió a amarrar las "trenzas".

Sebastián, esperamos que te liberes de las garras de Conan, que te hagas un rasta decente y que entres a Arquitectura.

Te quiere, tu curso.

Paula Maturana Middleton



- S.N: Chicho, Rucia, Pali, Pomarola, Tomate, Elvia, Tomarola.
D.F: No ponerse roja cuando le hablan.
L.Q.N.S.S: San Alfonso.
L.Q.N.S.V: La Pali sería después de una talla.
M.C: Ron ("Tipo Jamaica", Valle del Elqui, Algarrobo septiembre 1995).
F.T: Vamos a bailar! ¡Huachito! ¡Y can't believe it! Una onda mística.
R.U: Algo para que se le quite el dolor de cabeza.
V: Pisco Sour, Caipirinha, pintar.
F.P: Su nariz roja, su pelo, sus ataques de risa, sus dolores de cabeza, ser hipocondriaca.
Soy Chamán.
T: D.P. Censurado.

Se le vio llegar directo de Chañaral a Grand Jardín. Desde esta época se caracteriza por su nariz colorada y por la extremada facilidad para ponerse roja, que aún la hace pasar vergüenzas. Desde allí data su amistad con la Nayra, a la que en 2º se suma la Francisca E. y en 5º varias más, formándose el grupito en el cual también participó. (Ese año sufre una ruptura con Fca. E. por culpa de J. Morales) Este tomatito cae en la edad del pavo llegando al colegio con todo tipo de peinados, jopos y flequillos. Fue toda una chica a la moda hasta que en media encuentra su verdadero yo, transformándose en lo que es ahora. Junto con algunas amigas, sufrió la liberación en el valle, donde definitivamente se soltó las trenzas. Después de un sufrido desencanto amoroso en 2º año, vivimos un emotivo reencuentro en Bahía, donde se le conoció una activa par-

ticipación en "Martes Femeninos". Conocida es la Pali por su amor por el arte, el cual empezó a desarrollar en 3º M y que en 4º M logramos conocer (taller de Creaciones). De ahí que sabemos que su vocación está definida. Su capacidad de comprensión y la gran confianza maternal que transmite, la han hecho el blanco de todo tipo de secretos, intrigas y rollos de sus amigos. El verano recién pasado nos sorprendió con su viaje junto a la Nayra y Marcela al aventurero y místico San Pedro, donde empezó su romance con Tato Zapato. Al parecer esta rucia va rompiendo corazones de viaje en viaje, ya que también se le han visto ciertos enamorados, ya sea en la costa (Algarrobo) o en las alturas.

Bueno rucia linda, está demás decir que ya te extrañaremos realmente, tu curso que te ama supermucho.

Francisca Numbauer Valderrama



- S.N: Perro, Sarnamovil, Faldero, Perrito pololololo, Franciscozi, Sarnoso, Sarni, Cachupín.
D.F: Pasar el examen de manejo, ser alternativa lado B, tener un pololo con el pelo limpio, ser fina, pasar piola, vivir en Seattle, ser Grunge.
L.Q.N.S.S: Que pasó con el Dylan.
L.Q.N.S.V: A la Francisca siendo señorita, a la Francisca en clase de Biología, a la Francisca con carnet de conducir.
M.C: El pibe.
F.T: Drogodrigo, guayabo. I'm going to Sn. Fco's place. Mira el fósil.
V: 4º Medio 1993, pololear.
R.U: Manual de Carreño.
F.P: Su risa, su vocabulario fino, reírse de los fósiles, las parrilladas de su viejo.
T: Las clases de manejo, aprender a tocar bajo, la P. Vásquez.

El perrito llegó a Grand Jardín, sumándose rápidamente al curso con sus dotes innatas de "mejor amigo del hombre". Conocida fue entonces por su corte de pelo a lo Mafalda y por reírse y acomplejarnos de cuanto defecto físico y psíquico tuviéramos.

