

COLLEGE LA GIROUETTE



1962 - 1987

25 AÑOS



**COLLEGE
LA GIROUETTE**

EDITORIAL

Hace 25 años, vi un dibujo que, al igual que a Saint Exupéry, me hizo reflexionar sobre como las personas se ven afectadas por los símbolos que, dados sus características, integran una serie de significados.

Deseaba crear un colegio con características especiales que permitieran una permanente reflexión y renovación de todos aquellos valores considerados esenciales en la formación de una persona; con una filosofía educacional de vanguardia, pero, sobre todo, con mucho amor, lealtad, compañerismo y espontaneidad.

Era importante también, encontrar un nombre y luego un símbolo que dijera, que interpretara ese deseo. Alguien dijo, después de muchos días de reflexión: ¿Por qué no Girouette? tiene algo de tu apellido, es alegre, indica los puntos cardinales... hay un dicho en francés que asocia el Norte con la sabiduría ("Il ne faut jamais perdre le Nord") y, por eso, la veleta de nuestro Colegio ha perdido quizás, en estos 25 años, por efectos del tiempo y del viento, el Sur, el Este y el Oeste, que eran de plástico, pero nunca el Norte.

"Girouette" centrada en nuestro himno, asociada a nuestros compañeros, a nuestros profesores y a nuestras vivencias escolares.

Glosada por tantas generaciones que nos dejaron sus emotivas estrofas de despedida, su canto y su sentir.

Esas dos figuras engarzadas formando un corazón en su interior: "Girouette" que es nuestro canto de victoria en las fiestas deportivas, "Girouette" que es símbolo de reconciliación y paz en nuestra ópera del año 87.

¡ Adelante, Girouette, por muchos años más!!

Son los deseos de

Mme. Hélène

Coordinación: Paulina Labarthe, Cecilia Ilharreborde, Nora Muñoz

Periodistas: Paula Fontaine, Margarita Prado, Patricia Burr.

Fotógrafo: Mauricio Rodríguez, Mme. Hélène

Publicidad: Carlos Anais

Colaboradoras: Carmen Fluxá, Soledad Hoces de la Guardia

Diagramación: Luis Huth — **Edición Gráfica:** EXAS



Los jardines y su teatro – año 1963



Una representación en el Frontón
– año 1974.

odrigo Arias, un ex-alumno egresado del 81,
into a sus primeras creaciones.



Flores Claudia

Arreglos Florales
Para toda Ocasión
Ramos de Novia
Plantas de Interior

Apoquindo 3307
Fono 2313572



Aquí en el Jardín, hoy egresado: Santiago Pérez encabeza la fila.



Taller de Plástica 1963. A la derecha, entonces alumna; hoy mamá de dos alumnas del Colegio "Chabela Edwards".



El patio grande sin el banco de carpintero ¿ocho años?

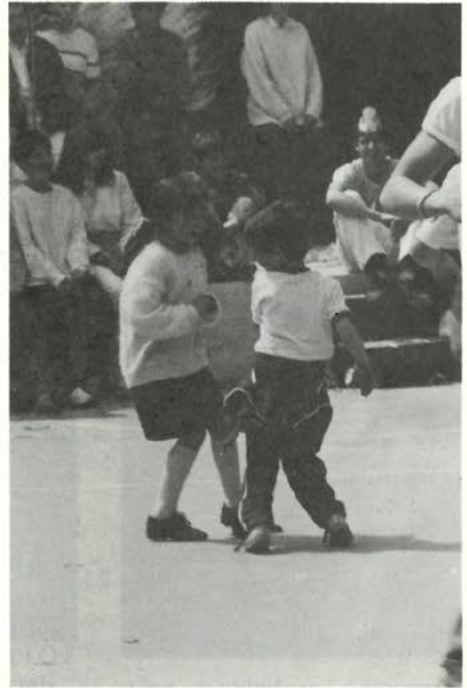


Nuestros primeros jardines

EL DIA DEL COLEGIO



Una de las barras — "Los Gallos".



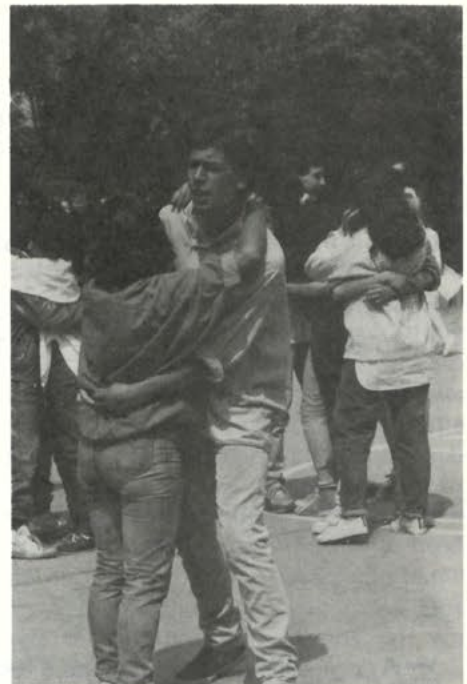
Bailan los chicos y bailan los grandes.



Los Blancos, perdón, Los Cóndores.



Participación de los jardines en el día del Colegio.



CELEBRAMOS LOS 25 AÑOS CON DATOS ESTADISTICOS QUE HABLAN POR SI MISMOS

NUESTROS EX-ALUMNOS Y LA UNIVERSIDAD

Porque creemos necesario, les hacemos entrega de este estudio realizado por el Colegio para determinar las posibilidades reales que tienen nuestros alumnos de ingreso a la Universidad a partir de nuestra 1ra. promoción de egresados (1979) hasta el año 1986.

Adjuntamos cuadro estadístico que así lo demuestra:

Nº Alumnos	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986
Egresados	22	21	31	31	34	28	30	24
Inscritos en la Universidad	20	15	26	25	27	20	26	20
Inscritos en Institutos	1	5	4	4	5	7	3	2
Otros	1	2	1	2	2	1	1	2
% INGRESO	90,9%	71,4%	83,8%	80,6%	79,4%	71,4%	86,6%	83,3%

TOTAL DE EGRESADOS:
del Colegio 221

TOTAL DE INSCRITOS:
en la Universidad 179

% DE INGRESO DE TODO:
el Colegio en la Universidad 81%

II. EL COLEGIO Y LA UNIVERSIDAD

Ahora bien, el estudio realizado por la Vicerrectoría Académica de la Universidad Católica con respecto al rendimiento de los Colegios Particulares, de los mejores puntajes para el Ingreso a la Universidad tanto de la Región Metropolitana como de todo el país, según el cuadro adjunto, así lo corrobora.

Lugar	Nº de Colegios Particulares	Posición del Colegio La Girouette
Región Metropolitana	345	16º
Todo el país	1100	25º

Patricio Jofré
Profesor de Taller de Mat. de P.A.A.
y Prueba Específica de Matemáticas



La Vieja Europa

Su lugar de encuentro
Comida Internacional
Pizzas a la Piedra

Mardoqueo Fernández 211
Fono 2327573

COMPARTIENDO LA MESA



Un testimonio.



Una pobladora comparte con nuestros alumnos.

Antes de las vacaciones de invierno, todos, o más bien la mayoría, vimos un diaporama muy interesante.

Quizás, para algunos, fue algo impresionante puesto que nos mostraba la pobreza. Tal vez la mayoría jamás nos habíamos puesto a meditar seriamente sobre este problema que va en aumento.

En mi curso sucedieron muchas cosas.

Cuando terminó el diaporama todos nos quedamos esperando que continuara, pero prendieron las luces...

Nos quedamos en un silencio tremendo, ya que la única reacción que todos tuvimos fue de mirarnos unos a otros las caras, algunos se reían de nerviosos, y por suerte, uno de los representantes de la institución nos pidió la opinión, pero nadie se atrevía a decir algo hasta que se interrumpió este silencio con la opinión de uno de los que estábamos en la sala; de esta manera se dio la pauta para que todos hablásemos, sin embargo, algunos no se atrevieron a decir nada. Cuando llegamos a nuestra sala, conversamos, y lo que más nos impactó fue la fuerza de las mujeres para enfrentar el problema, también la forma de ser de los pobres. Se dijo una GRAN VERDAD que es: la posibilidad de que en cualquier momento podemos ser pobres, por cualquier motivo. (El padre puede perder el trabajo y tendríamos que cambiarnos de colegio, por ejemplo, etc.).

A la vez nos preguntamos ¿por qué los más ricos son tan insensibles al ver la pobreza de los demás?

¿Será por qué no los han visto? o ¿por qué no lo quieren ver? Bueno, surgieron muchas preguntas, algunas inexplicables. Pero nos sirvió para sacar ideas y surgieron ideas! que ya están en marcha.

Nosotros pensamos que el Colegio, ante el llamado de ayuda que nos hizo esta Institución denominada "Compartiendo la mesa", hemos respondido super bien; ya que no nos hablaron de lo típico de siempre sino que nos mostraron, a través de un diaporama, la realidad que tienen que enfrentar esas personas, y las posibilidades de solución a través del sistema de ollas comunes.

El miércoles 29 de Julio tuvimos nuestra primera reunión con los alumnos de quinto básico a cuarto medio. Fue muy buena e interesante; llegamos a algunos acuerdos los cuales ya están dando buenos resultados. El sábado 8 de agosto fuimos a una olla común. Fue muy lindo ver la alegría con que nos recibieron; una de las cosas que más me impresionó fue la fuerza con la que luchan las mujeres por sus hijos y maridos. Quedamos como buenos amigos y vamos a ir con otros cursos y apoderados que deseen.

terminando el mes obtuvimos en dinero doce mil quinientos pesos aproximadamente. Creemos que se podría juntar más.

"COLABOREMOS MAS"

Por: Marcela Sauma

8º Básico

FILOSOFIA PARA NIÑOS

Un proyecto maravilloso que comenzó este año. Les contaremos su origen. A fines del 86 el Centro de Filosofía Escolar ofreció al Colegio algo novedoso: un programa de Filosofía para Niños. Mme. Hélène se interesó inmediatamente y después de una reunión en la cual Ana María Hertman, misionera estadounidense e introducida del programa en varios países y en Chile, explicó los objetivos básicos demostrándonos la forma de trabajar por medio de los ejercicios del Manual, todos nos sentimos muy interesados. El Colegio decidió incorporar este Programa y, desde abril, un grupo de profesores trabaja en un taller semanal con la profesora de Filosofía Olga Grau, para aplicarlo en dos cursos pilotos: 3º y 5º básicos.

El Programa fue creado por el profesor norteamericano Matthew Lipman y se basa en la lectura de libros especialmente hechos para las edades de los niños, a los que siguen una serie de ejercicios sugeridos por el Manual. Nosotros trabajamos con "Pixy" y "Ari". La lectura incita a los niños a una serie de observaciones, opiniones, reflexiones AUTÉNTICAS y PROPIAS. Ellos aprenden a relacionar, a expresarse en total libertad, pues todas las respuestas son válidas y, especialmente, a dialogar sobre sí mismos, sobre su relación con los demás, sobre cómo pensamos.

Los profesores que tenemos la suerte de participar en este programa y aplicarlo estamos totalmente fascinados con él. Al principio nos parecía difícil, ¿cómo soltarse, hablar simplemente, reflexionar sobre los conceptos, fundamentar? ¿Oraciones verdaderas o falsas,

reversión de ellas, ambigüedades,...? pero pronto, ayudados por Olga... entendimos y empezamos a aplicar lo aprendido a los cursos! Para los niños, nada ha sido difícil, al contrario. Desde la primera lectura ellos dedujeron los conceptos esenciales que trabajaríamos: descubrir e inventar, oraciones verdaderas y cómo dejan de serlo. Ante la pregunta ¿Qué es pensar? y otras similares TODOS se atropellan para decir **su** respuesta. Han pasado ya cuatro meses, ellos están felices cuando "toca Ari" y yo también. Es increíble la facilidad con que expresan sus propias ideas, cómo dialogan, cómo se introducen en temas como... la nada, el infinito. Se les da la opción de pensar, deducir, comparar, expresarse, en total libertad. El único problema es que a veces todos no alcanzan a opinar y eso no les gusta.

De los muchos ejercicios realizados, seleccioné (con dificultad, debido a la calidad de las respuestas) algunas expresiones de los alumnos acerca de **¿Cómo son mis pensamientos?**: "Mis pensamientos son como un acuario lleno de peces que cada uno es un pensamiento diferente, y los peces chicos son los que se van más rápido y los más grandes duran más que los chicos. Mis pensamientos no se van solos, se van porque hay un pescador que pesca más rápido a los chicos y por eso duran menos y los grandes se demora más en pescarlos. Y hay pensamientos malos y buenos; los malos son peces negros y feos y los buenos son peces multicolores preciosos. Pero lo bueno es que el pescador casi siempre pesca los malos".

Gonzalo Cavada



"Mis pensamientos están ordenados, todos tienen un lugar, mejor o peor. A veces tomo uno hasta que me aburro, lo dejé donde estaba o a veces lo cambio de lugar y tomo otro".

Daniela Hernández

"Mis pensamientos son como una gran avenida con autos. Al principio todo está tranquilo y ordenado, pero nunca falta un pensamiento loco y choca todos los otros pensamientos de mi cabeza, pero llegan los policías (los pensamientos duros) y se los llevan a la cárcel de mi cabeza. Y algunos escapan, nacen otros y queda la calma. Pero a mí me encantan mis pensamientos locos porque son como yo (volado, desordenado, etc.). Y en mi avenida de pensamientos no sólo hay pensamientos locos, sino también pensamientos que se quieren suicidar tratando de tirarse de un edificio y dejan el escándalo, y también hay pensamientos vendedores, pensamientos recién nacidos, traficantes de droga (malos), pensamientos atropellados, pensamientos terroristas y así es mi avenida de pensamientos".

Samuel Maquieira

"Mis pensamientos son como una masa, porque estoy pensando una idea y la mezcló con otra idea y, de repente, sale una idea totalmente diferente que nunca se me había ocurrido".

Susan Henseleit

"Mis pensamientos son un edificio de esos para estacionar autos. Los autos son mis pensamientos que llegan, salen, se van. Los que más se demoran en estacionar son los que van al noveno piso, éstos serían como Matemáticas, Sociales y pensamientos desagradables. De repente uno está subiendo y ¡paff!! chocan. Los que me gustan suben a 100 kms por hora y se estacionan en cualquier parte y no salen más porque les pinch los neumáticos y luego se deterioran y se van. Algunos los rechazo y los tiro por un gran tobogán y caen a un basurero.

Martín Hernández

"...son como el hilito brillante que dejan los caracoles y hay varios caracoles y todos se enredan. Después camino por uno y me encuentro con varios brazos y no saben donde van y me pierdo (cambio de ideas) y se hace un inmenso lote de ideas terminando en una idea muy ingeniosa o muy loca..."

Loreto Campos

"...son como una puerta cerrada y algunas personas tienen la llave, es como una lotería".

Felipe Herzberg

"...son como una biblioteca. De repente están super ordenaditos y cuando se me enredan es como si se me cayeran todos los libros arriba de mí.

Francisca Yolín

"...hay algunos pensamientos que no me gusta pensar, pero no sé qué me obliga a pensarlos ¿de dónde vendrá esa orden? No sé, pero me gustan los pensamientos.

Rodrigo Quezada.

"...son como una pelea de dos. Uno siempre es más macizo que el otro. Cuando el más chico gana se me olvidan los pensamientos. En cambio, cuando gana el macizo me cambia el pensamiento.

Alvaro Téllez

"...son como un perro con pulgas, porque cuando al perro le pican sus pulgas y se rasca, ahí es cuando aparece una idea y cuando alguna se cae se me olvida la idea y cuando lo bañan es un enredo de ideas.

Gabriela Guzmán

"...son como un árbol con hojas. Cada hoja es un pensamiento; cuando caen se me olvidan, cuando crecen se me aparece un pensamiento; cuando mi pensamiento es malo crece una hoja negra".

Francisco Rioseco

"...es como cuando hago un queque. Cada ingrediente es un pensamiento y cuando los junto se enredan.

Eduardo Morales

"...son como un avión. Cuando vuela sin problemas yo tengo pensamientos agradables, pero cuando vuela en una tormenta tengo pensamientos desagradables, por ejemplo, cuando me retan. Cuando el avión vuela con pasajeros de diferentes países mis pensamientos son de aventuras, porque cada persona trae un secreto.

Rafael Palacios

"...como una carrera de obstáculos que con un solo pensamiento puedo superarlos, pero cuando llego a la meta es otro.

Marcela Castillo

"...son como ratones en su madriguera, que cuando ven queso se enredan y amontonan para comer; cuando se acaba, cada uno vuelve a su respectiva madriguera".

Natalia Yankovic

"...son como granitos de arena que de repente llega el viento y arrasa con los de más arriba y sigue con los de abajo y sucesivamente y de repente llega un tornado y tengo que volver a fabricar granitos de arena o sea pensamientos. Y siempre fabrico distintos.

Mariela Velásquez

"...son una cosa que yo pienso y de esa cosa que estoy pensando voy pasando a otra y a otra, etc. hasta que me despiertan y pienso que era como si estuviera soñando y después es como si yo no me acordara de lo que pienso y a los días después me acuerdo. Como esto que he escrito, voy pasando de una cosa a otra".

Francisco Aguirre

"...para mí son como el juego de Pac-Man, que, al comerse los fantasmas es un pensamiento que se me va y al reaparecer un nuevo fantasma es un nuevo pensamiento mío. A veces hay algunos fantasmas que quedan vivos por mucho tiempo y otros que se me olvidan más luego... A veces hay pensamientos que no se me quitan nunca y no me gustan..."

Carmen Gloria Andrews

¿Qué opinas acerca de Ari?

"Mi opinión de Ari es que cuando uno está en problemas Ari te deja sin ninguno y es como un sicólogo que te desahoga".

Carolina Lagos

"Lo que me gusta es cuando nos sentamos en círculo y conversamos al oral." También encuentro que los capítulos son muy entretenidos y son casi lo mismo que nos pasa en la vida real".

Nicolás Albagly

"Yo creo que es super entretenido, porque al poder dar mi opinión yo me siento mucho más libre como si en otros ramos me hubieran atado y en Ari viene un caballero y me suelta. Además yo creo que me ayudará para poder pensar y solucionar problemas, o sea, es super choro".

Francisca Yolín

"...es que sirve mucho para reflexionar y expresarse mucho mejor. Además uno se divierte mucho, pero no me gusta cuando tenemos que escribir. Es mucho mejor al oral que las frases con "todos" y "ningún".

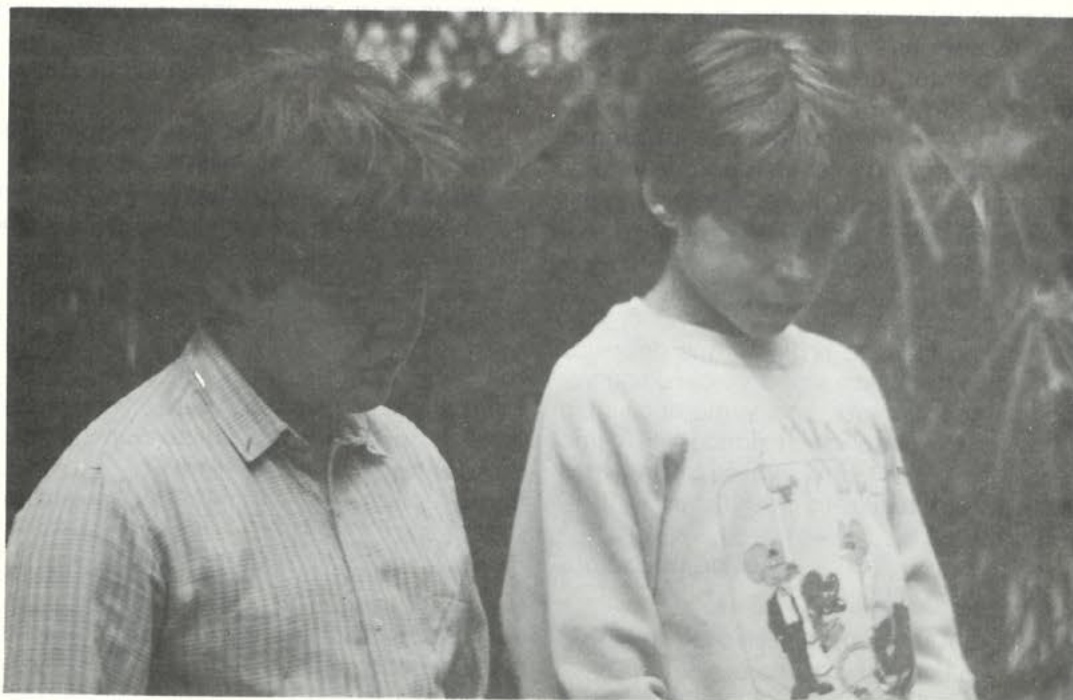
Francisco Rioseco

"A mí me ayuda a pensar y me gusta mucho. A veces lo encuentro aburrido, porque hay temas que ya hemos hablado, pero me gusta mucho. ¡Ari se parece a Papelucho!".

Daniela Vásquez

Una experiencia hermosa, un desafío nuevo, admiración hacia lo que los niños son capaces de extraer de sí y yo me siento feliz de tener la oportunidad de oírlos y de aprender de ellos.

Nora Muñoz



ALGUNAS PALABRAS DEL CENTRO DE PADRES Y APODERADOS

El Centro de Padres y Apoderados del colegio ha pretendido, desde su formación, representar a los padres y apoderados en la tarea de cooperar en la función educativa del colegio y en la mejor integración de la comunidad escolar.

El presente directorio fue elegido entre los delegados de curso y su presidenta ratificada por la dirección del colegio, como está establecido en los estatutos. Entre sus miembros hay apoderados de jardines hasta 4to. año Medio.

Comenzaron sus tareas con mucho entusiasmo y esperanza. Se pensaba que no sería tan difícil lograr la participación de los padres y apoderados, ya que sin ella no hay labor posible. Sin embargo, pese a los esfuerzos realizados, pareciera que los padres y apoderados no tuviesen mayor interés por participar.

Se ha pensado que quizás las actividades programadas carecen de atractivo, pese a que la consulta dental atiende a un número importante de niños, que los jueves deportivos cuentan con asistencia regular de algunos padres y ex alumnos y que el cine club ha visto incrementado su público. En una línea de revisión se está desarrollando actividades menos tradicionales, como el campeonato de tenis efectuado las últimas semanas, y se organiza un intercambio cultural con una escuela de Chiloé.

No obstante este deseo de "hacer cosas" existe una cierta paralización. Es necesario contar con el respaldo y la participación de los padres y apoderados. Sus primeros pasos de acercamiento deberían ser el pago mensual de sus cuotas y manifestar a los delegados de curso sus inquietudes, sus intereses o hacerlo por escrito dejando sus cartas en la secretaría del Centro de Padres y Apoderados.

El directorio actual termina su período en 1988. Debe programar sus actividades para el próximo año y hace desde esta revista un llamado a romper la indiferencia y a comprometerse con sus hijos, con su colegio.

Santiago, Octubre, 1987

INTRODUCCION

Ir a la parcela es una salida largamente esperada por cada curso. Convivir en otra situación, libres de la sala, trabajar y aprender al mismo tiempo, observar y ejecutar trabajos del campo, conocer a los campesinos y su modo particular y tan diferente! de ver la vida... es vivir durante dos o tres días una realidad nueva y enriquecedora.

El año pasado fue el 5º Básico; este año, el 7º y 5º Básico.

VIAJES A LA PARCELA

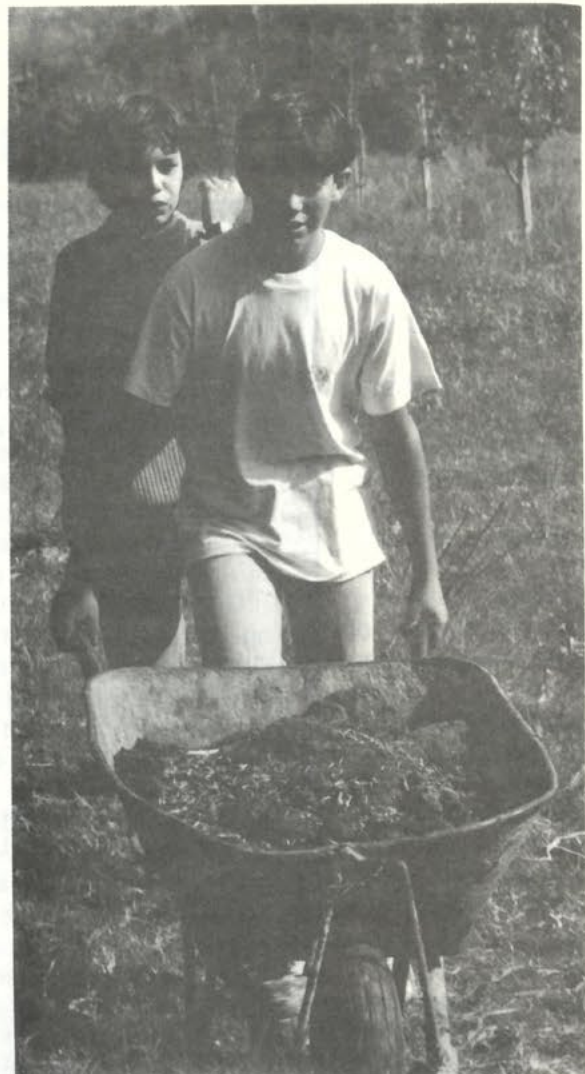
El viaje a la parcela fue una actividad agradable, enriquecedora y que cumplió diversos objetivos pedagógicos: observar, seleccionar, reconocer insectos y árboles, trabajar en contacto directo con la tierra y reforzar la convivencia grupal.

Resumiendo, las actividades fueron: visita al Instituto de Hidráulica donde se estudian los problemas de ríos y puertos en una enormes estructuras (maquetas) en las que se imita a escala algunos problemas hidráulicos. Allí vimos el puerto de Valparaíso y los problemas que se producen con los temporales, los puntos en que el río Mapocho tiende a salir de su cauce, el futuro puerto de Isla de Pascua, el desborde del estero Reñaca y la reproducción de las inundaciones de este invierno en el río Maipo.

Luego visitamos el Criadero de Truchas de Aguas Claras donde observamos el desarrollo de miles de diminutas ovas y su progresivo crecimiento en diversos estanques hasta que alcanzan el tamaño en que son aptas para el consumo.

Ya en la parcela, Mme. Helene enseña a los niños (y profesores) los nombres de los diversos árboles típicos chilenos. Acomodan sus cosas y ¡a jugar!

A la mañana siguiente, muy temprano, se inicia la grabación de sonidos de la naturaleza y la cosecha de papas y alcachofas que comeremos en el almuerzo y empiezan las instrucciones del profesor Pepe con respecto a la colecta de insectos. Corren por el campo con sus redes, escarban la tierra buscando insectos, aprenden a guardarlos; ¡están felices! Por la tarde vamos de visita a una lechería, donde aprenden a ordeñar y algunos toman leche al pie de la vaca. ¡Qué sabrosa!



Volvemos para jugar al juego de las hojas, especie de gimkana con pistas y premios; luego a sentarse tranquilos para dibujar hojas, insectos o el paisaje. Y después cada uno busca un lugar desde donde describirá lo que está viendo y sus sentimientos; todos piensan, quieren que la redacción sea buena.

Por la noche antes y después de cenar, cada grupo observa sus insectos, clasifica y forman sus hermosos y completos insectarios en gran competencia sana, pues hasta intercambian bichos.

El domingo, todos a conocer el río Maipo. Allí se divierten, lanzan piedras, hacen competencias. Volvemos a la parcela.

En medio de todas estas actividades, ricos almuerzos y comidas con turnos para poner la mesa, lavar y secar la loza. Los turnos funcionan de maravillas. Fue también la primera experiencia para varios, de pasar unas noches



fuera de sus murallas y de sus familias. La primera noche fue algo difícil para algunas niñas, pero los cuentos ayudaron a dormir; la segunda noche ya no hubo ningún miedo.

Creemos que los aspectos más importantes de este trabajo fueron: la convivencia de los niños en un ambiente libre, pero, al mismo tiempo, lleno de actividades y la aproximación del niño a la naturaleza, pues así, tal vez, en el futuro tendremos hombres y mujeres profesionales o científicos que se interesen por mejorar la deteriorada relación HOMBRE - NATURALEZA.



**ELECTRONICA
LINEA BLANCA
MUEBLES
COLCHONES
ROPA DE HOMBRES, DAMAS Y NIÑOS
UNIFORMES DE COLEGIO**

**SU MEJOR
ALTERNATIVA
DE COMPRA**

ALMACENES

Pullman



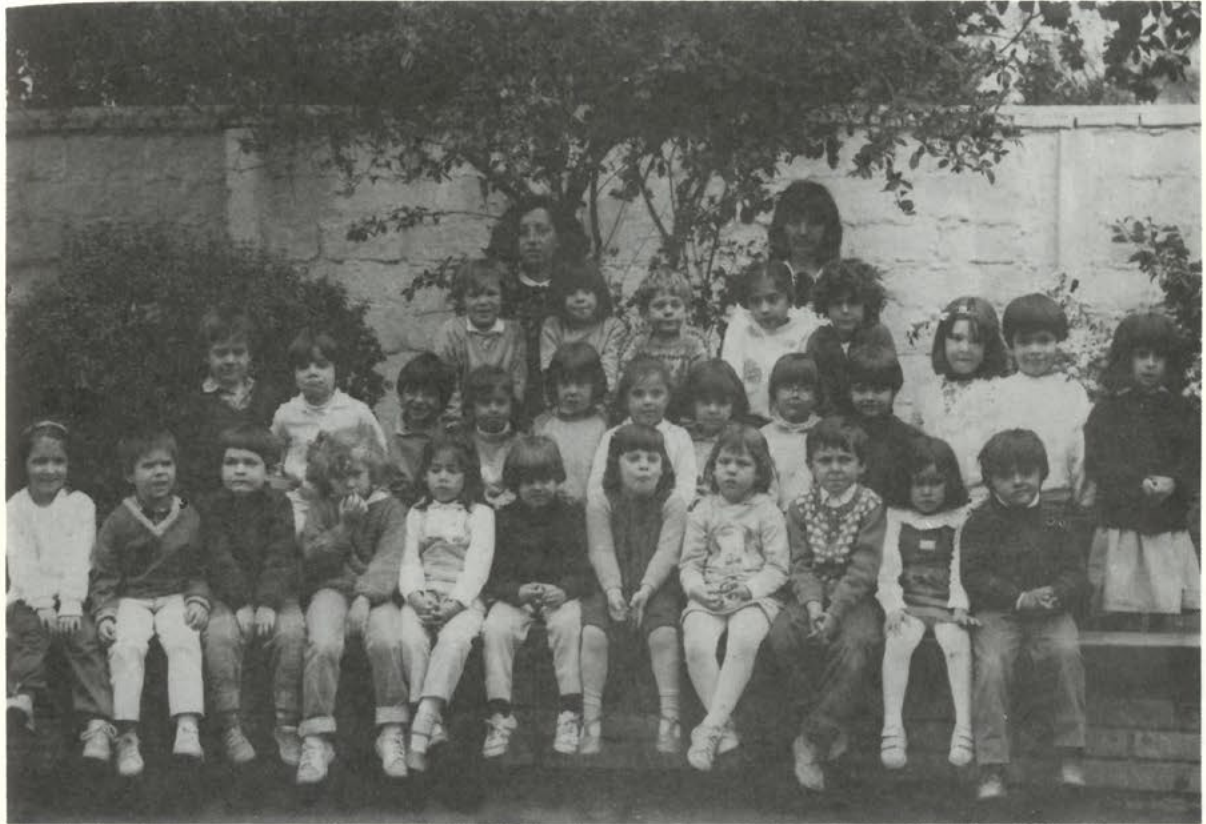
San Pablo 3098 Fonos: 736175 - 734475



PARVULARIA
 Mme. Evelyn Karich
 (Ayud.) Auxiliar
 Mme. Marta Arenas
 acompañadas por
 Mme. Hélène

PETIT JARDIN

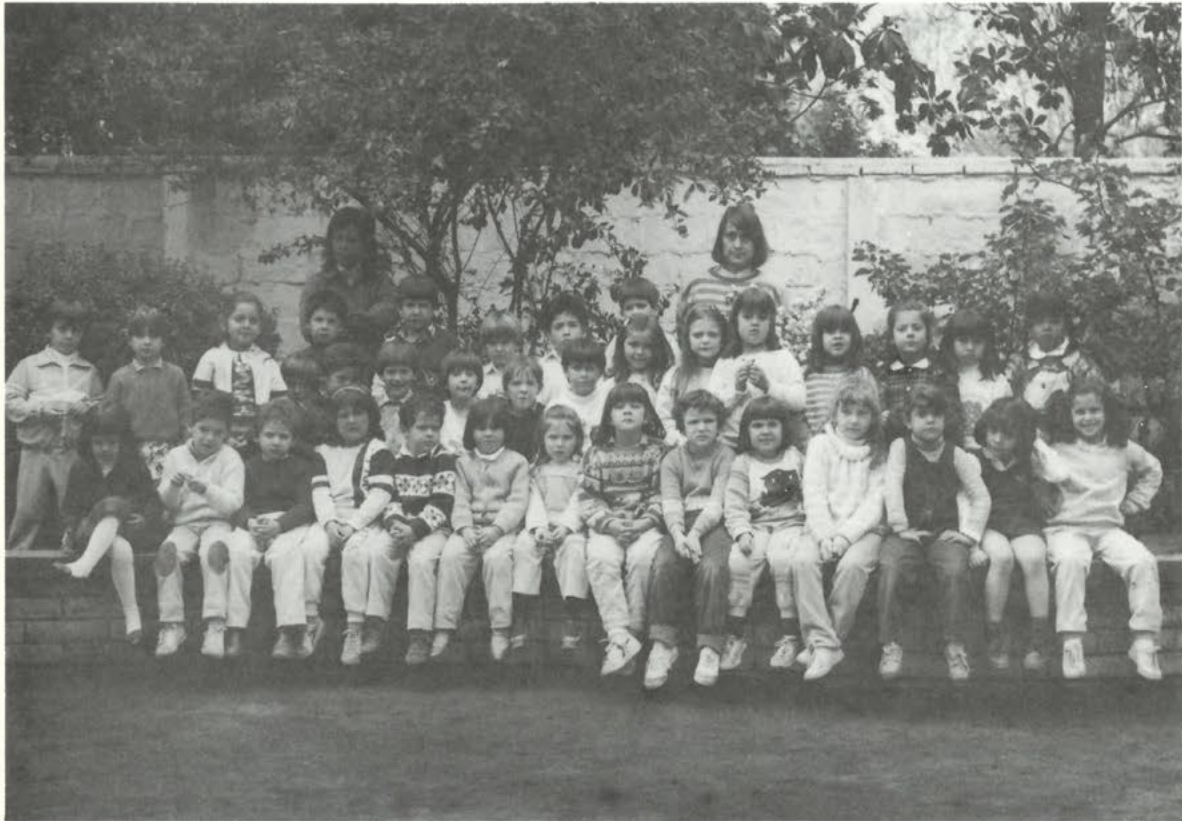
ALBAGLY	SANFUENTES	Tomás
ARENAS	FRIGOLETT	Carolina Andréa
ARTZIMOVITCH	IVANOV	Nicolás
ARRAYET	THIECK	Michelle
ASCUI	MERY	Mónica Andréa
BILBAO	CORTES	María Ignacia Constanza
CIFUENTES	ACEVEDO	María Jesús
ESPINOSA	ZALAZAR	Pablo Andrés
GARCIA	GAVIOLA	Elisa Antonia
GONZALEZ	DIAZ	Juan Pablo
GREZ	BIANCHI	Cristóbal
INSUNZA	BOLOÑA	Antonia
LINAZASORO	ESPINOZA	Magdalena Eugenia
MATELUNA	ESPINOSA	Alejandra Eugenia
MEDINA	MARTINEZ	Stephanie Lorene
MOYA	VERA	Xavier Arneu
RAMIREZ	CHAIGNEAUS	Paloma Lucía
RIVAS	ESPINOZA	Cristóbal Luciano
RIVERI	MANZUR	Valentina Constanza
RODRIGUEZ	SANDOVAL	María José
ROCHET	CLASEN	Macarena Cecilia
VERGARA	CERDA	Ricardo Andrés
VICUÑA	MELO	Felipe Cristián
VICUÑA	MELO	María José
MEZA	FERRER	María Fernanda
HERNAN	HERRERA	Macarena



PARVULARIA
 Mlle. Eugenia Ortúzar
 Mlle. Solange Didier

MOYEN JARDIN

AGUAYO	CORVALAN	Christián David
ALBAGLY	PRIETO	Rafael
ALVAREZ	GARRETON	Camila Desirée
ANAIS	SALAS	Andres Constanza
ARROYO	ARENAS	Purísima del Carmen
AYCAGUER	HAUDORF	Juan Ignacio
CARBONELL	BARRIOS	Sebastián Bernardo
CASTILLO	VALENZUELA	Matías José
CASTRO	LEBRERO	Magdalena Paz
DIAZ	LAMA	Eduardo Tomás
FLIMAN	DELANO	Diego
FUENSALIDA	SERRANO	María Florencia
GARCIA	NAVARRO	Daniela
HERMOSILLA	ZUÑIGA	Daniela Paz
HERNANDEZ	GIACAMAN	Natalia Paz
LAGOS	TSCHORNE	Catalina Adriana
LARRAIN	SOLER	Catalina
LENIZ	MARTELLI	Laura
LLUCH	LINHARES	Pedro Iván
MATELINA	ESPINOSA	Sebastián
MEZA	FERRER	Guillermo Eduardo
MOLINA	SECCHI	Andres Cecilia
MONTOYA	NUÑEZ	María Virginia
NAPOLITANO	MARTINEZ	Tomás Ignacio
OLIVARES	GIL	Eugenio Patricio
PATRI	PICKERING	Francine Nathalie
PAUBLO	NEIRA	Josefina Alejandra
PAVON	PRAT	Bernardita María
ROJAS	UGARTE	Daniela Francisca
TIRONI	RODO	Pedro José
VAN DER STRATEN	WAILLET VALDERRANA	Sebastián
WARNIER	AHUES	Cristián André
NAREA	BISCUPOVICH	María Paz
GUZMAN		Mauricio



PARVULARIA

Mme. Clary Benoit

AUXILIAR

Mme. Solange Donoso

GRAN JARDIN

ALVARADO
 ARRAYET
 BARRA
 BULNES
 CASTILLO
 CORVALAN
 DAIBER
 DIAZ
 EDWARDS
 ESCOBAR
 ESPINOSA
 FAUNES
 GARCIA
 GIL
 GUMUCIO
 HERMAN
 HERMOSILLA
 INSUNZA
 LEWIN
 MATURANA
 MORALES
 MOYA
 NUMHAUSER
 OLIVARI
 PALACIOS
 PATRI
 PAUT
 PIZARRO
 RAMIREZ
 RIVERI
 SANFUENTES
 SILVA
 TIRONI
 TODOROVIC
 VALDIVIA
 ZEPEDA

DIAZ
 THIECK
 DE LA GUARDA
 OLIVARES
 FRANZOY
 HOCHBERGER
 VUILLEMIN
 LIMONGI
 PASCAL
 MARTINEZ
 ZALAZAR
 CARVALLO
 BELLALTA
 SERRANO
 ANINAT
 HERRERA
 ZUÑIGA
 BOLOÑA
 MUÑOZ
 MIDDLETON
 RALPH
 VERA
 VALDERRAMA
 BAHAMONDES
 PRADO
 PICKERING
 VICUÑA
 SAENZ DE URTURY
 CHAIGNEAU
 MANZUR
 PARGA
 IBACETA
 SILVA
 KARMEVIC
 SERRANO
 CARREÑO

Rocío Soledad
 René Carlos
 Rodrigo Alfonso
 Claudia Andrea
 Consuelo Alejandra
 Daniel Esteban
 Francisca
 Sebastián
 Santiago
 Josefina
 Matías Ignacio
 Macarena
 María José
 Elisa Amelia
 Diego Antonio Benjamín
 Pablo Ignacio
 Juan Cristóbal
 Isidora
 Nicolás
 Daniel
 Rodrigo Antonio
 Jordi Rafael
 Constanza
 Elisa Olivia
 Nicolás
 Michelle Dominique
 Constanza de la Luz
 María Soledad
 Constanza Isabel
 Natalia Fernanda
 Magdalena
 María Francisca
 Antonio
 Fabián Francisco
 Horacio
 María José Macarena