En su paso por la Básica, la pudimos ver en un tórrido romance, por capítulos, con el Leo. De su risa maliciosa no escapó ningún compañero, profesora, anciano, cojo, etc. En estas andanzas se le sumó la Margara.

En Media nuestro perrito dejó los malos pasos para transformarse en nuestro actual perrito pololololo, empezando a causar estragos en el 4º Medio 1993, empezando por el Champón, siguien-

do con el León, para conocer el amor verdadero y el Rock en los brazos del Guatón Boser, con el cual estuvo más de un año. En Bahía, una noche la vimos siendo la organizadora principal de un eterno brindis que terminó con la intervención de Ximena y su tenedor. En 4º, luego de un breve paso por el paleolítico, se la pudo ver nuevamente riéndose de los profesores y haciendo reír a sus compañeros, con su gran virtud de payaso. Nos demostró sus dotes artísticas en la Exposición del Taller de Creaciones donde expuso sus cuadros.

Cachupín, ojalá termines como artista, diseñadora. Fran te quiere en tu curso.

María Francisca Stranger Martínez



- S.N: Cachuda, Vikingo Olafo, Normando, Franciscachúa, Desembarco.
- D.F: Tener el pelo liso, no tener cachos, curar al Zapallo.
- L.Q.N.S.S: Los carretes de la Pancha con Liliana y en Puerto Varas con la Jeanette.
- L.Q.N.S.V: Pancha sin Liente.
- M.C: High Voltage en el Tabo.
- F.T: Zozozita. "Ya poh, Porrón". Shan shan shan shan.... Franciscozi Leozito.
- R.U: Un pasaje a Miami sin vuelta.
- V: Pololear.
- F.P: El monstruo en la cueva (que no sale nunca), el perro milenario (Mafalda).
- I: Vadinho.

La Pancha llegó al curso en Moyén Jardín, caracterizándose por sus pataletas espantosas y sus colaciones, las que fueron comidas y engullidas por la Paula, Diego y Maquieira (se comieron su flan). Siguió llorando y así creció, hasta que sus gatos, canarios, conejos, perros y otros la consolaron (tortugas también).

La Rosario, la Paula y el Zapallo eran sus yuntas. En 6º llegó la Jeanette, de la que no se separó nunca más y creemos que fue el antro de su perdición.

7º fue el año de los New Kids. La cantidad de tonteras en las que cayó ese año sólo son justificables por su incondicional amor a Joe McIntyre.

Luego de un tumultuoso veraneo en Puerto Varas, donde quedaron dudosas aventuras pasadas con la Jeanette, volvió dispuesta a cambiar. 8º fue el año de la aventura y lazaron a cuanto hombre pudieron (la Bandita, Víctor y Cristián etc.).

Con su pinta estrafalaria (delineador azul, pelo partido al lado, aros largos) se encargó de coleccionar pololos (Pablo, Cristóbal,

Marceloliente, Eldar, Gonzalo y Rafael) todos pertenecientes a la familia "Liente".

1º M fue el primer año de sensatez, su corazón sangraba por un apuesto muchacho, pero el destino se encargó de presentarle a otros...

Su pelo ha sufrido diversas mutaciones, pasando por el corto, Dama Mayor, hasta la champa eléctrica de 6º.

La amistad con el Leo la llevó a pasarlo bien en 2º M, junto a la Manuela H. y la Jeannette. 3º fue el año especial, ya que sin la Jani y el Leo, las clases nunca fueron lo mismo para ella, pero encontró apoyo en el Jirafó con el cual sus desórdenes llegaron a tal extremo de comparar y hacerse mutuamente las pruebas. 4º M, año para decidirse por algo (o alguien), ella ha optado por alguna ingeniería.... y por su amor platónico de hace años, Rafael.

Bueno Cachos, ojalá te vaya bien en todo (no en la PAA porque siempre te va bien)... ¡¡¡Suerte!!!