1º BASICO
 PROFESOR JEFE
 Mme. Cecilia Riutort

PRIMERO BASICO

AGUAYO	CORVALAN	Claudio
ALBAGLY	PRIETO	Cristián
ANAIS	SALAS	María José
ARTZIMOVITCH	IVANOV	Miguel
AYCAGUER	HAUSDORF	Nicole Francisca
BARRIOS	GHIgliOTTO	Fernando Andrés
BRAVO	ORELLANA	Leonidas
BRAVO	ORELLANA	María Elisa
CASTRO	LEBRERO	Francisco Julián
CORTES	FERNANDEZ	Anibal Ignacio
DURAN	ROJAS	Francisco
ESPINOZA	GARRIDO	Josefina
GARCIA	BELLALTA	Eduardo Rafael
GARCIA	MELNICK	Claudia
GARDETTE	POBLETE	Julie Agnes
GOMEZ	PALACIOS	Emanuel
HERESI	GAJARDO	Rodrigo Andrés
HERMAN	HERRERA	Fernando Andrés
ISAACSON	LABARTHE	Magdalena
LAGOS	TSCHORNE	Matías
LARRAIN	SOLER	Magdalena
LINAZASORO	ESPINOZA	José Julián
MORALES	BLUM	Horacio Antonio
NARIO	BENOIT	Andrés Alejandro
OLIVARI	BAHAMONDES	Francisco Andrés
PERRET	DA FONSECA	Misha
PONCE	FACCUSE	Matías Sebastián
REITZE	SAENZ	Matías
RODRIGUEZ	HOSES DE LA CUADRA	Alvaro Ignacio
SANCHEZ	ALONSO	Paloma Clarisa Jacinta
SOTTA	FLEISCHMANN	Beatriz
VASQUEZ	ROSATI	María Paz
VERGARA	CERDA	Camilo Esteban
WARNIER	AHUES	Dominique Isabel
ZEPEDA	CARREÑO	Rodrigo Horacio



PROFESOR JEFE
Mme. Sylvie Jesset

SEGUNDO BASICO

ARANGUA	ZELAYA	Matías Alejandro
ARTZIMOVITCH	IVANOV	Natalia
BUCCI	MEDVINSKY	Francesca
BULNES	OLIVARES	Gonzalo Alfonso
CALLEJAS	KOPLES	Mauricio Salomón
CASTRO	OLVARRIA	Francisca
COLLADOS	SARIEGO	Daniel
DOBRY	MELLA	Camila Eliana
ELLMEN	GARCIA	Elizabeth Andrea
FLIMAN	DELANO	Sol
FLISFISCH	CORTES	Claudia
FLUXA	ROJAS	Viviana Solange
GARCIA	MELNICK	Marisa
HELD	ABUMOHOR	Javier
HERMAN	HERRERA	Catalina
HORTON	FLECK	Paola Andres
ISAACSON	LABARTHE	Juan Esteban
JUNEMANN	VIDELA	Felipe
LENIZ	MARTELLI	Javiera
LLUCH	LINHARES	Ana María
MIRA	FERNANDEZ	Bastián Pedro
NAPOLITANO	MARTINEZ	Emilia
PARKER	SERRANO	Cristián
PAUT	VICUÑA	Cristián Ignacio
PAVON	PRAT	Gonzalo Javier
PEREZ-DAVILA	MIQUELES	Fernando Humberto José
PINOCHET	FERNANDEZ	Bernardita de! Carmen
PIZARRO	SAENZ DE URTURY	Felipe Raúl
ROCHET	CLASEN	Pilar Andrea
SILVA	IBACETA	Cristóbal Mauricio
VASQUEZ	ROSATI	Andres Javiera
VERGARA	CHANES	Andres Alejandra
YANKOVIC	BARCELO	Francisca Victoria
YOLIN	GARCIA DE LA HUERTA	Claudia
SAAVEDRA	MATTE	Oriana



PROFESOR JEFE

Mme. Rocío Matte

acompaña el Prof. Sr. Enzo Sánchez

TERCERO BASICO

BRESKY
 CASTILLO
 CASTILLO
 CORVALAN
 DURAN
 ECHEVERRIA
 ELLMEN
 FLISFISCH
 GALAZ
 GARDETTE
 HERESI
 LASTRADE
 LEKAL
 MARDONES
 MATURANA
 MOLINA
 MORALES
 NAREA
 PALACIOS
 PERTIER
 PERRET
 PIZARRO
 QUEZADA
 RUBIO
 SABROVSKY
 SANFUENTES
 SANTIC
 SILVA
 TODOROVIC
 VICUÑA
 AVARIA

RUIZ
 FRANZOY
 VENTURELLI
 HOCHBERGER
 ROJAS
 EDWARDS
 GARCIA
 CORTES
 CANTU
 POBLETE
 GAJARDO
 CARDYN
 LEBRUN
 CRUZAT
 MIDDLETON
 SECCHI
 MOLINA
 BISCUPOVICH
 GONZALEZ
 ARAVENA
 DA FONSECA
 SAENZ DE URTURY
 ARAYA
 CARVAJAL
 BAYTELMAN
 PARGA
 TARDON
 IBACETA
 DARMELIC
 MELO
 EYZAGUIRRE

Carmen Gloria
 María Francisca
 Malva Isabel
 Marisa
 Cristóbal
 José Francisco
 Catherine Beatriz
 Daniela
 Mauricio David
 Sebastián
 Francisca Javiera
 Thomas Gerard
 Virgile
 Javier
 Germán Andrés
 Carolina Elizabeth
 Gloria Andrea
 Marigen Soledad
 Patricio Ignacio
 Eduardo Eugenio
 Nathalie Melina
 Francisco Javier
 Marcela Patricia
 Rodrigo Orlando
 Mara
 Francisca
 Zlatiza Lidia
 María Pilar
 Johann Sebastián
 Mónica Olga
 Julian



PROFESOR JEFE

Mme. Cristine Chalumeau
acompañía Mme. Marcela Salas

CUARTO BASICO

ALBAGLY
CORTES
CORTES
CROCI
ESCOBAR
ESPINOSA
FLUXA
GARRIDO
GARCIA
HERREROS
ILIC
INSUNZA
JUNEMANN
LACKINGTON
LLUCH
MAQUIEIRA
MATURANA
MORALES
MORALES
NUMHAUSER
PALACIOS
PAUT
PAVON
POZO
RIOS
SADA
SAEZ
STRANGER
VALDES
VERGARA
ZUÑIGA
SAAVEDRA

SANFUENTES
BURGOS
BURGOS
GONZALEZ
MARTINEZ
OVIEDO
ROJAS
TAPIA
MELNICK
MONTERO
GARCIA
CORVALAN
VIDELA
HURTADO
LINHARES
OSSA
MIDDLETON
BLUM
RALPH
VALDERRAMA
GONZALEZ
VICUÑA
PRAT
FORCELLEDO
TAMAYO
MUÑOZ
LARRAVIDE
MARTINEZ
RUIZ
CHANES
RECALDE
MATTA

Diego
Marcela Pía
Miguel Alonso
Alejandra Nelly
Macarena
Francisca
Paula Andrea
Macarena del Carmen
Pablo
Manuela
Nayra
Ximena
Federico Gonzalo
María Isidora
Vera
Sebastián
Paula Alejandra
Javier Alonso
Liliana
Francisca
Cristián Gonzalo
Daniela Francisca
Mario José
Andrés Daniel
María Rosario
Sebastián
Carlos Eduardo
María Francisca
Margarita
Leonardo Marcelo
Felipe
Boris



PROFESOR JEFE
Mme. Nora Muñoz

QUINTO BASICO

AGUIRRE	MAURIZ	Francisco Javier
ALBAGLY	SANFUENTES	Nicolás
ALBERT	SERRANO	Andrés Javier
ANDREWS	ROJAS	Carmen Gloria
BARRIOS	CHIGLIOTTO	Catalina
BRAVO	ORELLANA	María de los Angeles
CACCIUTTOLO	FABREGA	Daniela Rossana
CAMPOS	GELDRES	María Loreto
CASTILLO	FRANZOY	Marcela Luisa
CAVADA	TACUSSIS	Gonzalo
GARCIA	GAVIOLA	Carlos
GARREAUD DE MAINVILLIERS	CHADWICK	Isabel
GONZALEZ	DIAZ	Francisco Javier
GONZALEZ	VACCAREZZA	Alvaro Andrés
HENSELLEIT	PARIS	Susan Paz
HERNANDEZ	GIACAMAN	Daniela
HERNANDEZ	SILVA	Martín Andrés Florencio
HERZBERG	TORRES	Felipe Javier
LAGOS	MORALES	Carolina Gabriela
LARRAIN	MARTINEZ	Cristóbal
MAQUIEIRA	OSSA	Samuel
MORALES	MOLINA	Eduardo Gustavo
PALACIOS	PRADO	Rafael
PAREDES	VANDEPERRE	Sebastián Ludovic
PELEGRI	KRISTIC	María Carolina
QUEZADA	DIGHERO	Rodrigo Patricio
RIOSECO	PALMA	Francisco
TELLEZ	NIEMEYER	Alvaro Daniel
VARELA	GANÁ	Gloria Carolina
VASQUEZ	ROSATI	Daniela Alejandra
VELASQUEZ	BETANCOURT	Mariela Alejandra
YANKOVIC	BARCELO	Natalia
YOLIN	GARCIA DE LA HUERTA	Francisca José
ZUÑIGA	BANDERA	Sergio Cristián



PROFESOR JEFE
Mme. Carmen Concha

SEXTO BASICO

AGUAYO
ALVARADO
ARCE
BARANDA
BARRA
CARROZA
DOBRY
DUFEU
EICHWALD
GARRIDO
GIROUX
GONZALEZ
ILIC
INSUNZA
LAGOS
LEWIN
LOPEZ
MUÑOZ
OSORIO
PONCE
QUEZADA
RAMIREZ
RIVEROS
ROCHET
ROCHET
RUIZ
SABROVSKY
SILVIA
VALDIVIA
WONG
YANKOVIC
CABALLERO

CORVALAN
DIAZ
ILIC
PERALTA
DELA GUARDA
SOLAR
MELLA
SENOCIAIN
ROJAS
TAPIA
MENDEZ
GEORGE
GARCIA
CORVALAN
DURAN
MUÑOZ
ZAMUDIO
ALVAREZ
GHIGLIOTTO
FACCUSE
ARAYA
COLLADO
SARTORI
BONGIOANNI
CLASEN
UNDURRAGA
BAYTELMAN
MONTES
SERRANO
ARAVENA
BARCELO
CONTRERAS

Carlos
Sebastián Patricio
Sebastián José
María José
Cristián Andrés
Macarena Alejandra
Bárbara Pamela
Luis Felipe
Paul Guy Francois
Mauricio Hernán
Marie José
Manuela Alejandra
Flor María
Andrea
Francisca
Luisa Fernanda
Matías Sebastián
Felipe Alberto
Camila
Jaime Carlos
Juan Andrés
Alvaro Sebastián
Ricardo Javier
Caroline Denisse
Soledad patricia
María Magdalena
Daniela
Ximena
Andrés Pablo
Marcela Paz
Willy Dragomir
Daniela



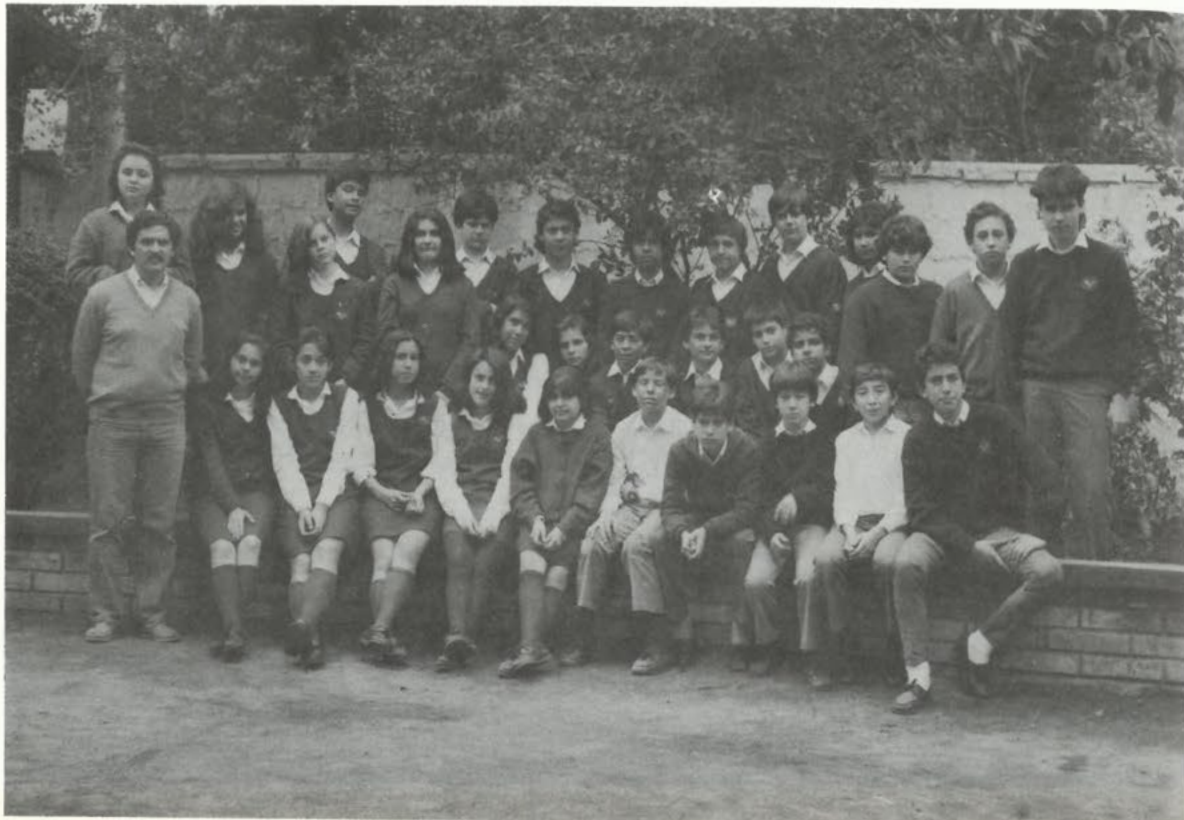
PROFESOR JEFE
Sr. Juan Sierralta

SEPTIMO BASICO

ARAYA
ARTIGAS
BONNEFOY
COX
DE LA MAZA
FERNANDEZ
FUENSALIDA
GIROUX
HEISE
KLEIN
LASTRADE
MERINO
MILLAR
MIRA
MOLINA
NAVARRO
NEUMANN
NUMHAUSER
PALACIOS
PERRET
PINDAR
PINOCHET
PLUBINS
QUEZADA
SILVA
SILVA
TIRONI
VICUNA
MAURY
NAVARRO

CARDENAS
BURR
GONZALEZ
FERRER
CABRERA
MORENO
SERRANO
MENDEZ
JARPA
ROSAS
CARDYN
GANA
ALFONSO
FERNANDEZ
HONORATO
ODDO
CARRANZA
VALDERRAMA
PRADO
DA FONSECA
PLUBINS
FERNANDEZ
PLUBINS
DIGUERO
IBACETA
MONTES
RODO
MELO
FERRER
MARSHALL

Pablo
María Alejandra
Mchelle
Tomás
Lucía Alejandra
Jorge Andrés
Francisca Elisa
Cristophe Pierre
Luis Felipe
Loreto Isabel
Michel Arnaud
Carlos José
María Soledad
Catalina
Macarena
Mauricio Esteban
María Angélica
Alvaro
Camila
Michel
Camila Paulina
Francisca Elena
Javier Andrés
Sergio Andrés
Juan Pablo
Andrés
Manuel Eugenio
Claudio Alberto
Ma. Carolina
Javiera



PROFESOR JEFE
Sr. José Salazar

OCTAVO BASICO

ARAYA
BARANDA
BARRA
BRAVO
CORVALAN
COX
DIDIER
ECHEVERRIA
EICHWALD
GONZALEZ
HEISS
HORVITZ
INSUNZA
MALDONADO
MAZRY
MORALES
MUÑOZ
PALACIOS
PELEGRI
PEREZ
PERONARD
PLUBINS
ROCHET
ROJAS
SAEZ
SAUMA
SIERRALTA
STRANGER
TELLEZ
TIRONI
WONG
ZAÑARTU

CASTRO
PERALTA
DE LA GUARDA
ORELLANA
HOCHBERGER
UNDURRAGA
PEREZ
EDWARDS
ROJAS
PALMA
BENDERSKY
LENNON
TAGLE
ESPAY
JACOB
RALPH
PEREZ
GONZALEZ
KRISTIC
KARICH
EDWARDS
PLUBINS
CLASEN
AGUIRRE
LARRAVIDE
MALDONADO
ANDRADE
MARTINEZ
NIEMEYER
FONTAINE
ARAVENA
SALAS

Diego
Hugo Andrés
Isabel Margarita
Eugenia Luisa
Juan Pablo
Juan Cristóbal
Alejandra Gabriela
Daniela
Catherine Christine Blan.
Marcela Andrea
Jaime Eduardo
Daniela Constanza Nicole
Matías
Ari Rodrigo
Pablo Gabriel
Raúl Enrique
Carolina Andrea
Felipe Andrés
Ana María
María Alejandra
Martín
Juan Pablo
Rodrigo Andrés
Luis Emilio
Ilen Carolina
Marcela
Ana María
Sebastián
Antonia Isabel
Daniel Eduardo
Carlos Roberto
Matías



PROFESOR JEFE
Mme. Marcela Bloomfield

PRIMERO MEDIO

ABADIE
 ALID
 ALVAREZ
 CASTILLO
 CIENFUEGOS
 CORDOVA
 COX
 DIDIER
 DUFFAU
 FERNANDEZ
 FERNANDEZ
 GELLER
 GONZALEZ
 GONZALEZ
 GUMUCIO
 GUZMAN
 HERNANDEZ
 JARA
 JARA
 JUNEMANN
 LAVANCHY
 MANSUY
 MARTINEZ
 MIRA
 MORALES
 PARADA
 ROCHET
 ROMAN
 SADA
 SILVA
 TIRONI
 TORNQUIST
 VELASQUEZ
 ZAPATA
 AVARIA

CAVE
 ZAPATA
 ANIMAT
 FADIC
 VELASCO
 YUS
 FERRER
 SEPULVEDA
 ERAZO
 BERTRAND
 MORENO
 SCHLAEN
 DIAZ
 DIAZ
 ANINAT
 ORELLANA
 SALAMOVICH
 GUZMAN
 GUZMAN
 VIDELA
 DUSSAILLANT
 COLOMER
 LIZANA
 FERNANDEZ
 MOLINA
 AGUAYO
 BONGIOANNI
 MARAMBIO
 MUÑOZ
 IBACETA
 FONTAINE
 ALVARADO
 BETANCOURT
 OLIVARES
 EYZAGUIRRE

Juan Cristóbal
 Carolina Maud
 Isabel Margarita
 María Natalia
 Matías Gonzalo
 Carlos Enrique
 Rita
 Christian Andrés
 Sonia Valeria
 Constanza Lucía
 María José
 Bruno Damián
 Luis Ignacio
 María de la Luz
 Matías
 María Javiera
 Antonia Antinai
 Carmen Gloria
 Mauricio Andrés
 Constanza
 Jerónimo
 Corina Francisca
 Joaquín Emilio
 Cristóbal Ignacio
 Paulina Jimena
 Magaly Eliana
 Alberto Marcel
 Alvaro Antonio
 Catalina
 Liliana
 Carolina
 Karin Eva
 Paola Andrea
 María Francisca
 Martín



PROFESOR JEFE
Cecilia Ilharreborde

SEGUNDO MEDIO

ALCAINO
ARAYA
ARAYA
ARTEAGA
BARRA
COLLADOS
COLOMA
CORDOVA
CHIGNOLI
DEBARBIERI
DE LA HARPE
DEL CAMPO
DIAZ
DOBRY
FUENZALIDA
GONZALEZ
GROVE
HEISS
HERNANDEZ
HERRERA
JIMENO
LASTRADE
LUCHSINGER
OTAYZA
PAZ
PEREZ
PFENNIGER
RAMOS
RUIZ
SAINTARD
SANCHEZ
SEPULVEDA
USLAR
VERA
ARTAL
SANTELICES

VON DER WETH
CASTRO
SERRANO
AGUIRRE
DE LA GUARDA
SARIEGO
CASAULA
YUS
BARRIGA
CARVAJAL
ZUBIAUR
MEWES
SANTIBANEZ
MELLA
SERRANO
MARTINEZ
BLANCH
BENDERSKY
SILVA
JARPA
CHADWICK
CARDYN
MARQUEZ
MONTAGNON
BRAVO
KARICH
DAIBER
QUIROZ
UNDURRAGA
MARTINEZ
MENA
SERANI
MATUS
GARRETON
SUSSKAND
PEREZ