Javier Morales Blum



- S.N: Cabeza de casco, Duro, Tolón, Efrain, Campana
- D.F: Haber nacido en USA.
- L.Q.N.S.S: La Georgia, admiradoras secretas.
- L.Q.N.S.V: A Morales motivado, entretenido.
- M.C: Pololear, la Luli.
- F.T: Estoy aburrido, ¡¡Sáquenme a los montes aquilinos!!, Tengo un hambre de león africano.
- R.U: Un tip-top, cortaúñas
- V: Los baños, molestar a la Nowai.
- F.P: Por dormirse en las reuniones de curso, por discurso absurdo, el skate y toda su serie de arrebatos e intimidaciones (sabotaje).
- T: Sus pololas.

Este camarada se unió a la tropa en Moyén. Precocemente despertaron sus hormonas sexuales lo que lo llevó a un temprano romance con la Fca. E., la cual sería su amor de Básica. Se caracterizó por sus malones a los cuales no iban más que las "piérdete una" (L.M., P.F.). Resaltó por su abulia y pesimismo, lo que lo llevaba a dormirse en las reuniones y a no ir a los paseos de curso. Como consecuencia de la pubertad pasó de ser de gordo a prototipo Morales. Debido a su conflictivo pololeo con M. Undurraga, Mo-

rales cayó en una depresión que lo llevó a buscar consuelo en otras. Este período de tempestad emocional sólo pudo ser apaciguado por la Nicole, con quien entabló una relación no menos traumática que lo llevó a caer en múltiples vicios. Javier perteneció a los 5 de la fama (S.S., M.C., J.P.V., C.S., J.M.), con los cuales vivió innumerables jornadas de adrenalina pura. Sigue naufragando por la vida buscando su destino.

Chao Morales, no te suicides.

Margarita Valdés Ruiz



- S.N: Margara, loca, locaria, mongaria, Maggy, gugui, sexarita, Valdés, E Valdés, Juana la Loca.
D.F: No ser tan cabeza de pollo.
L.Q.N.S.S: Por qué cambio de idea con el Boris Becker.
L.Q.N.S.V: Agarrarse con un gallo por más de una semana.
M.C: 1º Medio y su locura, Xavier, apuesta, decir que "no" al rucio del Valle.
F.T: Chupa la guagua, Estoy RIP, ¡¡¡Regio!!! (léase con acento de vieja cuica),
Love is true and sex is real.
R.U: Un ritalín, un uniforme más largo.
F.P: Su rap folklórico, su risa, tener leche, la paila con arroz, sus dibujos.
T: Alejandro, el Pulpo, su familia, que la creyeran embarazada (Bahía).

La Maggi llegó en Grand Jardín, siendo una tímida niña proveniente del huerto. Sus amistades de barrio la llevaron a hacer todo tipo de maldades, las cuales se complementaron cuando conoció a la Fca. N. quien la inició en el arte de burlarse de la gente.

Tuvo una infancia apacible hasta que la pubertad llegó a ella... para ese momento junto con la Nayra y la Isidora inventaron todo tipo de prótesis (pantorillas falsas..., calcetín, etc.) con el fin de hermoear su silueta.

Luego de una ruptura amistosa, llegó a 1º Medio donde conoció el lado oscuro de la vida al entrar en un estado de autismo, ganándose así el apodo de Loca. Pero en 2º se le pasó el lapsus, se puso las pilas y la vimos de lleno en el estudio, con lo que subió notoriamente sus notas. Los aires del verano 94 la arrastraron a una pasión limitada con un tal por cual que la desilusionó rápidamente, poniendo fin al romance.

Llego a 3º y comenzó su amistad con... y se formó un trío junto a la Isidora.

En el Valle del Elqui comenzó a tomarle el gusto a la buena vida y de ser una chica abstemia, llegó a Algarrobo a desatarse por completo. Ya en 4º, con su nuevo look, ha tenido una serie de romances (Carlos L., Xavier y otros desconocidos galanes) Ahora la vemos en discotecas tecn-trance practicando su rap folklórico.

Maggi, nunca olvidaremos tus dibujos caricaturas y tus múltiples voces y personajes (Bebé ciervo). Esperamos verte en la U.C. de Valpo., siguiendo la tradición milenaria de la familia.

Te quiere muchísimo, tu curso.

P.D. No te aflijas, Parraguez será siempre tuyo, hasta en tus sueños de seducción, lucha por él y el amor verdadero. Love is true, the sex is real.

Manuela Undurraga Snozzi



- S.N: Pera, Peruela, Ciruela, Muela, Cazuela, Chilomeriela, Vuela vuela.
D.F: Ser rebelde, ser irresponsable, ir al Valle del Elqui, que no la inciten a los vicios.
L.Q.N.S.S: La película que vio en el viaje de estudios con Carlos.
L.Q.N.S.V: A la Manuela con una nota mala, a la Manuela lanzándose a la vida.
M.C: El nortino, los golpeados en la casa de Isidora.
F.T: Profesor, disculpe...
V: Estudiar, hablar de Malasia, la Guille.
F.P: Sus nanas filipinas, su mamá cantora, sus camionetas blancas, sus poster del lagrimón, su pololeo con Esteban.
T: Ser presidente de curso.

Peruela llegó a 2º Medio proveniente del Graighthouse con un peinado que dio tema de conversación, finalmente y con el paso del tiempo adoptó la característica partidura del medio de las Girouettianas. Este mismo año se dio a conocer su fogoso y apasionado romance con Javier (con el que faltó poco para ir a casorio). Manuela pasó a la fama cuando su casa fue sede de una serenata colectiva. En 3º se caracterizó por su intento frustrado de ser presidente de curso que hasta la llevó a las lágrimas. Después de esta depresión, buscó consuelo en los cursos menores, encontrando así a su nuevo amor, con el cual tuvieron que enfrentar los

más diversos comentarios de la comunidad.

Participante de todo lo que hay en el colegio, la Manuela siempre tuvo el afecto de todo el cuerpo docente, ganándose así el preciado puesto de hacer las colectas. En Bahía pudimos conocer su vocación de médico atendiendo a todos sus compañeros, e intoxicando a la Isi con calmantes. Siempre se ha destacado por su buen rendimiento y su gran afán de ser la profesora, salvando a todo aquél que presentara un retardo en su aprendizaje.

Gracias Manu y ojalá seas médico y nos atiendas gratis. Te quiere, tu curso.

Taller de astronomía

Una noche, el año pasado, pensé: ¡Qué lindas las estrellas! Me gustaría saber más de ellas. Y fue así como decidí entrar a este taller. Y por eso me gusta, porque aprendo lo que quería. Aprendo sobre los planetas, las estrellas, y los O.V.N.I.S. y a no tragarme todos los cuentos sobre ellos, sobre los telescopios y los objetos para observar las estrellas y el cielo, etc.

En septiembre visitamos el observatorio La Silla. Partimos desde el colegio en la noche y llegamos a las cabañas como a las 6:30 de la mañana. Descansamos y después fuimos en un bus más chico a hacer un tour por La Serena. Luego fuimos al Observatorio. Nos dividimos en tres grupos; unos guías nos mostraron varios telescopios; uno de ellos era el telescopio 3.6. Nos mostraron algunos videos sobre el espacio y después partimos. Llegamos en la mañana del domingo al colegio y nuestros papás nos habían ido a buscar.

Amparo Rodríguez
5° Básico.



CINE ARTE ALAMEDA

El mejor Cine Alternativo de Santiago

CINE EUROPEO (CANNES, S. SEBASTIAN, BERLIN, VENECIA)
CINE NORTEAMERICANO INDEPENDIENTE Y DE VANGUARDIA



Centro Cultural Alameda

Alameda 139. Fono 6339563 - 6392749.