Carolina Alejandra
Ursula Paulina
Sebastián Miguel
Julieta
Felipe Javier
Gustavo
Eleonora
Sergio Andrés
Andrea
Roger Felipe
Valerie Nicole
Cristóbal Simón
Claudia Cristina
Karen Alejandra
(Carlos) Antonio
Gonzalo Javier
Eugenio Andrés
Claudia Silvia
Diego José
Claudio Rodrigo
Diego Orlando
Nicolás Andrés
Iván
Andrés Alejandro
Daniela
Catalina
Daniela
Marcela Patricia
Catalina Alejandra
Jacques Philippe
Alvaro Ignacio
Cristóbal Andrés
Wally
Carmen Luz
Samantha
Constanza



PROFESOR JEFE
Mme. Lucía Gallo

TERCERO MEDIO

AGUAYO
AMIGO
BRAVO
BRESKY
CAMPOS
CORVALAN
COX
ESPINOSA
FERNANDEZ
GAMBOA
HERNANDEZ
JIMENEZ
JUNEMANN
MATUS
MATUS
OCHOA
PAZ
PEREZ
PIMSTEIN
POBLETE
ROCA
SACAAN
SADA
SAUMA
SILVA
SILVA
SOTO
STEVENSON
WONG
AVARIA

DIAZ
GRANGER
COLOMER
RUIZ
GELDREZ
ROSSEL
UNDURRAGA
URMENETA
BERTRAND
AGUERO
SILVA
ZULIC
VIDELA
NORERO
NORERO
CAYUELA
BRAVO
FIGUEROA
LJUBETIC
LOPEZ
GUMUCIO
PERAGALLO
MUÑOZ
MALDONADO
COSTA
MONTES
DEBEUF
DONOSO
ARAVENA
EYZAGUIRRE

Andrés Anselmo
María Cecilia
Paula Ursula
María Paz
Pamela Andrea
Ignacio Arturo
Angela María
Daniel Guillermo
Rafael
Valeria Cecilia
Raúl Sebastián
Daniel Alejandro
Catalina Victoria
María Carolina
Felipe Andrés
Natalia
Pedro Ernesto
Anamaría Isabel
Karina Lenia Smiljka
Claudia Gabriela
Tomás Andrés
Gabriel Luis
Valentina
Pamela
Sebastián
Carlos
Ximena Soledad
Tomás Roberto
Carla Paola
Diego



PROFESOR JEFE
Sr. Libio Baranda

CUARTO MEDIO

ANDREWS
BECA
BRESKY
CAMPOS
COLLADOS
DE LA HARPE
DIAZ
FERNANDEZ
FERRER
GELLER
GIMENO
GONZALEZ
KUPPENHEIM
LASNIBAT
LAVANCHY
LHORENTE
MALDONADO
MANSUY
NAVARRO
PEREZ
PEREZ
PLUBINS
PONCE
POZO
REINERO
SAINTARD
SEPULVEDA
SILVA
ZEPEDA
ZUÑIGA

ROJAS
HURTADO
RUIZ
GELDREZ
SARIEGO
ZUBIAUR
CABRERA
SANTIBAÑEZ
BERTRAND
MARTINEZ
SCHLAEN
VOGEL
PEREZ
GUALTIERI
REHBEIN
DUSSAILLANT
CAUSSADE
YAÑEZ
COLOMER
FLORES
CORTES
OYARZUN
PLUBINS
VALENZUELA
LAGOS
LOPEZ
MARTINEZ
SERANI
MONTES
PEÑA Y LILLO
BANDERA

María Cecilia
Beatriz
María Loreto
Rodrigo Andrés
Antonio
Marianne Michelle
Nora Paulina
Alejandro Raphael
Ignacio
Diego
Federico
Carolina Teresa
Paulina Andrea
Aline
Anamaría
Solange
Jean Paul
Luis Gustavo Andrés
Claude André
Gabriel
Luis Humberto
Santiago Antonio
Rodrigo Antonio
Pamela Alejandra
Francisca
Daniela Tania
Alain
Carolina Andrea
Marilú
María Paz
Paula Loreto

¡UNA SORPRESA!...

Queremos destacar el trabajo de hormiga que realiza un grupo pequeño de nuestra comunidad formado por algunas profesoras y alrededor de diez a doce alumnas que todos los meses van a visitar a los ancianos del Hogar Francés, llevándoles mucho cariño, pollos, galletas y queques.

Lo destacable de esta labor es que se realiza desde hace nueve años ininterrumpidos, llegando a establecerse una relación familiar con los "viejitos" que esperan puntualmente, mes a mes, para conversar (en francés! o en castellano con nuestras alumnas y contarles sus cuitas.

Los momentos más esperados en esta hermosa relación son las venidas de los ancianos al Colegio que constituyen acontecimiento magno. Wenceslao y Mme. Danielle van a buscarlos en el bus del Colegio dos veces al año: antes de vacaciones de invierno y a fines de año. Ellos felices y les ofrecemos un rico almuerzo u onces (según el caso), mucha alegría, conversación y un show que los alumnos del Colegio presentan: música, cantos, actuaciones, recitaciones, etc.

Contamos para estas visitas con la amable cooperación de las Sra. Inés y de algunos (muy pocos) apoderados que colaboran con sandwiches y cosas ricas.

Este año llegó al Hogar Francés un nuevo miembro: alto, bien erguido, de ojos claros, un poco tristes al comienzo. Durante nuestra segunda visita, dos alumnos de 5º básico, Nicolás y Alvaro hicieron amistad con él. Hablaron de de-

portes y así supieron que el abuelito Fernando Primard fue un gran deportista: ciclista, velocista y basquetbolista que compitió por Chile en varios Campeonatos Sudamericanos. En 1923 resultó campeón de 2da. categoría en 1.000 m. En el 24 actuó en 110 vallas, 400 m. planos y 4 x 100 en el Sudamericano de Buenos Aires. En 1925, Campeón de Santiago en Básquetbol por el Club Internacional. También participó en el Sudamericano efectuado en Lima, Perú en 1929 y en 1930 en el Primer Sudamericano de Básquetbol en Uruguay. Hasta 1943 se mantuvo activo siendo protagonista de los 17 títulos que obtuviera el Internacional en dicho año. Pero su mejor recuerdo es haber logrado un empate con el record mundial de los cien metros de Charles Paddock, hazaña que conquistó en Punta Arenas.

Cuando celebramos el 14 de julio junto a los ancianos, después del almuerzo, el Coro les cantó canciones en francés; luego el 5º básico representó un "noticiero cómico". Para finalizar los espectáculos, el Colegio rindió un homenaje a don Fernando Primard: unas hermosas palabras del profesor Juan, seguidas de un partido de básquetbol de la 5a. y luego los niños lo invitaron a tirar al arco. El abuelo Fernando no se hizo de rogar y recordó, con la pelota en sus manos, su antigua afición. Fue una tarde muy emotiva para él, los niños y nosotros.



Hoy, Mr. Primard, comparte co los alumnos del colegio.

— LA VIDA DE LOS DEPORTISTAS — Junio 7 de Septiembre de 1977

Fernando Primard:

Un Triunfador Múltiple

Algunos de los deportistas más importantes de Chile son los que han nacido en el extranjero. Entre ellos se encuentran los deportistas que han nacido en Chile y que han alcanzado grandes éxitos en el extranjero. Uno de ellos es Fernando Primard, quien ha sido campeón en varias disciplinas deportivas.

Primard nació en Chile, pero se trasladó a Francia para estudiar y luego se dedicó al deporte. Fue campeón de Chile en ciclismo y basquetbol, y también participó en varios campeonatos sudamericanos. Su mayor logro fue ganar el campeonato mundial de los cien metros en Punta Arenas.

Primard es un deportista muy versátil, que ha participado en varias disciplinas deportivas. Su pasión por el deporte lo llevó a dedicarse a él de manera profesional, logrando así grandes éxitos en su carrera deportiva.



Fernando Primard en un momento de su carrera deportiva.



Fernando Primard en un momento de su carrera deportiva.



Fernando Primard en un momento de su carrera deportiva.

La Ficha

Fernando Primard nació en Chile, pero se trasladó a Francia para estudiar y luego se dedicó al deporte. Fue campeón de Chile en ciclismo y basquetbol, y también participó en varios campeonatos sudamericanos. Su mayor logro fue ganar el campeonato mundial de los cien metros en Punta Arenas.

Un Récord del Mundo!

Fernando Primard, de quien se sabe poco, ganó el campeonato mundial de los cien metros en Punta Arenas. Este logro es muy importante para Chile y para el mundo del deporte.

Este artículo fue publicado en la revista "La Vida de los Deportistas" y forma parte de un especial dedicado a los deportistas chilenos que han alcanzado grandes éxitos en el extranjero.

CONCURSO DE LITERATURA 1987 ABIERTO A NUESTRA COMUNIDAD

CUENTOS:

1er. Premio - Básica Chica

- "El Sol y la Estrellita"
Vera Lluch Linhares - 4to. básico.

1er. Premio - Básica grande

- "Cocinando con doña Chantilly"
Mariela Velásquez B. - 5º básico

1er. Premio - Apoderados

- "Es hora de irse"
Margarita Prado.

POESIA:

1er. Premio - Básica chica

- "Matemáticas"
Loreto Pavez Hoces de la Guardia (9 años)

1er. Premio - Básica grande

- "Sueños"
Ana María Pelegrí - 8º básico

1er. PREMIO - CUENTO (Básica chica)

EL SOL Y LA ESTRELLITA (Vera Lluch Linhares - 4º básico)

Un día, como todos los días, el sol estaba radiante y fuerte cuando vió una ¡ESTRELLITA!! imagínense una estrellita en pleno día. El sol no podía dar crédito a lo que veía, hasta que el sol se atrevió a preguntarle: —¿Qué te pasa pequeña? dijo —¿Es que no sabes que las estrellas salen de noche, o es que estás loca? —la estrella contestó con pena: —es que me perdía y ahora, no sé adonde están mis compañeras —y el sol que, ya le había tomado cariño le dijo: —no te preocupes yo te ayudaré—: —gracias— respondió la estrellita. Después de 2 días de búsqueda el sol dijo: —creo que nunca encontraremos a tus compañeras— y, justo cuando terminó de decirlo apareció la luna: ¡ ihijita!! —y la estrellita corrió a abrazar a su madre: la luna. Y desde ese día la luna siempre sale de día para contemplar al sol que la ayudó, y siempre en la noche hay una estrellita que sale primero que todas para poder ver al sol esconderse y ¿saben quién es? sí, nuestra amiga. Y así nació una amistad tan grande entre ellos y, ojalá que los hombres sigan su ejemplo: la amistad.

VERONICA SILVA — PATRICIA FERNANDEZ
VENTAS - ARRIENDOS - ADMINISTRACION
DE PROPIEDADES
ESTADO 215 OFICINA 1004
FONO 384121

XIMENA FLEISCHMANN C.
VITRALES DISEÑOS EXCLUSIVOS
COF
CONFECCION Y REPARACION
JORGE VI Nº 696
FONO: 2205712

COCINANDO CON DOÑA CHANTILLI

Un día me fui a acostar y soñé. . . Que en el año 4.505, en la cocina de la señora Chantilli, un plato le preguntó a la olla —¿Qué hay de almuerzo? Ella respondió: —Bistec a lo pobre. Todos los platos se pusieron a pelear para llegar primero, ya que les encantaba el bistec a lo pobre. De repente, llega un plato nuevo que pregunta porqué pelean. Al oír la respuesta, vuelve a preguntar ¿Qué es bistec a lo pobre? pero nadie le responde y todos siguen peleando.

De repente, Curoqui se cayó y gritó tan fuerte que llegó doña Chantilli y ve que Curoqui está en el suelo, todo quebrado. Ella les preguntó —¿Por qué se cayó Curoqui? Los platos respondieron —porque peleábamos por el lugar, porque hay bistec a lo pobre. ¡No!, dice doña Chantilli, van a comer porotos. Siguen peleando el plato Caviloso y la olla Parinama mientras doña Chantilli lleva a Curoqui al Hospital de Vajilla. El doctor Mavani dice: —Curoqui deberá quedarse en el hospital durante un michalino porque está muy quebrado; vamos a enyesarlo y deberá estar en reposo absoluto. Doña Chan-

1er PREMIO — CUENTO (Básica grande)

tilli, le cuenta la noticia a los habitantes de la cocina y el sartén Salvaroni fue a visitar a Curoqui. ¿Cómo te atienden? —dice Salvaroni y Curoqui responde— ¡Excelente! lo único malo es que ayer me dieron cochayuyos que tenían mucho aceite y pocas papas fritas. Y Salvaroni se va diciendo que lo espera un bistec, papas fritas y huevos. ¡Ah! qué suerte tienes de comer cosas ricas, —dice Curoqui.

Después de un michalino, Curoqui llega a la casa. Todos lo reciben contentos menos Alwrichas, un plato nuevo al que no le gustaba jugar al pillarse sino a las escondidas.

—¿Qué vamos a comer? pregunta Curoqui. Caviloso dice: —Bistec a lo pobre! No, dice Salvaroni, yo prefiero carne con arroz. Otro dice — ¡No! yo quiero pollo con papas fritas, y así se ponen a pelear hasta que llega doña Chantilli y dice: Vamos a comer carbonada.

Al día siguiente, cuando desperté, fui a la cocina a tomar agua y vi un plato enyesado.

Mariela Velásquez
5º básico

“ES HORA DE IRSE”

por
FENIX

1er. Premio APODERADOS Margarita Prado

Recién me doy cuenta de que he envejecido. El cuerpo me pesa. Sin querer, arrastro los pies y me escucho diciendo las mismas frases del abuelo. Aunque en mis recuerdos, él siempre fue viejo, ahora me doy cuenta de que estaba equivocado. Trato de imaginarlo sin canas o vestido de colores claros, pero siempre lució igual. ¿Y yo? He dejado de lado los trajes alegres y, todos los días, el espejo refleja una figura gris o azul. Elijo corbatas en el tono sin ninguna nota jovial. ¡Qué extraño! Ahora recuerdo que el abuelo regaló su colección italiana a mi padre en un almuerzo familiar, diciendo que eran muy juveniles para él. Papá lo comentaba cada vez que se ponía una.

Ahora yo cabeceo en los sillones y me molesta el ruido. ¡Cómo nos reíamos cuando el abuelo se quedaba dormido con la boca abierta y roncaba fuerte! Gozábamos corriendo por la galería para que las tablas crujieran y el ruido lo desper-

tara. Yo prohíbo la bulla y los “pillarse”. No tolero el desorden y que las comidas no se sirvan a la hora. A mi padre jamás le importó. El siempre llegaba tarde aunque sabía que el abuelo miraba el reloj desde la una. ¿Por qué heredé yo esa maña que motivó no ir más a almorzar a la casa grande? Claro, no podíamos ir a Misa de doce, donde se armaban los panoramas, ni pasar a comer empanadas al Club. Privarnos de esos placeres por dar gusto al abuelo, significó una tremenda disputa familiar. El viejo no transigió, “o llegábamos a la hora o no íbamos”. La decisión fue unánime. Ahora me arrepiento. Me gustaban esos almuerzos en el enorme comedor, con cuatro platos diferentes, mis tíos comentando sobre acciones o las malas cosechas; las tías, de telas importadas o viajes a Europa, y nosotros, pateándonos por debajo de la mesa cada vez que aparecía la fuente.

¡Qué poco comía el abuelo! No podía enten-

der que rechazara esos jugosos bisteches sin probarlos. Yo sigo sus pasos. No pruebo la carne porque me cuesta mascarla. El abuelo estaba orgulloso de tener todos sus dientes, o eso decía. Imagino que se burlaba de nosotros. Yo no puedo afirmar lo mismo; hace meses uso postizo. Todavía me da rabia la mala jugada que me hizo el diente delantero, justo cuando nuestro curso cumplió cuarenta años de egresados del colegio. Para esa fecha, se celebró una comida a la que asistirían todos los sobrevivientes. Yo me inscribí, porque quería comprobar si mis compañeros se conservaban mejor que yo. Ese sábado amanecí optimista, pero a la hora de almuerzo sentí algo duro en mi boca y encontré un diente. ¿Cómo asistir en ese estado? Parecía un viejo venido a menos. Tuve que inventar una excusa que nadie admitió. Mi abuelo solía comentar que la verdad no convence a nadie. El siempre inventaba una mentira cuando pensaba que lo cierto era fuera de tono y todos le creían a pie juntillas.

En sus últimos años confundía la realidad con la fantasía, pero nosotros lo escuchábamos con el mismo entusiasmo. Tenía anécdotas increíbles. En eso no me parezco. Fuera de contar recuerdos, no se me ocurre nada. Mi vida es demasiado monótona. Claro que no trabajo desde hace largo tiempo. La gente sueña con dejar su ocupación. En cambio yo visité a todos mis conocidos importantes para pedirles cualquier puesto. Salí esperanzado de todas las reuniones, pero el teléfono jamás sonó.

Sí, la vejez me ha consumido. Soy de otro tiempo, vivo en el pasado. Envidio al abuelo que era admirador del progreso. Compró el primer Ford que llegó a Santiago. Todavía recuerdo al chfer uniformado que nos pasaba a buscar y nosotros, vestidos de marineros con un pito colgando al cuello, teníamos que esperar en fila. Y en la tarde, nos llevaba con la abuela, que siempre estaba impaciente por llegar a la Opera. El viejo prefería jugar póker con sus amigos, yo soy nulo para las cartas. Mi mujer me obligó

a aprender bridge y jamás he logrado cumplir un gran Slam.

Los años pasan rápido. Yo reía cuando al abuelo comentaba que le parecía "ayer no más" los paseos al Parque Cousiño en coche a ver las niñas casaderas. A mí me parece lo mismo de los preparativos para el veraneó en Viña, que durante años fue un rito. Todos los muebles se cubrían con fundas, se enrollaban las alfombras y se tapaban los cuadros. La ropa se metía en baúles y, apenas amanecía el día establecido, nos llevaban a la estación seguidos por las empleadas. La institutriz inglesa que nos cuidaba, se encargaba de controlar nuestro ímpetu en el carro con una furiosa mirada y uno que otro pellizco. Viña me gustó siempre. Ahora la detesto. Sus calles y veredas llenas de gente me repelen. No se respira el mismo aire. Pero ¿qué puedo hacer? Soy un bulto que arrastran consigo.

Me trajeron por el fin de semana, "se va a entretener, don Joaquín". Tuve el presentimiento de lo contrario, pero no dije nada. Ahora es de noche y me siento mal. Deseo llamar a alguien pero de mi boca no sale ningún sonido. Mi frente está helada, el sudor me ha mojado el pijama. Quiero levantarme y no puedo mover las piernas. Mi mente es un caos. Recuerdo esa vez que robé el manjar de la despensa y la abuela castigó a mi hermano y cuando falsifiqué la firma de mi padre en unas notas del colegio. Tengo miedo de descansar. Hace un año que sólo dormito en las noches y cuando veo la luz del amanecer, se me quita un peso de encima, un día más digo. Los oídos me zumban. ¿Por qué no ayudé a mi hermano?. Intento gritar y sólo emito un sollozo apagado.

Las lágrimas me corren y ni siquiera puedo alzar la mano para limpiarlas. ¿Por qué no tuve hijos? El abuelo siempre me dijo: después te arrepentirás. Mi cuerpo está frío. Siento sueño...

—Joaquín, despierta. Ya es hora de irnos a la casa del abuelo, tú sabes que no le gusta esperar.

MAURICIO RODRIGUEZ SAAVEDRA
ARQUITECTURA - PROYECTOS Y
CONSTRUCCIONES
GUARDIA VIEJA 250
FONO: 2323414

MERCEDES MENA - MIREYA MOREIRA
VENTAS - ARRIENDOS - ADMINISTRACION
DE PROPIEDADES
AV. PROVIDENCIA 1998 OFICINA 208
FONO: 2312680 - 2515289

1er. PREMIO—POESIA
(Básica chica)

MATEMATICAS

Sumas y restas te voy a enseñar;
multiplicaciones y divisiones también te gustarán
es un mundo de dar y quitar
donde grupos de algo tendrás para coleccionar.

Tienes que tener mucho cuidado
con que Don Restas te vaya a visitar
por que todos los grupos que tengas
el te los va a quitar.

De Don Sumas, Don Multiplicaciones
y de Don Divisiones muy amigo te harás
todo lo que el Don Restas te quito
ellos te lo volverán a dar.

Para conocerlos solo basta
con abrir el libro y ya está,
porque el mundo de las MATEMATICAS
es un mundo de dar y quitar.

Lore

SUEÑOS

Ana María Pelegrí 8º básico
1er PREMIO - POESIA
Básica Grande

En un árbol de ilusión,
un ave cantaba
ese cantar fue mi llamado
de amor.
A ti te llamaba,
A ti te llamaba.
Como era un árbol
de ilusión,
no llegabas y
así me dormí,
pensando en ti
y así seguí
pensando en ti

Ilusión



**MADERAS DIMENSIONADAS
PARA TRABAJOS DE
TODO TIPO**

JORGE LARRAIN ALONSO

Isabel La Católica 6109
Fono 224338
Santiago

**CUENTO PREMIADO EN EL CONCURSO
LITERARIO ORGANIZADO POR EL
CENTRO DE PADRES, PARA
EL DÍA DE FRANCIA.**

AUTORA: Paula Bravo Colomer

(SIN NOMBRE)

A mi abuelo, a mi hermano y a Daniel,
quienes me dieron una brizna de luz para
derramar sobre el papel.

Ahí estás, en aquel tronco del patio del colegio, sentado bajo el sol, siendo acariciado sensualmente por la tibieza de este hermoso día. Me miras, voy hacia tí. Te quiero.

...Has visto qué lindo amaneció hoy, el aire parece más limpio esta mañana y qué azul el cielo, diría que los pájaros son más felices hoy... pero... mira, mira allá, qué linda está la cordillera, entera vestida de blanco, casi quema los ojos. Siempre despierta así cuando aquí ha llovido el día y la noche anterior, en las alturas se hace presente la nieve, esta vez la última del año, estoy segura.

Ves allá, bien lejos, esos riscos, ¿los ves? Seguramente algún cóndor hembra protege y da calor a los que en verano serán sus hijos. Aprenderán a volar, conocerán de las alturas, de su frío en las noches. Seguramente han de atacar a algún puma o una vaca con la que se alimentarán.

¡Mira! qué nube más rara. ¡Ah, no! no es una nube, es humo, el humo de esa pequeña casita, ¿la ves? es de madera, adobe y piedras, tiene tejas artesanales y una buhardilla que da al valle. ¡Qué chiquitita!, ha de ser acogedora. Al lado de la puerta hay un banco en el que está sentado un hombre, ¿lo ves? Es joven, se ve saludable, sano de aspectos, debe ser el aire cordillerano, el amor. Lee abrigado a la luz del sol, o a lo mejor saca alguna cuenta, para comprar una vaca, tal vez.

Una mujer en el umbral de la puerta, también joven: —Está listo el almuerzo, ojalá te guste esta carbonada, la hice con... Y se pierden las voces al entrar abrazados a la cabaña. Por dentro no se ve tan chica, está muy bien distribuida. Es tibia y, aunque las ventanas no son grandes, para combatir el frío del invierno, hay bastante luz. Entrando a la derecha, un pequeño diván, un sillón y al lado de la chimenea de piedras una mecedora, más allá una mesa con dos taburetes. A la izquierda, separada por una pared está la habitación; una cama de madera hecha a mano y gruesas mantas de lana cruda. Una lamparita.

Al lado del pequeño cuarto, una escalera para subir a la buhardilla. En ella hay un pupitre con una silla, en el muro una repisa bañada de libros, libros polvorientos, viejos y sabios. Al frente, la ventana, por la que se puede contemplar un maravilloso paisaje: el valle, abrazado por introvertidos senderos, vestido de pinos hirsutos, libres, que amparan a miles de animalitos salvajes y tímidos. Más allá, el estero que baja cantando gorjeos, recitando murmullos. El canto de las aves, las cigarras y el viento jugueteando en la copa de los chascones.

Sí. Qué linda era la vista aquella. ¿Recuerdas, mi amor? Te acuerdas de las frías y blancas noches de verano; el cielo pecoso, salpicado de luz... ¡Qué fría belleza!

Pero dentro de la cabaña no sentíamos ese helor, las frazadas eran generosas y las brasas ardían hasta tarde.

O cuando el gallo nos despertaba antes que al sol, tú prendías el fuego y ponías a calentar la leche que yo acababa de ordeñar. Siempre estaba caliente, nueva y sana. Comíamos pan; yo, con queso y tú, con manjar, también de la casa.

Más tarde, cuando el alba delineaba de celeste grisáceo las más altas montañas bajábamos al pueblo caminando y, si hubiese nevado, en la vieja yegua percherona, que en septiembre nos ayudaba con el arado. A eso de las nueve llegábamos a la escuelita; los niños venían corriendo como de costumbre con las narices coloradas, botando "humito" por la boca y muy abrigados con lanas.

Sé que la que les dimos fue una enseñanza modesta, pero de algo les habrá servido para más tarde. Todos nacieron con el camino trazado, al igual que sus padres y abuelos; fueron peones o capataces de los fundos de por allá, otros hasta tuvieron su terrenito, tal vez, con una vaca. El que llegaba a emigrar a la ciudad corría peor suerte que el resto, terminaba viviendo en una población marginal, sin jamás atreverse a volver, por vergüenza.

A las doce subíamos de vuelta a casa y almorzábamos: ulpo como postre en el invierno; si no, fruta; tortilla de verduras o a lo mejor cazuela o carbonada, en fin, cualquiera cosa que nos pudiera dar el huerto trasero, el gallinero y la Ramona, que nos dio leche hasta que su carne estuvo dura, las ubres casi secas y sus dientes nos confirmaron de la vejez en que zozobraba. Una mañana la encontramos tendida sobre el estiércol, el que más tarde alimentaba el huerto. Entonces la salamos. Hubo charqui para todo el invierno. Y tú, como para tantas ocasiones semejantes, revisaste nuestros ahorros para negociar con don Marcial Morales la compra de una vaquilla: la Pascuala, la Josefa, la Colorá y tantas otras que se quedaron entre los recuerdos que nunca volvieron. Todas nos dieron con generosidad su leche y terminamos comiendo de sus cuerpos.

Sí, fue linda nuestra vida allá arriba. Linda.

¿Te acuerdas cuando recién llegamos al pueblo? Nos decían "los extranjeros" y tenían acercáenos, los niños se arrancaban ¿recuerdas?; los mismos chiquillos que después nos ayudaron a arreglar el viejo establo para que pudiéramos hacerles clases. Tú de matemática y educación física a los varones. Yo, la poca historia que sus mentes podrán imaginar, dibujo y gimnasia a las niñas y, cada lunes en la mañana, todos éramos los que cantábamos y bailábamos en clases de música.

Finalmente, formaron parte de nuestras vidas, y nosotros de las suyas.

Los domingos, a mediodía, el viento y el vuelo de los pájaros nos traían las campanadas con las que, en la iglesia, el curita invitaba a rezar. Todos se vestían con sus mejores ropas, oraban en el pequeño templo; más tarde, en la plaza, conversaban, se mostraban un poco, las jóvenes coqueteaban con los muchachos y los niños correteaban a las palomas o se trepaban a los árboles.

¡Qué lindo era ver los montes crecer y acercarse! Seguramente llovería, el viento norte lo confirmaba: —Está nortiendo —decías— voy a ir a recoger la ropa tendida.

Las mañanas rosadas, ¡qué lindas eran! pero, qué frío y niebla traían. Y, antes del mal tiempo, cuando los tordos bajaban de las alturas y se iban por el valle hacia abajo, era lindo mirarlos. ¿Te acuerdas? El aire, el viento, la lluvia, el sol, todo era más fesco, más joven, como nosotros.

Y cuando el sol se acostaba al revés, al otro día sin duda habría sol; la tarde teñía todo lo que encontraba a su paso, todo era oro y rosa, todo paz y grillos. La brisa, desde entonces fría, arrullaba las nevadas lomas y calentaba la piel

hasta llegar a los huesos, apoderándose de todo el cuerpo que ya ni tiritita, se adormece entre el frío ya muerto y la insensibilidad de la piel.

Esa era la suerte que hubieras corrido de haber subido aquel fin de semana con los arrieros a juntar los animales para contarlos y marcarlos. De seguro no hubieras regresado porque la nevazón que cayó esa noche habría arrasado con las huellas del camino. Gracias a Dios te quedaste en casa y, como siempre, después de comida, nos sentamos frente al fuego; yo, en el suelo, sobre un cojín, tejía y tú, en la mecedora, mirabas las leñas que ardían, crujían abrasadas por el rojo. Así conversábamos hasta tarde, de mil cosas.

Sí, hay tantas cosas que hablar, amor, tanto que recordar y revivir todavía, cómo, cuando antes de vivir aquí, antes, cuando estábamos en el colegio, tú me diste tu palabra de vivir en la cordillera. Nunca supiste qué era lo yo que venía pensando cuando me lo prometiste. Tal vez algún día, en otra historia, te lo contaré.

Tanta es la vida que hemos recorrido, amor, que debemos conversar de nuevo el camino; por eso no te debes ir y dejarme sola con este pasado bajo las canas, detrás de los ojos casi sin luz, o aferrado a estas oscuras paredes.

No, por favor, no me dejes sola, toda esta maravillosa vida se pudre en mi garganta descomponiéndose en amargas lágrimas y en noches cubiertas de niebla.

Amor, recuerdas, recuerdas nuestra vida, nuestra feliz vida en las montañas, antes que tus huesos carcomidos por dentro no pudieran sujetar más tu cuerpo, ni mis atardeceres rosados, ni mi felicidad, ahora también roída.

Amor, te quiero, y sentados los temblores de mi cuerpo en la vieja mecedora, aunque al lado de otras brasas y con otra manta sobre las piernas, espero el día en que te pueda mirar a los ojos y contarte de mis pensamientos cuando me hablaste de vivir en las montañas.

Y mientras lloraba a tu cuerpo inerte a los pies del lecho, nuestros ojos se sonreían.

— Hola.

— Hola.

— ¿Has visto la cordillera?

— Sí, qué linda está.

— Te prometo que, algún día, ella será nuestra morada.

Gracias, Viejito, Felipe,
gracias, Daniel.

Julio 1986

CONCURSO LITERARIO 1986

Como todos los años, el Centro de Padres y Apoderados premió el año pasado a los ganadores del Concurso. Ahora conoceremos sus trabajos.

1er Premio Poesía - Educación Básica

MI CASA

*La casa es silenciosa
la casa es grandiosa,
ella tiene una escalera
que conduce a la lavandera,
también tiene un lavadero
del cual se ve un estero,
en la casa hay una cocinera
que tiene una hija marinera.
En esta pieza hace calor
ésta es la pieza del señor.
Hay una niña
cariñosa y chiquitita.
ella está en su corral
y ya se le sale el pañal,
su chape es color melón
igual que su pantalón.
Su hermano rompió el jarrón
la nana le pegó con el cinturón.
La puerta del escritorio
está al lado de mi dormitorio.
La casa está entera alfombrada
y la alfombra está toda manchada.
Esta sería la poesía de mi casa
desde que yo nací hasta que mi hermana se casa.*

Autora: Francisca Lagos
5º Básico
1986

1er. Premio Poesía—Educación Media LA GENTE SE PREGUNTA

*La gente se pregunta
para qué vivimos?
para qué vivimos, si sufrimos?
para qué?
Y qué hay de la naturaleza...
qué hay de la belleza...
Cuál es la razón para vivir?
La razón es compartir,
la razón es sentarse un minuto cerca de un árbol,
mirar los pájaros volar,
mirar el cielo brillar...
No es acaso una razón?
No es acaso una opción para vivir?
el sentarse al lado de un río y sentir su sonar
como los insectos en la noche su cantar.
No es acaso una razón?
No es acaso una razón...
mirar los niños reír,
mirar los niños dormir.
Para qué quitarles esa esperanza de vivir?
No es acaso una razón?
Y qué hay de esa esperanza?
de esa esperanza que todos tenemos
alcanzarla podrás.
Si te decides llegarás,
si te decides sabrás que...
Sí, hay una razón para vivir que...
Sí, hay una razón para compartir.*

Ana María Lasnibat
3º Medio
1986

1er Premio Cuento - Educación Básica

LOS PAJAROS

Había una vez un pueblecito muy triste y silencioso, en que no se escuchaban ni a los pájaros. Hace mucho tiempo, éstos habían abandonado el pueblo, porque les hacían mucho daño, por ejemplo, los niños les tiraban piedras, los grandes los asustaban, etc....

Los niños de antes eran los grandes de ahora y a los niños de ahora no se les hablaba de los pájaros; luego, no los conocían.

Un día en un parque apareció un pajarito herido. Todos se asustaron y no se atrevían a acercarse, los grandes por temor y vergüenza, los niños por ser algo extraño. Pero un niño lo tomó y lo curó y todos estaban felices. Tiempo después el pajarito los dejó y el pueblo volvió a su tristeza.

Pero una mañana la gente se despertó y el pueblo estaba lleno de pájaros que alegraban el pueblo. Todos comprendieron que la bondad de un niño había devuelto la alegría al pueblo.

Autora: Andrea Barceló - 4º básico

EX-ALUMNOS DE COMPUTACION

Ya han pasado seis años desde que inicié mis actividades en el Colegio, casi en forma conjunta con el comienzo del Taller de Computación, y sentí una gran necesidad de saber qué ha pasado con los primeros alumnos que participaron y llenaron la sala de computación durante tres o cuatro años con sus inquietudes de creatividad, su curiosidad por estas "novedosas maquinitas", la paciencia en combatir los primeros errores que cometían y sus deseos de realizar una actividad diferente que los hacía pensar.

Los inicios del Taller no los voy a poder olvidar, la alegría que sentían cuando salían, por fin, los programas, luego de luchar contra errores, los trucos que permitían sacar imágenes impresas, el asombro que mostraban por la rapidez de los resultados, el uso de discos que, en ese tiempo, revestían un carácter de exclusividad, etc. Todo era sorprendente y, en algunas oportunidades, sentíamos algo mágico en todo nuestro trabajo. El Colegio y cada uno de los alumnos era pionero y yo estaba feliz de tener la posibilidad de participar en esta experiencia.

Ahora es tiempo de saber qué fue de ellos luego que abandonaron el taller y su Colegio, saber sobre todo si el Colegio, a través de uno de sus talleres, les pudo brindar una mejor formación.

Para poder responder cada una de las interrogantes que esta tarea presenta, realicé una encuesta de la que pude recoger las siguientes conclusiones:

—Respecto a la importancia que el taller tuvo, no hay duda alguna. Todos, de una u otra forma encontraron en la computación una nueva manera de ver las cosas, algo real, tangible, una herramienta, una metodología para enfrentar los problemas:

"Saber programa me ha servido para abstraerme y enfocar de una manera distinta los diferentes problemas que se plantean en los ramos que he cursado"

Sergio Espinosa
(Administración de Empresas).

—A la mayoría de los alumnos en sus estudios posteriores, el computador les ha permitido estudiar otras asignaturas, tales como Matemáticas y Física, y, con respecto a cursos de computación dentro del currículum de sus carreras, el rendimiento ha sido bastante favorable:

"Me ha facilitado, la tarea de trabajar con largas tablas de resultados y largos experimentos aleatorios, simplificándolos".

Gaspar Galaz
(Licenciatura en Física)

—En cuanto a seguir estudios de computación, no hay mucho éxito, pero es importante hacer notar que algunos han realizado trabajos remunerados y que, más bien, han hecho del computador una herramienta en sus actuales actividades:

"También he realizado programas a pedido, remunerados, siendo el de mejor remuneración mi programa Curricultura, por el cual recibí..."

Cristián Alfero
(Ingeniería Civil)

Debe destacarse que la metodología que requiere el trabajo de confeccionar programas, la forma de pensar que esto involucra, les permitió facilitar el quehacer en otro tipo de actividades.

La mayoría de los encuestados realizan trabajos relacionados con el área científica, y tienen un grato recuerdo del Colegio y del Taller.

Finalmente, quisiera agregar que, tal como los encuestados, recomiendo el taller. ¿Y tú, qué esperas...?

Ignacio Bilbao

RUBY DUSSAILLANT BENITEZ
SICOLOGA
ELIODORO YAÑEZ 1049
2º PISO C.
FONO: 746784

GUSTAVO HORVITZ
ABOGADO
HUERFANOS 1160 OFICINA 612
FONO: 712791

INFORME: VISITA A UN MUSEO

Sonia Duffau

Este informe fue hecho a partir de una visita al museo de Bellas Artes (Miércoles 26 de agosto), en la que vimos los cuadros correspondientes a lo más contemporáneo de la Pinacoteca del Banco Central que en este establecimiento se presentaban.

Esta posibilidad de visitar la exposición, se presento por una iniciativa de Mme. Carmen Concha (Profesora de Artes Plásticas) que junto con Mme Cecilia Ilharreborde (Profesora de Castellano), solicitaron este informe.

Este trabajo trata de las observaciones que lograron hacer en esta visita, es decir, describiré la situación, los cuadros y el lugar observados.

Agradezco la oportunidad de participar de esta actividad que disfruté mucho, a Mme. Carmen, y Mme. Cecilia, el poder aprender a montar y organizar este trabajo. Fue una experiencia muy agradable.

... EN CAMINO

En el Museo

La salida del colegio nos retrasó, pero fue únicamente por algunos compañeros que no tenían permiso (libreta con comunicación firmada), por lo que llamaban esperando que se les concediera, de lo contrario, deberían quedarse en el colegio (dos o tres tuvieron que hacerlo).

Nos fuimos en el bus del colegio sin ningún contratiempo, pero lamentablemente llegamos atrasados y la guía nos lo hizo notar y propuso el uso de las guías de orientación que el museo vendía, pero las rechazamos, (eran algo infantiles), y con nuestra guía (la que Mme. Carmen había hecho) comenzamos a trabajar.

Como el tiempo era escaso, la guía nos preguntó que parte (época) queríamos ver. Elegimos la contemporánea.

Ella nos empezó a mostrar las telas más contemporáneas de la exposición:

"Composición y Flores de Inés Puyó (1906) pintora perteneciente a la generación del 27, de tendencia abstracta. Estos cuadros llenos de color tenían fondo blanco, y como ella nos explicó el color podría guiarnos para descubrir la obra.

Estas dos primeras obras no me gustaron. Al mirarlas parecían las dos iguales.

Continuamos con cinco telas de Luis Herrera Guevara (1891 - 1945), abogado chileno, autodidacta de tendencia Naif, sus obras eran "La

tenista", "Palacio de la Moneda", "Primavera en Santiago", "Plaza Baquedano" y "Amor al Paso". Estas sí me gustaron mucho por el colorido y la maravillosa forma en que logró hacerlas.

Luego siguió Julio Ortiz de Zarate, y los inicios del cubismo en Chile, de la generación del 27, llega a la pérdida de la figuración, (1885-1946). La tela se llamaba "La Iglesia de Meudon". Esta iglesia estaba muy bien lograda y era impresionante la pureza de formas y color.

"Escena Campestre" es una tela de Arturo Gordon, perteneciente a la generación del 13, vuelve a nuestras raíces, pero la influencia de la Primera Guerra Mundial hace que las caras de sus personajes sean tristes o poco expresivas. (1883-1944). Esta pintura, aunque ilustraba una fiesta, expresaba tristeza en los rostros de los campesinos, eso no me gustó, me impactó.

La naturaleza muerta causó una agradable impresión en todos nosotros:

Juan Francisco Gonzalez (1953-1933) con sus "Manzanas" en una mesa que las reflejaba perfectamente, sacó muchas exclamaciones positivas (me incluyo).

Manuel Thomson (1874-1953) mostró un "melón" tan real que hacía agua la boca. El fondo de esta tela tenía una marcada tendencia al impresionismo francés.

Lo que más me gustó fue "Sandía" de Eucarpio Espinoza (1867-1934), porque se veía tan real, tan limpia y linda. Tenía bastante material esta pintura.

Para terminar la guía nos mostró: "Santiago" de José Backhaus (1884-1920), que ya venía con smog. Aquí la guía se separó de nosotros y comenzamos a trabajar.

Yo fui a ver otras obras que no nos había mostrado y descubrí dos maravillas y un excelente retrato:

Primera maravilla: "Paisaje" de Onofre Jarpa (1849-1940). Su colorido es bastante rico en matices del verde y especialmente del verde oscuro. La composición consiste en grandes árboles (frondosos) en primer plano que se reflejan en un pequeño charco a la izquierda. Sus troncos gruesos con varios tonos de café dan la impresión de gran resistencia, lo que da fuerza al cuadro. Para equilibrar esta humedad y frescura que irradia esta parte (laterales derecho e izquierdo) del cuadro, al fondo hay un claro de vivos colores (los arbolitos), que invita a correr.

Y para rematar, un cielo azul y amarillo recorta-

do por algunos pájaros. El trazo es firme y la pincelada corta y delgada con varias capas de color superpuestas. Sugiere un ambiente de total paz y tranquilidad. He descrito detalladamente este cuadro, porque es el que más me gustó y más me impresionó, la imagen era tan real que hacía desear estar en ese lugar.