HOTEL RIO BIDASOA



Su Hotel en Santiago
Próximo al Parque Arauco
estacionamiento, piscina
aire acondicionado

Reservas : 242 15 25
Fax : 228 97 98
Av. Vitacura 4873
VITACURA

Taller creaciones

En realidad, todo me ha parecido como una nueva experiencia, quizás mis trabajos no sean los más profesionales o los más... que sé yo, expresivos, pero me gusta lo que hago.

Me gusta convivir con compañeros de otros cursos, conocernos y saber lo que pensamos, también el poder hacer lo que de verdad nos gusta en un propio taller escolar, sin tener la obligación de hacerlo. Es agradable desahogarse de cierta forma más confidencial, de la forma en que nosotros nos demos cuenta, de la forma que más nos convenga y sin que le importe a nadie.

Magdalena Isaacson
1º Medio

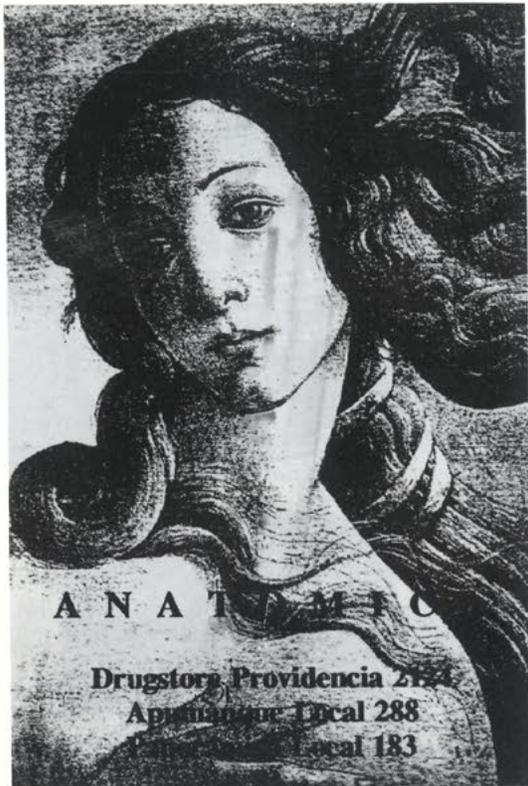


Cándidas palpitantes sujetas sin margen
ínfimo y leves silencios
resbalosas fundidas las manos
se resuelven se alborotan retumban
la noche... espera ¡ESPERAMOS!!!
no son! entonces... plasmadas nos dilatan
y sólo se puede volar
y sólo se puede volar

Expandidos todos implacables
en un pedazo obscuro frío: nuestras
sensibilidades.

Fuimos, y somos
corriente, corriente azul
y sólo puedo definirla como azul
puro, límpido, azul!!!

Nayra Ilic
4º Medio



El huerto

Comida natural

ORREGO LUCO 054 F. 2332690

Bijou

Mariela Palacios

JOYERIA - DISEÑOS EXCLUSIVOS
 TRANSFORMACIONES
 CLASES PARA HACER SUS PROPIAS JOYAS

Apoquindo 6515 - Of. 12
 Teléfonos 212 17 18 - 212 64 61

Transporte Escolar

Sra. Sylvia Hervias G.
 Teléfono 279 97 70

Sectores:
 Ñuñoa, La Reina, Reina Alta,
 Las Condes, Vitacura, La Dehesa,
 Arrayán, Lo Barnechea.

También hacemos viajes especiales

Taller de música

En este año lectivo la actividad musical consta de tres talleres específicos para complementar el aprendizaje de la clase de Educación Musical. Ellos son: Taller de Coro, Flauta Dulce y Guitarra.

Para demostrar sus aptitudes, los alumnos se han presentado en las festividades del colegio tales como: Día de Francia, Fiestas Patrias y Aniversario del Colegio, teniendo una excelente acogida del público auditor.

Al interior de la clase de Educación Musical se ha destacado, también, la participación de los siguientes cursos: 1° B, 2° B, 3° B, 4° B, 6° B y 8° B en la expresión corporal, a través de bailes, los cuales fueron incorporados a las festividades ante-

riormente mencionadas.