La segunda maravilla es "Calle Carmen" de Burke, una obra llena de preciosos detalles que representa una calle y, a los costados, casas que podrían decirse de estilo colonial. En uno de estos costados resalta una iglesia, todo esto en colores hacia el café. Al fondo un cerro en tonos claros y sobre él un edificio que parece más bien un palacio, aquí el autor concentra los detalles más finos para que esta obra se vea tan linda y tan real. Me gustó mucho este cuadro y los detalles me impresionaron.

El retrato es de Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) y se titula "Niño Leyendo", de esta obra me impactó la precisión del trazo, el perfil del niño era perfecto y la calidad de la pincelada y el colorido, era impresionante, se veía la piel lisa y tersa.

Después de esto podemos deducir que los temas principales son: la figura humana con retratos, guerreros y niños, etc., la naturaleza muerta con frutas, manzanas, melones, sandías, etc. y el Paisaje: Santiago, atardecer, campestre, etc.

Mientras hacíamos nuestro trabajo fueron llegando niños de otros colegios particulares, toda gente con interés y que no ponía objeción en hablar con nosotros.

En general había un ambiente apropiado para hacer nuestro trabajo y el curso llegó a un buen estado de concentración. De esta forma logramos rendir nosotros y nuestros profesores.

...REGRESAMOS

Conclusión

Era ya hora de que nos fuéramos, por lo que Mme. Carmen nos llamó al bus.

Mientras esperábamos a los demás, nos dedicamos a apreciar el imponente local del cual acabamos de salir. Aunque está en reparaciones, este edificio de bella arquitectura podría haber sido tema de cualquiera de los cuadros de la exposición. A pesar de que su color grisáceo le ha hecho perder parte de la belleza de su construcción, su forma y amplitud interior nos hace olvidar su aspecto exterior.

Su fachada es principalmente un gran arco de entrada con reja de hierro y puerta de madera y cristal. Una figura atada y rota sobre el arco. En frente una estatua, abundantes faros, vegetación lateral y suelos de dibujos geométrico.

Al abandonar el local muchos de nosotros estábamos preocupados, puede que no tengamos todo, decíamos, pero al final nos calmamos.

Para que estos paseos sean aún más ágiles, yo, en mi opinión personal, recomendaría mayor organización en la recolección de permisos, que la guía hablara más despacio, más tiempo para la elaboración y recolección de material para el trabajo y que la frecuencia de nuestras salidas aumentara en lo posible.

Encuentro muy valiosas estas experiencias y es una forma mucho más entretenida de aprender. Personalmente, esta actividad nos ayudó mucho y aprendí bastantes cosas nuevas.

Reitero mis agradecimientos y felicito la iniciativa conjunta de Mme. Carmen y Mme. Cecilia de ayudarnos.



El huerto Comida natural

ORREGO LUCO 054
Providencia
Fono 2319889

¡SIEMPRE ABIERTO!

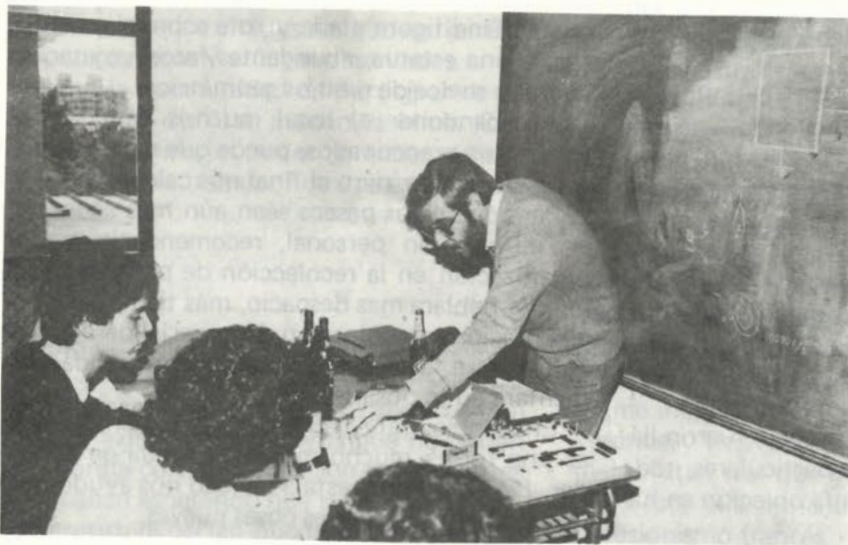
LOS TALLERES

UNA ACTIVIDAD PERMANENTE QUE NOS ENRIQUECE

En el Colegio funcionan diecinueve talleres: de Astronomía, Computación, Electrónica, Coro, Orquesta, Teatro, Ajedrez, Artes Plásticas, Cerámica, Flauta, Guitarra, Iniciación Musical, Vóleibol, Recreación Atlética, Basquetbol, Literatura, Filosofía, Revista y Video.

El objetivo principal de todos ellos es dar oportunidad a los alumnos para el desarrollo de sus habilidades, intereses y capacidades y así, estimularlos a su formación integral.

Les mostraremos el trabajo de algunos de ellos:



Rafael Cautivo, 'el físico', con sus aprendices.



Mme. Nora y Mme. Chechi con sus revisteros.

TALLER REVISTA

La revista nació como una iniciativa del Centro de Padres en el año 1978. Sus primeros números fueron realizados por un Comité de Comunicaciones dirigido por nuestra ex-apoderada María Inés Harnecker. No tuvo nombre hasta el año 80 en que ipor fin! fue bautizada como "Tiza". En esa edición Mme. Hélène escribió:

TIZA Acompaña y simboliza nuestra vida escolar... Tiza que marca y explica, Tiza que dibuja e improvisa; con ella trabajamos, jugamos, proyectamos, y a menudo nos sirve de proyectil... Tiza que crea, pero también se borra, ojalá que ésta sólo se borre para perfeccionarse y seguir fielmente interpretando el espíritu "Girouettiano"...

¡Y así ha sido! Nos hemos mantenido con más o menos continuidad a lo largo de todos estos años y han pasado por este Taller un sinnúmero de revisteros que han trabajado, creado y proyectado con entusiasmo.

Al tratar de responder sobre dificultades, creemos que tal vez la mayor ha sido la difícil venta de nuestra Revista... ¿será porque nos dedicamos a escribir y no tenemos la habilidad para venderla? Aprovechamos para contarles que, al venderla, sólo pretendemos pagar el costo de la impresión y, que hasta ahora, ha sido el Colegio el que ha absorbido nuestro déficit.

EL TALLER EN 25 AÑOS MAS

"¿Cómo se imaginan el Taller Revista en 25 años más? — preguntamos y los alumnos respondieron:

"Vendríamos con un microcomputador personal, tendríamos diskettes donde guardaríamos todos los artículos que se nos ocurrieran e imprimiríamos rápidamente.

Estaríamos preparando la edición para celebrar los 50 años del Colegio, quizás la canción ya no será... ¡cumpleaños feliz!... ya habrán inventado otra.

Llegaríamos al taller en ropa de calle que será metálica y en una minimoto voladora. Tal vez ya no tendríamos Taller ni Colegio, pues, a lo mejor, los alumnos estudiarían en sus casas en su computador y el profesor estaría en el Canal 5.500 de T.V. Telepática y desde ahí daría los datos para las clases..."

(La capacidad creativa de los revisteros queda demostrada).

LOS MEJORES MOMENTOS...

Uno de los aspectos más satisfactorios de Nuestro Taller es ver a los niños disfrutando de su trabajo, sobre todo cuando escriben a máqui-

na, dibujan, inventan chistes, o planean encuestas que, muchas veces, no resultan y sólo quedan en los esbozos. O cuando se exprimen los sesos tratando de buscar ¿QUE HAGO? y... por fin, encuentran su quehacer periodístico.

También cuando nuestras conciencias nos dicen que la revista TIENE que aparecer porque ya hay suficiente material y bajo presión por el tiempo, nos juntamos en una casa, un sábado o domingo, las profesoras y tres o cuatro alumnos para diagramar, componer, armar la revista. ¡Es cosa de locos! Las páginas vuelan, se desparrraman por el suelo entre las galletas y helados con que nos festejamos por esa magna empresa... El trabajo no ha sido fácil, son horas y horas dedicadas con cariño, ¿a quién? a nuestros revisteros, básicamente quienes quieren ver, al jueves siguiente, su trabajo ya impreso.

Sonreímos, estamos eufóricos. ¡Misión cumplida! ¡La Tiza está lista! Sólo queda imprimirla (y no es fácil). Nos acordamos, entre los chascos, de la vez que estuvimos como tres tardes con los revisteros imprimiendo todas las páginas a dito y como resultado... ¡un fiasco! Y aquella última revista, ¡tan linda! que no pudo ser leída salvo por los Champolliones.

Dentro de la evolución del Taller consideramos importante el que ahora están trabajando, dentro del horario, varios revisteros en la diagramación de la revista. Ellos están compaginando, seleccionando y armando la edición y está quedando muy buena.

...Y RECUERDOS

¿Recuerdos? Una de las tantas veces que hemos estado "como loros en el alambre", pues hay que salir con el número , decidimos cambiar de escenario e irnos a la playa; era un fin de semana largo y las dos profesoras lo aprovechamos. Esa vez nos reímos a mandíbula batiente redactando artículos que debían haber sido escritos por los revisteros y que, por uno o otro motivo, no fueron reporteados. Nos reímos de los profesores luchando con el computador, del escuálido público que asistió a un recital de una francesa, público que fue laceado por Mme. Marcela y el profesor Enzo.; desfilaron ante nosotros los Girouettianos con todos sus bemoles, viéndolos en diversas situaciones y momentos, algunos divertidos; otros, tragicómicos. Lo recordamos como un momento inolvidable. La distancia, a lo mejor, nos permitió alejarnos mirar y analizar desde fuera el mundo que es el Colegio.

**Cecilia Ilharreborde
Nora Muñoz**

TALLER DE CERAMICA

Profesor: Carmen Concha Mourgues.

Este taller partió hace unos cuatro años, si la memoria no me engaña, con un grupo de niños del Taller de Plástica que empezaron pidiendo trabajar con greda y cuyo entusiasmo se hizo tan grande que el taller se transformó en Cerámica exclusivamente.

De aquel grupo original aún quedan algunos fieles que ya van alcanzando gran maestría en sus trabajos.

Al comienzo hacíamos piezas muy simples y pequeñas, sin color, porque había que llevar a cocer los trabajos a un taller en el barrio. La greda que usábamos tampoco era de la mejor calidad porque no teníamos un buen dato de greda fina.

Después, en 1985, fue el gran salto en calidad y cantidad: illegó el horno para cerámica!. Eso nos permitió hacer piezas más complicadas, ya que no se iban a quebrar con los viajes, y lo mejor es que empezamos a experimentar con los esmaltes especiales.

También descubrimos un taller donde vendían greda de buena calidad, que resistía altas temperaturas.

Este Taller tiene dos niveles: el de iniciación y el avanzado. Al de iniciación se inscribe una gran cantidad de interesados, que, en el camino se van dando cuenta que se necesitaba mucha más paciencia y perseverancia de la que creían.

Sin embargo, la cantidad de inscritos supera a los cuarenta y cinco niños, cantidad imposible de atender en un trabajo que requiere supervisión personal. Por eso se han formado dos talleres, de un semestre de duración cada uno.

Allí adquieren las detrezas básicas de la técnica y, los más seriamente interesados, al año siguiente pueden inscribirse en el grupo de avanzados.

En este último se atienden alumnos de quinto básico a octavo año. También se reciben alumnos de Educación Media, pero siempre que hagan un compromiso especial de responsabilidad en la asistencia, ya que en esos cursos hemos tenido la experiencia de que faltaban mucho en períodos de pruebas.

Entre nuestros ceramistas más destacados, que llevan mayor antigüedad en el Taller, hay que nombrar a Yoyi Jara, Marcela Castillo, a Natalia Yankovic, Andrés Silva, Sebastián Stranger, Soledad Rochet, María José Baranda, Marcela Wong, Catherine Eichwald, Daniela Hernández y varios otros.

La experiencia que han desarrollado les permite ahora realizar formas muy complejas, tales como teteras, figuras humanas y zoomórficas.

En la evolución de este taller no recuerdo grandes anécdotas, porque, en general, el ambiente es alegre y de mucho trabajo. Pero las grandes satisfacciones vienen cuando resultan buenos trabajos, las emociones son al abrir el horno después de una cocción y la parte "chacotera" la pone la conversación (verdaderamente inagotable) de los niños.

¿Cómo veo el Taller en veinticinco años más? ¡Ay, qué pregunta! me imagino que yo ya estaré en el más absoluto retiro, tal vez mirando desde una nubecita en el cielo, y veo a los niños trabajando, siempre con la greda: material noble y elemental.

Creo que si el arte de la cerámica tiene ya más de cinco mil años de antigüedad, en el futuro será aún más importante por la progresiva mecanización y despersonalización de la cultura masificadora.

Cuando las personas mantienen el contacto con la tierra se hacen más humanas.

TALLER DE LITERATURA

Preguntamos al Profesor del Taller de Literatura, Saúl Schkolnik, cómo se imagina las actividades de su Taller en 25 años más. Esta fue su respuesta:

"No sé si algo de lo que llamamos literatura continúe haciéndose hacia adelante en la forma en que hoy escribimos. Pero sí, el uso de la palabra, con sus diferentes niveles, la denotación; la palabra que significa, apelando a nuestro pensamiento; la palabra como significación afectiva, la connotación, según la intención que le entregamos y, finalmente; la palabra —como sonido, poesía —seguirá siendo una forma de comunicación y una forma de intimidad, seguirá siendo necesaria para el hombre como una de sus manifestaciones artísticas.

Es en éste o éstos sentidos en que debemos trabajar con los jóvenes y niños, hoy, para que mañana creen libremente a partir del misterio de la literatura".

TALLER DE RECREACION ATLETICA

Marcela Guerra y Rodrigo Arancibia

Nuestro Taller comprende actividades recreativas y atléticas y tiene una cobertura de Primero a Sexto Básico.

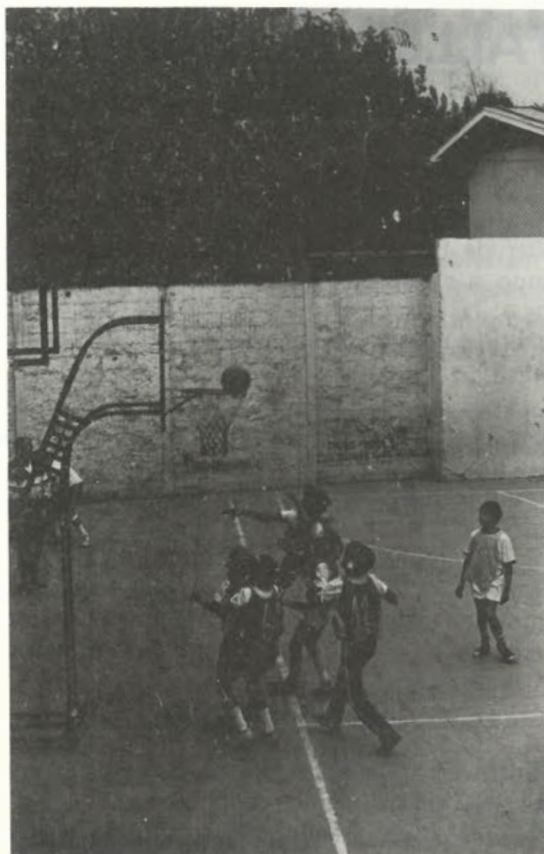
Los objetivos son lograr que el niño desarrolle habilidades motoras básicas que lo ayuden en su desarrollo integral para enfrentar con mayor eficiencia sus etapas posteriores.

Entre los progresos detectados este año, podemos mencionar la integración general de todas las ramas del atletismo, no existiendo divisiones de grupos ni de cursos, ni roces entre alumnos. Cada alumno tiene claro los límites de su conducta hacia sus compañeros como son el respeto, la autodisciplina, el orden, la honradez, la perseverancia y el saber competir. Hemos logrado que aprendan cada vez mejor a valorarse a sí mismo y a sus compañeros.

EXITOS Y DIFICULTADES

Si somos realistas, comparándonos con otros colegios, no hemos tenido éxitos competitivos. La razón es que nuestros objetivos no apuntan el alto rendimiento o deporte de elite, sino a formar integralmente a nuestros alumnos, sin hacer que éstos maduren antes de tiempo. Nuestros éxitos han sido dentro del taller y se han visto en la superación individual de los alumnos, ya sea en técnicas, rendimiento personal o en el aspecto humano.

Nuestras dificultades han sido sólo en un punto: lograr cohesionar y buscar intereses comunes para los distintos niveles de cursos que integran el Taller.



¿Y EN 25 AÑOS MAS?

La interrogante requiere de bastante imaginación y creatividad de parte de los profesores, puesto que estaremos un poco más viejitos y quizás ya no seremos los profesores los que impartamos las clases, sino otros seres computarizados. Lo que se nos viene a la mente, pensando en el futuro, es poseer nuestro estadio privado, con implementación y recursos nuestros, donde captar más niños... y así seremos organizadores de la COPA LA GIROUETTE 2.012.

Creemos que en esa época los niños serán desinhibidos, impulsivos, llenos de vitalidad y con otros intereses; pensamos que su desarrollo psicomotriz será muy distinto al de ahora y tal vez no necesiten de sólo 2 veces a la semana en taller, sino de las prácticas diarias del deporte, para alcanzar la perfección del estilo.

Las técnicas y las formas de aprender irán tomadas de la mano, puesto que los avances tecnológicos ayudarán al desarrollo del Taller. Podremos apoyarnos con video, filmadoras y computadoras para controlar los entrenamientos.

Los profesores coordinarán todos esos recursos y se dedicarán a reforzar el aspecto social y humano de los alumnos.

TALLER DE BASQUETBOL

"ESTAN HECHOS PARA FINALES"

Juan Sierralta

Un camino importante ha tenido este año el Taller de Básquetbol: se amplió al máximo, variando sus objetivos para dar una mayor importancia "a la formación de personas más que de jugadores de alto nivel de rendimiento" —señaló su profesor, Juan Sierralta.

Hay interés de los alumnos por este Taller y son muchos los participantes. Por eso se trata de orientar a "los más dotados hacia deportes que los ubiquen mejor de acuerdo a sus intereses".

Para Juan, el objetivo de fondo sigue siendo el mismo: usar el deporte para la clarificación de valores de cada uno de los integrantes. Ahora, y cuando el colegio esté cumpliendo 50 años...

LOS RECUERDOS...

Entre las muchas anécdotas de estos últimos años del Taller, Juan nos describe ésta:

"Esa entrada al Estadio de Antofagasta, en 1984, lleno de gente cantando y gritando con sus tambores ancestrales, sus quenás y zampañas, y el papel picado cayendo. Sentí que habíamos llegado al máximo de lo que podía, en ese momento, realizar el Colegio, en especial al mirar las caras de sorpresa de esos infantiles "girouettianos" venidos de los cuatro vientos a madurar en ese Campeonato Nacional de Categoría Infantil..."

Y LAS EMOCIONES

Pero el momento más emocionante Juan lo recuerda así:

"Fui a buscar una respuesta. Sólo podré saber quiénes somos cuando estén parados en la cancha con otros rivales, en la realidad de los jóvenes de la ciudad.

Así llegué a Recoleta, al Gimnasio del Club Deportivo de la Universidad de Chile. Era el término del primer tramo de la Competencia de la Asociación Santiago y se jugaba el partido clásico entre la Categorías Intermedias (15 y 16 años) de los Clubes de la U. Católica y U. de Chile. Sin duda, lo mejor del básquetbol joven en Santiago.

Quería saber quiénes eramos, dónde estábamos.

Dos alumnos nuestros jugaban por primera vez como seleccionados de la U. Católica, deberían

mostrar cuánto sabían para ganar. U. de Chile traía los antecedentes, podía, en el papel, vencer a la Católica.

Desde el inicio se previó un final dramático. Y entonces surgieron Alvaro y Cristóbal, los primeros y los últimos de una generación. Ocho años de enseñanza y de transmitir cada una de las experiencias.

Empezaron controlando los rebotes, el juego de cancha, los goles; a medida que pasaba el tiempo la situación se fue estrechando cada vez más. Al llegar al final, sólo un punto abajo. Desde la galería, evaluaba lo que habíamos producido en el Colegio. En el momento decisivo los dos jugadores hicieron lo que debían. Están hechos para finales, con claridad resolvieron cada una de las situaciones y se empujaron con el triunfo, con lo justo y necesario, coordinando tiempo y goles.

Pero no sólo eso. Lo importante fue su tranquilidad para celebrar, su calma en el momento preciso, su estatura moral, su fuerza como personas. El carácter que imprimen al grupo. Allí pude concluir que los sacrificios estaban recompensados con creces..."

ANATOMICA

Ropa Femenina



PROVIDENCIA 2124
APUMANQUE LOCAL 288

CINE CLUB, DATOS PARA HISTORIA

Corría 1980. Una idea por concretar nos inquieta. Es producto de incontables conversaciones con amigos que comparten nuestra pasión por el cine. Por el buen cine, ese que permite al espectador penetrar en el mundo personal y único del realizador, del artista.

En el ambiente se palpa un interés particular por esta manifestación artística propia de nuestros tiempos. Es el momento de conversar con Madame Hélène y proponerle la creación y asesoría de un cine club. Su respuesta es entusiasta e inmediata, contábamos con todo su apoyo, con la colaboración del Colegio.

"Les bone amis".

Es el nombre que le hemos dado a nuestro cine club, sin sospechar que el primer cine club conocido, fundado en Francia en 1921 se llamó: "Club de los amigos del Séptimo Arte". Cineastas, artistas, escritores, críticos, reunidos para defender al cine. Precusores de la Cinemateca Francesa, organismo de vital importancia en el desarrollo del cine en Francia.

Nos reunimos por primera vez en 1981, a ver el filme "Alicia en las ciudades", del realizador alemán Wim Wenders. Un grupo relativamente pequeño, que va creciendo muy pronto. Nuestras periódicas sesiones —una vez al mes— se van transformando para todos en una actividad, un encuentro necesario.

En estos siete años, hemos visto 56 películas, preferentemente alemanas y francesas. No han faltado las muestras de otras cinematografías importantes: polaca, japonesa, canadiense, española y chilena. Lamentamos que nuestro acceso a otras cintas, sea tan limitado.

Pero en cambio, podemos asegurar que conocemos, estamos familiarizados con las constantes, las obsesiones, la forma de hacer cine, de realizadores tan importantes, no ya para Alemania, sino para el cine contemporáneo, como: Rainer Werner Fassbinder ("La angustia corroe el alma"), Werner Herzog ("Fitzcarraldo"), O. Wim Wenders. La colaboración del Servicio Audiovisual Alemán, quien mantiene una cinetea permanente, nos ha permitido ese privilegio. Se trata de grandes realizadores, de acceso limitado por los circuitos comerciales. El Instituto Chileno Francés, por su parte, nos posibilita el acercamiento a películas de notables realizadores franceses, como; Alain Resnais, François Truffaut, Bertrand Tavernier, Erick Rohmer, y recientemente Raúl Ruiz, destacado cineasta radicado en Francia.

Tenemos, además, otro motivo de orgullo. Visitas que nos honran. Primero es un diálogo con

Peter Lilienthal, representativo director del cine alemán, autor de importantes películas ("Mister Wonderful"), artista de gran sensibilidad por América Latina, sus problemas, sus gentes. Encuentro, tal vez, irrepetible. Hace muy poco, invitamos al sociólogo y dramaturgo David Benavente, con su película "El Willy y la Myriam". Oportunidad en que se gestó una muy interesante conversación con el autor. Un rico intercambio de vivencias a partir de las imágenes y proposiciones del filme.

Queremos compartir, este enriquecimiento, este crecer como personas. El conocimiento de este nuevo lenguaje. Es el cine el que nos ha dado esta oportunidad. La magia de sus imágenes parece envolvernos.

Agradecemos al Colegio, que generosamente nos acoge y al Centro de Padres que nos apoya.

Lucía Carvajal de Birkner.

Debarbieri PROPIEDADES

Matías Cousiño 150 - Of. 418 - Fono 710928
Avda. Apoquindo 4900 - Fono 2460025

- † ASESORIA INMOBILIARIA INTEGRAL
- † ASESORIA LEGAL, CONTABLE TRIBUTARIA
- † TASACIONES DE BIENES RAICES
- † ARRIENDOS
- † ADMINISTRACIONES
- † COMPRAVENTAS
- † COMISIONES DE CONFIANZA



ESBOZOS

Araucaria Majestuosa

*Viejo árbol
del bosque oscuro.
Viejc árbol
del bosque hermoso.
Habitante del paraje más puro,
habitante en tierra de colosos.*

*Tu lucha ha terminado
tu gran y majestuoso
tronco
se ve cansado.*

*Tus raíces se aferran
a la tierra,
ya ha terminado aquella
ardua guerra
contra el tiempo y su inclemencia
en la que has luchado
con entereza y paciencia.*

*Te has rendido
pero como árbol fuerte
sobrevivirás, vivirás
unos cuantos años más.*

*Años, han vivido
miles de años,
has visto
cosas, gente
de antaño.*

*Eres el símbolo
de todo el poder de la naturaleza.
Todos te admiran,
Araucaria majestuosa,
Todos admiran tu fuerza,
tu valor y tu grandeza.*

*Liliana Silva
1º Medio*

HUMBERSTONE

*Pueblo salitrero
que has estado solitario
hace más de veinte años.
Al recorrer tus calles
te imagino poblado,
niños jugando,
grandes trabajando
y jóvenes estudiando.*

*Estuve en tu teatro, Humberstone,
tan solitario,
tan mal cuidado,
tus viejas butacas
que ya se desarman;
vi tu Iglesia,
está como una casa vieja
pero tu cruz sigue con grandeza
aunque sea vieja;*

*tus canchas de deporte
siguen grandes como mi parcela
La fábrica salitrera
está como nueva.*

*Bueno, para qué voy
a seguir dándole vueltas
si en resumidas cuentas, tú
no estás ni vieja
ni añeja.*

*Marcela Sauma
8º Básico*

El mar como ayudante

Pienso que el mar es todo: entretenimiento, trabajo, comida y un verdadero amigo. Cuando estés cansado, deprimido o aburrido, vé y siéntate en una de sus cómodas rocas y míralo; después de un rato verás que el mar es el gran consolador. Sus olas, su marea, su exquisito ruidillo, su constante vida y su brisa te hacen pensar y meditar claramente tus problemas.

Cuando te vas, es porque ya estás animado, alegre, entretenido y te sientes nuevo. Recuerda una cosa: el mar es amigo en las buenas y en las malas; también puedes ir a él cuando estés feliz.

*Felipe Mardones
Ex-alumno*

ESBOZOS

LA MAÑANA

Me gusta salir a pasear en la mañana. Sentir el olor del pasto mojado y la tierra. El sol tan cálido y el cielo tan azul. El canto de los pájaros en la rama de los árboles y las hojas tan verdes. Me encanta la naturaleza con sus habitantes.

En el campo el gallo cantaba a las siete de la mañana y yo salía a sacar los huevos y a darle de comer al "Rif", el perro de la granja. También me asomaba a ver las abejas trabajando y los hombres arando. Después jugaba con los pájaros y les daba pan. Encontré una paloma herida, la sané y ahora es mi amiga. Todas las mañanas viene a esperar que le dé pan y se pone en mi ventana a cantar, después se posa en mi mano y come hasta hartarse.

Ahora tiene sus hijitos y todas las tardes la voy a visitar ¡Son tan lindos!

VERA LLUCH
4º básico

HOMBRE

El hombre es el único ser capaz de destruir la naturaleza, esa naturaleza íntima y hermosa. El hombre contamina las aguas con desechos de fábricas, con latas que tiramos al mar, con petróleo mezclado con las olas.

Los autos con sus tubos desperdician aire; no, aire no: reparten la muerte en un humo negro llamado smog que transforma el cielo claro en una nube negra e infernal.

El hombre acaba el aire limpio cortando árboles, árboles que antes reinaban en este hermoso planeta, la Tierra.

Pablo Mazry
8º Básico

XII

*Te quiero con tus palabras hirientes
con vaho conciso
con tu frío despertar
te quiero rasgada de piel,
nunca alerta, ni desconfiada,
te quiero acomodada, sin obligaciones
las mareas altas,
el mar en el que hundirán sus escollos
te quiero casi natural
casi sencilla, sin cambios de posición.*

Carla Wong
3º Medio

**Pilar Martínez Saen de S.M.
Arquitecto**
PAISAJE Y DECORACION

**Los Gladiolos 10282
F. 471705**

¡ASEGÚRESE!



**SEGUROS GENERALES Y DE VIDA
INCENDIO - ROBO - TRANSPORTE**

**MALDONADO Y CLAVERO LTDA.
PRODUCTORES DE SEGUROS**

**HUERFANOS 1178 OF. 513
FONOS: 6986646 - 6968927**

EL PRINCIPITO

CUARTO MEDIO 1986

Maité, una ex-alumna de nuestra promoción 1986, en su discurso de despedida, en el día de su Graduación nos decía: "TODOS LOS PRINCIPIANTES TEMEMOS CAER, CAER CON TODO" y así nos sucedió también a todos: No salió nuestra Revista 1986.

Hoy, cuando con orgullo y cariño celebramos nuestros 25 AÑOS, ustedes, en un lugar destacado, también se hacen presente, con las emotivas palabras que nos dejarán y el hermoso regalo que se hicieron: EL PRINCIPITO.

En esta semana nos enfrentamos tímidamente al mundo, pero siempre nos sentimos respaldados por el nido que nos cobijó y nos propuso las herramientas para llegar a nosotros mismos. En verdad fue difícil porque todos los principiantes tememos caer, caer con todo. ¿Dolerá? ¡Buena pregunta!

Madame Helene y profesores, nunca la distancia entre nosotros fue grande, siempre pudimos contar con ustedes, no es contar hasta uno ni hasta diez, simplemente contar.

Amigos auxiliares gracias por su paciencia y alegría.

Compañeros, a los que están y a los que vendrán busquen su ventana y recuerden a este CUARTO MEDIO que se va.

Está claro que nunca fuimos un grupo de muchas palabras, sino de muchos sentimientos. Al despedirnos solo nos queda decirles gracias y hasta siempre.

CUARTO MEDIO 1986

Maite Rehbein

INTRODUCCION

El Principito

Al pedirle al 4º Medio '86 que escribiera algo para la Revista del Colegio, lo primero que nos dijeron fue que ellos no lo harían como los anteriores Cuartos.

Hoy nos presentan su trabajo:

—de la hermosa obra "El Principito" seleccionaron un párrafo para cada integrante del curso, un texto que los representa individualmente, haciéndolos aparecer como ellos se ven en una dimensión personal, profunda y generosa.

4º Medio

Cuando el enemigo es demasiado impresionante, resulta difícil desobedecer.



Gonzalo Acevedo Rojas

Gonzalo: Durante mucho tiempo tu única distracción fue la suavidad de las puestas de sol. Me enteré de este nuevo detalle, en la mañana del 4º día, cuando me dijiste — me encantan las puestas de sol. Pero tenemos que esperar. . . ¿Esperar qué? — Esperar a que el sol se ponga. Al principio pareciste muy sorprendido; luego, te reíste de ti mismo, y me dijiste. ¡Me creo siempre en mi casa!



Christian Aguirre Mauriz

Christian: Mi dibujo no representaba un sombrero, sino una serpiente boa digiriendo un elefante. Ellos siempre necesitan una explicación.



Luis Antonio Albert Serrano

Lucho: Saqué una hoja de papel de mi bolsillo, una lapicera, por muy absurdo que parezca. Pero entonces recordé que había estudiado especialmente geografía historia, aritmética y gramática, y advertí al muchacho (con algo de mal humor) que no sabía dibujar.



Felipe Alvarez Harnecker

Felipe: Creo que para su evasión aprovechó una migración de pájaros silvestres.



Catalina Arteaga Aguirre

Cata: Los hombres han olvidado esta verdad — dijo el zorro. Pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado.



Mauricio Bórquez Corvalán

Mauricio: — Lo que embellece al desierto — dijo el principito — es que esconde un poco de cualquier parte...



Homero Claudio Callejas Arroyo

Homero: — ¿Y que se hace con esos 53 minutos? — Se hace lo que se quiere... — Yo sé, dijo el principito, si tuviera 53 minutos para gastar, caminaría suavemente hacia un lindo paisaje con una vertiente.



François Carrere González

Chino: Pero yo no estaba muy tranquilo. Me acordaba del zorro, si uno se deja domesticar, corre el riesgo de llorar un poco...



Paulette Conget Molina

Paulette: — Es preciso que soporte dos o tres orugas si quiero conocer a las mariposas. Parece que es tan hermoso ¡Si no! ¿Quién habrá de visitarme? Tú estarás lejos. En cuanto a los animales grandes no les temo. Tengo mis garras.



Carole Garat Brown

Carole: Las espinas no sirven para nada, son pura maldad de las flores. — ¡Oh! Después de un silencio, me largó con cierto rencor: — ¡No te creo! Las flores son débiles. Son ingenuas. Se defienden como pueden. Se creen terribles con sus espinas.



Sebastián Gumucio Aninat

Tatán: — ¿Y mi puesta de sol? — respondió el principito, que jamás olvidaba una pregunta una vez que la había formulado. — Tendrás tu puesta de sol. Lo exigiré. Pero esperaré, con mi ciencia de gobernante, que las condiciones sean favorables.



Ives Leclerc Valderrama

Yves: En una estrella, en un planeta, el mío, la Tierra, había un principito que necesitaba consuelo. Le dije "la flor que amas no corre peligro. Dibujaré un bozal para tu cordero. Dibujaré una armadura para tu flor".



Emilio López Echeverría

Emilio: Las personas mayores nunca comprenden nada por sí solas, y es cansador, para los niños, darles todo el tiempo explicaciones.



Jean Paul Manieu Fierro

J. Paul: — ¿Dónde están los hombres? — prosiguió al fin el principito. — Se está un poco solo en el desierto. — Con los hombres también se está solo — dijo la serpiente.



María Elisa Monasterio Beltrán

M. Elisa: Si alguien ama a una flor de la que no existe más que un ejemplar entre los millones y millones de estrellas, es bastante para que sea feliz cuando mire las estrellas...



Soledad Morales Jaureguizar

Sole: Cuando enciende su farol es igual que si hiciera nacer una estrella más o una flor y cuando apaga el farol hace dormir a la flor o a la estrella.



Paulina Paz Muñoz

Paulina: Pero las semillas son invisibles. Duermen en el secreto de la tierra hasta que a una de ellas se le ocurre despertarse. Entonces se estira y, tímidamente al comienzo, crece hacia el sol una encantadora briznilla, inofensiva.



José Ignacio Plubins Plubins

Tacho: No temo a los tigres, pero siento horror a las corrientes de aire... No tendrías un biombo?



Carola Pozo Lagos

Carola: Cuando mires al cielo, por la noche, como yo habitaré en una de ellas, como yo reiré en una de ellas, será pa ra ti como si rieran todas las estrellas. Tú tendrás estrellas que saben reír!



Maite Rehbein Colosía

Maite: Sólo los niños saben lo que buscan — dijo el principito — Pierden tiempo por una muñeca de trapo y la muñeca se transforma en algo muy importante y si les quitas la muñeca lloran... — Tienen suerte — dijo el guardaaguas.



Paula Román Marambio

Paula: Elegía con cuidado sus colores. Se vestía lentamente y ajustaba uno a uno sus pétalos. No quería salir llena de arrugas como las amapolas. Quería aparecer con el pleno resplandor de su belleza. ¡Ah! Sí ¡Era muy coqueta! Su misterioso atavío había durado días y días y, he aquí que una mañana, exactamente a la hora de la salida del sol, se mostró.



Mónica Sada Muñoz Debeuf

Mónica: La prueba de que el principito existió es que era encantador, que reía y que quería un cordero. Querer un cordero es prueba de que se existe.



Constanza Sánchez Briceño

Cota: Así, tuve que elegir otro oficio y aprendí a pilotear aviones. Volé un poco por todas partes del mundo y, por cierto, la geografía me sirvió mucho. Es muy útil si uno se desorienta en la noche.



María Paz Soto

M. Paz: Aprendí bien pronto a conocer a esa flor. En el planeta del principito siempre había habido flores muy simples, adornadas con una sola hilera de pétalos, que apenas ocupan lugar y que no molestan a nadie.

OPERA 87

PREPAREMONOS PARA VER EL SUEÑO DE PLIK Y PLAK

El 21 de diciembre a las 21 horas se presentará la obra "El sueño de Plik y Plak" con la participación del 4º y 5º Básico.

Este es el tercer espectáculo de este tipo que se realiza en el Colegio y, a juzgar por los ensayos y preparativos, resultará más espectacular aún que la Galaxia Pentagrama presentada el año pasado.

También "Plik y Plak" es una creación colectiva que se basa en historias escritas por los mismos niños que actúan.

—Yo soy sólo un catalizador del espectáculo— afirma Jorge Springinsfeld, el profesor de Música, quien está a cargo de la obra. "Son los niños quienes escriben historias, luego son criticadas por el curso. Se guarda lo bueno, por ejemplo, los personajes y situaciones. Con este material de base comenzamos a trabajar una historia definitiva con grupos de quince niños que va tomando cuerpo. Luego, con Madame Hélène, revisamos que sea coherente, sugerimos desarrollar algunos elementos o quitar otros. Así en el primer semestre ya tenemos la historia armada".

Paralelamente el profesor Jorge trabaja con los niños una serie de elementos musicales, ya sea en percusión o vocal. Una vez inventadas las secuencias musicales, el propio profesor compone algunas canciones que van ligadas a la acción de la obra. En este caso, "El Tango de Malvadoso", "La Cumbia de los dragones", la "Canción de Plik y Plak", que los mismos niños interpretan dándole forma a la narración.

ARGUMENTO

"El Sueño de Plik y Plak" cuenta la historia de un planeta imaginario llamado del Quinto Nivel que se encuentra dividido en dos por una gran montaña. Estos hemisferios o países cuyos nombres son Mate Numérica (país de los números) y Mate Alfabética (país de las letras) no son amigos entre ellos. Plik y Plak, dos simpáticos enanos deciden unirlos. Para lograrlo deben realizar un viaje mágico donde descubrirán ciertos misterios que una vez revelados cambiarán la situación. El primer punto es una burbuja en el cielo que está custodiada por tres dragones tímidos. Allí se encuentran bajo llave los secretos y estas llaves deben corresponder a una cerradura especial ubicada en el fondo de una caverna. Dentro de la historia, existe una "Girouette" que ubicada en los más alto de la montaña indica la dirección de la cueva, pero el Gigante Malvadoso

quien no desea que los países sean amigos, la roba desorientando a los pequeños protagonistas.

La historia es muy simpática e imaginativa y entretendrá a grandes y pequeños.

—Este año se siente la experiencia acumulada en dos años— agrega el profesor Jorge. "El trabajo resultó fluido, avanzamos rápido y la participación de los niños fue muy productiva. también hay que recalcar que se trata de una trama más elaborada que cuenta con nuevos elementos de apoyo como diapositivas de fondo y una escenografía mayor".

PARTICIPANTES

Nuevamente, quienes se encargan de dar vida a los personajes y a la obra misma, son los alumnos del cuarto y quinto básico. A ellos, se suman el Coro formado por profesores y amigos del Colegio; el Coro de alumnos desde 8º básico a Cuarto Medio y el Grupo Instrumental integrado por alumnos de Enseñanza Media, Apoderados, Amigos del Colegio y profesores. La parte coreográfica, que el año pasado estuvo a cargo de los más pequeños, esta vez será representada por el 2º y 3º básico.

En realidad hay que destacar que detrás de la obra existe un trabajo en el cual participan diversas asignaturas. Por ejemplo, los instrumentos utilizados se hacen en Artes Manuales, los disfraces con la colaboración de Artes Plásticas; la coreografía es asesorada por los profesores de gimnasia; la parte teatral está a cargo del profesor de teatro... así se realiza este trabajo en conjunto que como bien lo dice el profesor Jorge resulta "como soñar un sueño y realizarlo".



DEPORTES

La Trayectoria del Básquetbol en el Colegio

Hace diez años cada grupo-equipo tenía cinco o siete jugadores; cada uno era indispensable y había que pedir por favor a otros tres o cuatro que nos ayudaran a formar la "Selección".

Después llegamos a las finales de Las Condes, del Nacional de Antofagasta y jugamos en la Rama Educacional del Club U.C.

Hoy, en 1987, tenemos cinco equipos representativos: Pre-Mini, Mini, Infantil A, Infantil B, Intermedia y Juvenil con un número de jugadores de alrededor de 70.

Participamos en la Rama Escolar de la U.C.; tenemos ya la clasificación a las finales 1987 en la Categoría Intermedia junto a los colegios Alonso de Ercilla, Manuel de Salas, La Salle, San Juan y Calasanz.