Para finalizar este artículo, cabe destacar la intervención instrumental del curso 7° B, con una interpretación nortina; del 1° M, con el coro de 4 voces mixtas, interpretando el tema "Yesterday" y de tres alumnos de 3° M y uno de 7° B, con el tema de H. Mancini, "La pantera rosa".

Se adjunta un trabajo literario del cual se ha seleccionado una cuarteta de creación colectiva del 8° B con relación al aprendizaje por parte de los alumnos del género musical folklórico que conforma "La Cueca".

Prof. Ed. Musical
Thais Nowak R.

"Cuarteta"

Salta huesito saltarín
al ritmo del saltamontes
con el pañuelito en mano
salta salto por los montes

de: R. Barra y J. Moya.

DEL F 1-1995 o el segundo año de éxito consecutivo

De 1° a 4° Medio nuestros alumnos se presentaron a los exámenes internacionales del DEL F 1 (Diploma elemental de lengua francesa) por segundo año consecutivo y otra vez más tuvimos la gran alegría de verlos triunfar.

Nuestros colegas examinadores quedaron muy entusiasmados al ver cómo nuestros alumnos podían expresarse en francés y comprobar su buen nivel cultural. Incluso les felicitaron en más de uno de los exámenes tomados. Los comentarios posteriores fueron muy alentadores para nosotros, los profesores de francés, y cubrió de orgullo a toda la comunidad Girouettiana. Esto representa ni más ni menos que la coronación de un esfuerzo sostenido que comenzó en jardín infantil, que se perfecciona en básica y que

se consolida en educación media. ¡Bravo COLEGAS! sigamos trabajando así, cada vez más arduamente, para mejorar aún más los logros que hemos alcanzado.

Agradecemos, al mismo tiempo, a nuestra directora, señora Hélene Giroux, que ha sabido alentarnos todo el tiempo, que nos apoya sin cesar para perfeccionar cada vez más nuestra tarea docente.

Una pequeña innovación este año: La Girouette ha recibido muy cálidamente a algunos alumnos de los colegios Apoquindo y San Gabriel que decidieron presentarse al DEL F 1.

Luis Boksang Z.
Profesor de Francés

Día del



El día anterior, alumnos del 7° Básico afanados en los preparativos.



Concentrados en sus instrumentos, llegan los músicos de 5° Básico.



3° Básico baila con entusiasmo.



Colegio



Después de las presentaciones formales,
las alumnas muestran libremente sus "gracias".



Cristóbal Didier, de 5° Básico,
demuestra ser un seductor violinista.

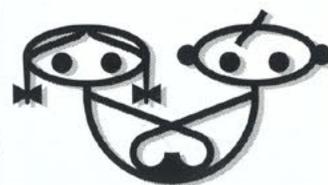


Mme. Hélène premia a los participantes
de "Juguemos al Atletismo).



Los Jardines despiden a 4° medio

No todas las despedidas son tristes...



DISEÑO

arquitectura

PROYECTOS CORPORATIVOS

Pirineos 2045

Providencia

Santiago, Chile

Telefonos (02)

2040170 / 2252744

Fax (562) 2049188

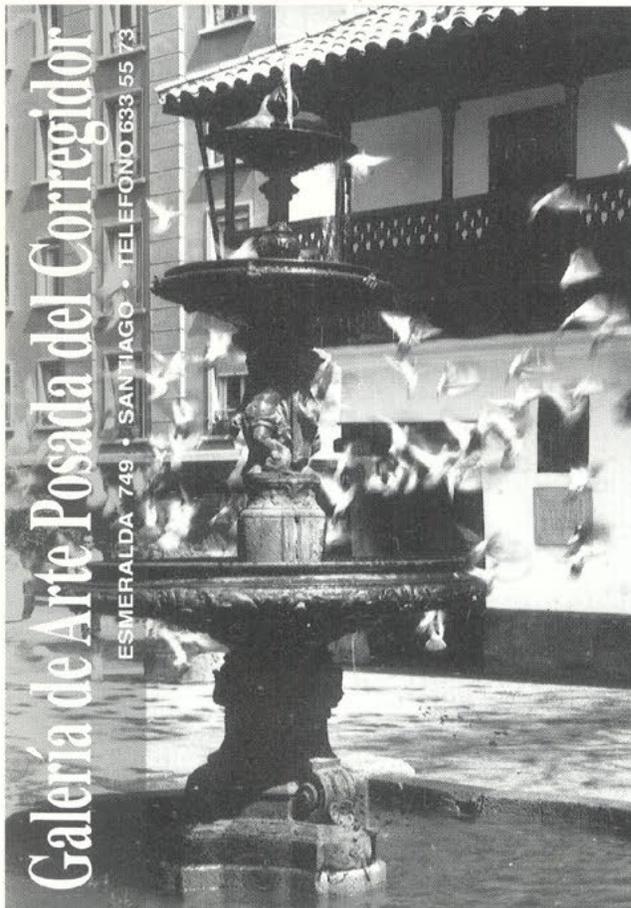


Restorán

Pimpilinpausha

UNICA DIRECCION:
Isidora Goyenechea 2900

Reservas: 233 65 07 - 232 58 00
(Cerrado los Domingos)



1	9	9	6
09 de enero	OSVALDO SALAS		
05 de marzo	FRANCISCA ARAYA		
26 de marzo	JUAN D. VILLAVICENCIO		
16 de abril	M. VICTORIA POLANCO		
07 de mayo	CAJA NEGRA		
28 de mayo	PAMELA CAVIERES		
18 de junio	JORGE ZAMBRANO		
09 de julio	EMMA GUTIERREZ		
30 de julio	OSCAR CONCHA		
20 de agosto	COLECTIVO		
	CLAUDIO HERRERA		
	ROSA VELASCO		
	CRISTIAN SILVA		
	XIMENA ZOMOSA		
	PATRICIO RUEDA		
10 de septiembre	RODRIGO VEGA		
01 de octubre	CARLOS OSORIO		
22 de octubre	RODRIGO ZAMORA		
	PATRICIO VOGEL		
12 de noviembre	MARCIA PEÑA		
	M. PÍA PEÑA Y LILLO		
03 de diciembre	KIKA MAZKY		
	GRECA DAPELO		

ESCUELAS

ARQUITECTURA

Director: Joaquín Velasco

DERECHO

Director: José Galiano

PSICOLOGIA

Directora: Victoria Passache

SOCIOLOGIA

Director: Tomás Moulian

SERVICIO SOCIAL

Director: Juan Campos

FILOSOFIA

Director: William Thayer

BELLAS ARTES

Director: Fernando Undurraga

CINE Y T.V.

Director: Claudio Di Girólamo

ACTUACION TEATRAL

Directora: Alejandra Gutiérrez

DISEÑO GRAFICO

Director: Mario Carvajal

PEDAGOGIA EN DANZA

Directora: Astrid Ellicker

INGENIERIA COMERCIAL

Director: Orlando Caputo

PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL

Directora: Gladys Díaz

MAESTRIA EN CIENCIAS SOCIALES

Director: Gabriel Salazar

HUERFANOS 1710 TELEFONO *6955238 SANTIAGO•CHILE
Horarios Diurnos y Vespertinos

Tenemos fe que todos los miembros de la Universidad, sin distinción de jerarquía, edades o conocimientos - nuestra **COMUNIDAD EN TRABAJO** - irá avanzando sostenidamente por el camino del perfeccionamiento, invirtiendo para ello todos sus recursos humanos y económicos, para ser cada día mejor y cada día más de todos.

En nombre de nuestra Comunidad, te saludamos fraternalmente,


Fernando Castillo Velasco
Presidente


Luis Torres Acuña
Rector