En la Asociación Las Condes, en categoría Mini, tenemos clasificación a las finales 1987 y la posibilidad de que nuestro Colegio, por primera vez, sea sede.

En las próximas semanas las categorías Mini e Infantil participarán en un Campeonato triangular.

Esto significa que en este semestre habremos jugado alrededor de 50 encuentros. El deporte permite buscar una instancia positiva de desarrollo para cada alumno, da una importancia esencial en la formación de su persona independiente de su capacidad física o habilidad para jugar. Todavía falta conseguir oportunidades integra-

doras para alumnos nuevos que deben ser incluidos en los diferentes grupos cursos.

Este esfuerzo que propaga la imagen del Colegio hacia el exterior se refuerza por una gran concurrencia de padres que apoyan a sus hijos pequeños y la dirección compartida de los equipos con los jugadores más grandes. Lo que se ha hecho no tiene comparación con ninguna otra temporada y debería rendir frutos insospechados en el futuro. Sólo se puede pedir apoyo y compañía a los demás profesores que se interesen en observar otras conductas de sus alumnos en diferentes aspectos de la educación.

Podemos agregar que tenemos un seleccionador chileno salido de estas aulas: Felipe Alvarez; dos jugadores de gran futuro como Alvaro Sánchez y Cristóbal Jimeno jugando en el Club de la U.C. y siete seleccionados de la Categoría Intermedia en la Asociación Las Condes jugando las eliminatorias del Campeonato Nacional. Ellos son: Gonzalo González, Eugenio Grove, Mauricio Jara, Felipe Barra, Gustavo Collados, Sebastián Araya y Diego Jimeno.

Por todo esto creo que el Colegio tiene un prestigio bien logrado entre los grandes colegios de Las Condes que tienen entre mil a dos mil alumnos para seleccionar.

Juan

LA EXPERIENCIA DE UNA MAMA EN LA CANCHA

El teléfono sonó aquella mañana y Carlos Anais me comunicaba que el sábado en el Rancho Giaverinni tenía partido de tenis, casi me emocioné y me dieron unos nervios, pero ya no podía echar pie atrás. Llegó el día y partí, todo estaba dispuesto pero, ¿quién era mi contrincante? no la conocía, sería tenista profesional? ¡uf! ¡qué susto! Cuando apareció, me enteré que perteneció al escalafón de honor, pero dije bueno, ¡ya! vamos, y lo tomé con mucho humor y traté de hacerlo lo mejor que se pudiera, imagínense que jamás había jugado tenis. Perdí, por cierto, pero fue fantástico.

Lo mejor de todo fue la participación de los apoderados y que rico el entusiasmo de los niños. La organización ni hablar, ¡ide primera!. Ojalá que Carlos y Guillermo organicen otro, nos quedó sabor a poco.

CAMPEONATO DE TENIS



CAMPEONATO DE TENIS CATEGORIA ALUMNOS

CATEGORIA "C" (varones)

CAMPEON : Bruno Geller - 1º M
VICE-CAMPEON : Rodrigo Campos - 4º M
TERCERO : Gustavo Maldonado - 4º M
CUARTO : Nicolás Lastrade - 2º M

CATEGORIA "D" (varones)

CAMPEON : Flípe Palacios - 8º B
VICE-CAMPEON : Tomás Stevenson - 3º M

CATEGORIA "C" (damas)

CAMPEONA : Carmen Luz Vera - 2º M

En la Celebración del Día del Colegio, los campeones de cada categoría recibieron sus premios: las Copas donadas por el Centro de Padres y Apoderados.

MAS ALLA DE LAS AULAS NOSOTROS VAMOS Y OTROS VIENEN

Nuestro Colegio, además del quehacer pedagógico en la sala de clases, está interesado en que los alumnos conozcan otras realidades, que salgan de la sala para participar en actividades diferentes que amplíen su visión de mundo, y que lo hagan en grupo, junto a sus compañeros, para así poder comentar sus experiencias, dialogar, informar sobre los aspectos positivos y negativos de otras situaciones ricas en novedades. Una de estas experiencias la constituyen las salidas de los cursos a la parcela que comentaremos en artículo aparte; otras, son las salidas a lugares de interés; y las invitaciones a grupos o personas que vienen al Colegio a compartir su trabajo con los niños.

Este año, como los anteriores, hemos invitado a que nos visiten y hemos salido a conocer. Este es un breve recuento de estas idas y venidas.

DOS TROVADORES FRANCESES

Nos han visitado: A principios de año, recibimos la grata visita de un conjunto artístico de Música Andina. Lo más notable es que eran dos franceses, padre e hija, que junto al resto de la familia (madre y otro hijo) se han dedicado a recorrer Latinoamérica aprendiendo de nuestra cultura, que consideran fascinante, estudiando las costumbres y la música de distintos países y ofreciendo su espectáculo en plazas, iglesias, colegios. Son verdaderos trovadores que viven de su arte, que viajan con lo mínimo y que se han empapado de amor a lo latinoamericano. El papá, Michel Bajard, toca quena, charango y otros instrumentos y canta. La hija, Sandrina, hermosa rubia de 17 años, lo acompaña con su guitarra y su voz. Un par de artistas vitales, alegres, comunicadores y prontos a contestar a todas las preguntas. Fue una bellísima experiencia y todos los que asistimos a ella, después de oír las palabras de los Bajard, sentimos deseos (¿un poquito de envidia?) de vivir como ellos: libres, sin rutina, viajando, conociendo y, al mismo tiempo, haciendo lo que más les gusta... ¡música!

ISIDORA AGUIRRE

Luego vino a vernos la dramaturga Isidora Aguirre, autora de obras teatrales importantes como "Lautaro", para conversar con los alumnos del Taller de Teatro y con los que se interesarán. Fue una charla excelente; ella es una brillante y sagaz conversadora. Lo que nos con-

tó de su vida, su obra, sus éxitos y fracasos, sus desilusiones fue como dejarnos entrar un poco en la vida de una persona especial. Contestó a todas las preguntas relacionadas con el teatro, opinó sobre el actual teatro chileno, satisfizo la curiosidad de nuestros alumnos. Nos habló de sus proyectos, entre los que estaba la publicación de su ahora famosa novela best-seller "Doy por vivido todo lo soñado", el más vendido según las últimas encuestas. Nos encantó esa visita y aprendimos mucho de una mujer importante y ¡tan sencilla!

UNA COMPAÑÍA DE TEATRO

También fue importante la visita del grupo Teatral "Los Chimbanos". Fue una buena idea de Mme. Helene, que el teatro viniera hacia los niños. Esta es una compañía itinerante expresamente creada para difundir el teatro clásico y los orígenes del teatro hacia los jóvenes y niños; por eso visitan los colegios mostrando su trabajo. Forman el grupo cinco actores, un técnico y el director Nelson Brodt.

Llegaron el viernes 9 de julio, armaron el escenario en los jardines y presentaron dos espectáculos: uno para los chiquitos llamado "Magia y teatro", teatro infantil acogido entusiastamente por los pequeños los que participaron felices.

En la tarde presentaron para los alumnos de básica grande y algunos cursos de media, la obra "Rueda, Cervantes, Rueda" que recoge el teatro de Lope de Rueda y de Cervantes por medio de tres sainetes: "Las aceitunas," "El médico simple" y "El juez de los divorcios" Como preámbulo, los actores nos mostraron los orígenes del teatro, primero en Grecia y luego en la Edad Media cuando los actores llegaban a las plazas y ofrecían sus representaciones a cambio de alimentos y vino. Muy bien actuado y totalmente didáctico.

Las obras fueron de gran calidad: buenos actores de espléndidas voces y movimientos, escenografía sencilla —como en esa época— vestuario novedoso. La obra que más gustó al joven público fue "El médico simple" por sus contínuos enredos que hacía reír. Después, un foro con los actores: preguntas interesantes, respuestas acertadas y motivadoras. Largos aplausos para ellos... Ojalá esta iniciativa de traer el Teatro al Colegio se repita en otra oportunidad.

HEMOS IDO A... Recordamos, además de las salidas a la parcela, algunos de los "viajes" importantes.

AL BALLET NACIONAL INFANTIL. Los chiquitos de 4º y el 5 Básico asistieron al ballet "La vaca Cornelia" ¡Esa sí que era una novedad! La mayoría se entusiasmó con un bello espectáculo, con buenos bailarines, una coreografía muy bella y con la historia de una vaquita rechazada por las demás y que, finalmente, es aceptada por todos. En la primera parte nos mostraron cómo se preparan los bailarines, los ejercicios interminables, el duro trabajo de esos artistas en forma didáctica y entretenida. Para los niños, asistir a este espectáculo fue agradable y sus críticas posteriores fueron positivas.

AL MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO. Algunos cursos, entre ellos el 6º básico visitaron este hermoso Museo y elaboraron informes sobre la visita. Este es un fragmento de uno de los trabajos, "Cuando íbamos subiendo vimos que en la muralla de la escalera había un gran mapa de América Latina... Después entramos a una sala y llegó una señora que nos serviría de guía. Pasamos a una sala donde había objetos de la cultura del Norte y otra en la que estaba una momia encontrada en Arica...". Me acuerdo de algo que me impresionó: las balsas hechas por los Chonos con cuero de lobo marino y eran auténticas... El museo me gustó y me pareció muy interesante, lo que más me impresionó fue la momia..." (Andrea Insunza).

A LA FERIA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. Fuimos invitados a participar en esta Feria organizada por la Cámara Chilena del Libro y el Instituto Cultural de Provindencia. Había varios modos de participar: algunos papás asistieron a charlas acerca de la importancia del cuento infantil y cómo contárselos a los niños, los profesores y alumnos de Media a charlas y foros sobre la literatura y autores destacados y los alumnos pudieron participar en tres de los concursos. El Festival de Lectura en voz alta en que Macarena Carroza y Marcela Castillo obtuvieron diplomas por Menciones Honrosas; el Concurso de Pintura Infantil "Pintando un cuento" en el que participaron Fernando Barrios y Francisco Olivari de 1º Básico; Felipe Pizarro de 2º y Francisco Echeverría de 3º básico, y el Concurso de Cuentos en el que Marcela Cortés, de 4º Básico, fue destacada y recibió un Diploma.

A LA INDUSTRIA SOPROLE. El 5 básico fue a conocer cómo se realiza el procesamiento de la leche y de los yogures.

Por medio de un video se informaron de dónde proviene la leche, su transporte, y de algunos de los procesos a que es sometida. Luego visi-

taron la planta en que se envasan las Leches Larga Vida y los yogures y las cámaras frigoríficas en que se mantienen. Este es un fragmento de uno de los informes que escribieron los niños sobre la visita:"

"...la guía nos mostró sobre lo que cuesta "HACER" un vaso de leche y lo que no cuesta "TOMAR" un vaso de leche... La higiene es muy bien controlada. Todos trabajan con botas de agua; los operarios trabajan con overol blanco; los técnicos con overol azul, todos trabajan con gorro. El personal se divide en cuatro tipos y suman en total 678 personas. Después la guía nos llevó a la sala donde habíamos visto el video y nos entregó a cada uno una bolsita con productos "Soprole" y rifó dos poleras. ¡Lo pasamos regio!

Rodrigo P. Quezada D.
5º Básico

Además, hemos ido a: "Everscrip" el 2º y 3º básicos; al Museo de Historia Natural el 4º básico; al Planetario el 8º y 1º Medio; a la Exposición de Cerámica el 8º básico y al Teatro Municipal, a algunos Conciertos de Mediodía el 8º, 1º, 3º y 4º Medios.

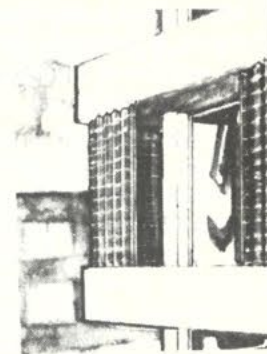
CORTINAS de ALERCE

INSTALACION Y
PRESUPUESTO
GRATIS
A DOMICILIO

☎ 743939

SEPARADORES DE AMBIENTE
CIERRE DE BALCONES Y TERRAZAS

RIMEK



EN BUSCA DE UNA NUEVA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

A mediados de este año nació un proyecto en el Centro de Padres que fue apoyado de inmediato por la Dirección del Colegio.

PROYECTO: El Colegio La Girouette acogería como escuela hermana a la pequeña escuela de Huelden con la que podríamos tener un intercambio beneficiando así tanto a los alumnos de Santiago como a los de Chiloé.

Huelden, ubicado en la Isla Grande de Chiloé, a 16 Kms. de Chacao, es una pequeña bahía en la que existen solamente una casona antigua del fundo Huelden, una capilla y su cementerio, la Escuela y no más de siete casas de familias chilotas que viven de la pesca. A esta escuela básica asisten 45 alumnos de pueblitos cercanos atendidos por un matrimonio de profesores.

La diferencia entre esta escuela chilota y un colegio santiaguino son tan notables que resultaría una experiencia inolvidable para los alumnos de La Girouette poder convivir algunos días con ellos. Los alumnos alojarían en la antigua casona del fundo, algo deteriorada por los años, espaciosa y cómoda, ubicada en un lugar hermoso a sólo 5 metros de la alta marea y con salida directa a la playa.

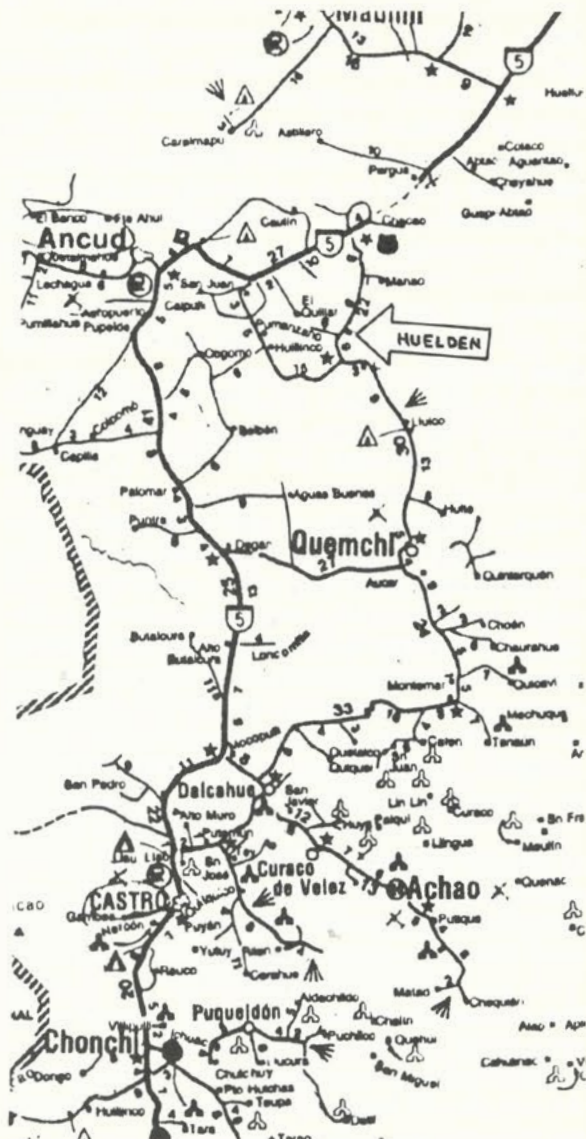
A este lugar irían un grupo de alumnos de Primero Medio acompañados por tres profesores, durante la primera quincena de enero de 1988, para establecer contacto con los alumnos, profesores y la gente del lugar. Esta estadía lograría un conocimiento vivo de diversas órdenes: cultural, artístico, geográfico y, sobre todo, de las costumbres y tradiciones típicas de esos lugares tan alejados de la "civilización".

El Centro de Padres y Apoderados de La Girouette ofrece colaborar con los alumnos de Huelden aportando material de uso escolar, escaso para ellos, que sería recolectado entre el alumnado de nuestro colegio.

Para que se logre el total intercambio tendríamos que ver la posibilidad de que, durante las vacaciones escolares de 1988, ya sea en julio o septiembre, vengan a Santiago un grupo de alumnos de Huelden acompañados por sus profesores. El Centro de Padres se compromete a proporcionarles alojamiento, alimentación y gastos de estadía para doce personas y cooperaría con el 50% del pasaje en bus Ancud—Santiago; Santiago—Ancud. El alojamiento sería en las casas de los mismos alumnos que este verano visiten Huelden.

Aquí, ellos conocerían nuestro colegio y se les prepararía un programa de actividades que permitan a los niños de Chiloé conocer algunos de los lugares más atractivos de la capital al mismo tiempo que compartirían la vida diaria de una familia de Santiago.

Ya el proyecto está en marcha; el Centro de Padres envió una carta a la Directora de la Escuela de Huelden; el Primero Medio está organizándose para hacer real este hermoso proyecto que les permitiría sentir, conocer, apreciar a esos lejanos hermanos.



THE WALL: REFLEXIONES GIROUETTIANAS - PORTEÑAS

Cuando en el autoexilio se produce el caluroso encuentro entre dos ex-girouettianos, es inevitable (por no decir forzoso) volver a la raíz, a la identidad, a la tierra que nos parió.

En ese soliloquio de extrañados, se va produciendo el reconocimiento de los límites, de los bordes, de las fronteras que constriñeron —y determinaron— nuestra adolescencia.

Como extrañados vemos a "Santiago de la Extremadura" con los ojos del "Valle del Paraíso". Estos ojos, para muchos, son una mezcla rara entre cerros, ascensores, poetas y bohemia. Pero para los que vivimos acá no es eso, y es mucho más que eso, a la vez. Es difícil (en un artículo breve como este y cuyos futuros lectores son una idea abstracta) sintetizar lo que se siente al vivir acá. Las palabras, como siempre, parecen estar tapando agujeros, no alcanzan a llenar ni siquiera tangencialmente lo vivido; pero podemos decir que es como un caminar, un sentir... una Paz (con todas las ideas y conceptos subjetivos que cada uno de nosotros asocia al escuchar esta palabra).

Al decir lo anterior, no queremos que se entienda que Santiago no tiene un caminar, por el contrario, ahí radica la esencia del problema. Tiene muchos caminares que no se respetan y no se encuentran. No se encuentran porque los bordes son demasiado filosos para traspasarlos. Las fronteras sociales que se dan en Santiago son —a nuestro parecer— más infranqueables que el Muro de Berlín (por último algún día los alemanes se decidirán y lo derribarán).

En nuestra infancia y temprana adolescencia (tipin 60's—70's) solíamos decir inocentemente (sin darnos cuenta de la carga valórica que tenía el hablar así), de "Plaza Italia pa' arriba" y de "Plaza Italia pa' abajo". Este límite marcaba para nosotros la diferencia entre un Santiago moderno y uno antiguo, entre uno rico y uno pobre. Como familias típicas de la clase media chilena vivíamos sin mayores sobresaltos, las diferencias, al parecer, no eran tan agudas y nos permitíamos ignorar las murallas implícitas.

Hoy, con la perspectiva porteña (y con los años, que no han pasado en vano) vemos que la metrópolis ha cambiado, ha crecido en habitantes y en diferencias. Esta transformación ha significado una importante, pero imperceptible, modificación de las fronteras sociales. Visualizamos que existe un nuevo espacio social: deli-

mitado por América Vespucio al poniente, Apoquindo al sur y Lo Curro por el norte.

Este nuevo espacio se caracteriza por concentrar los habitantes de más altos ingresos de Santiago (1). En esta zona geográfica existe toda una infraestructura de servicios públicos y privados (entre los últimos se cuenta con los impresionantes centros comerciales del Parque Arauco y Apumanque), en la cual, sus habitantes desarrollan prácticamente toda su vida, sin mayor necesidad de desplazarse fuera del radio antes mencionado (salvo cuando desean salir fuera de la ciudad o del país).

Estamos plenamente conscientes que sólo una mirada desde el exterior, permite realizar este tipo de reflexiones y es ello lo que nos hace preguntarnos: ¿Cuál es la situación de La Girouette? En cierta medida, el colegio está en la frontera, sin definir claramente su rol en este nuevo marco. El estar en una situación de frontera es interesante... pero peligroso a la vez. Por una parte nos permite establecer una interacción entre los sectores circundantes a la muralla, contribuyendo al entendimiento de las dispares realidades y, simultáneamente, reduciendo la altura de la muralla. En otra perspectiva, podemos llegar a identificarnos plenamente con las fronteras, llegando a una posición de neutralidad amorfa, sin identidad propia.

La motivación para escribir este artículo surgió a raíz de un viaje a Santiago en el que quedamos "choqueados" después de haber recorrido los apabullantes centros comerciales antes mencionados. "Choqueados", decimos, puesto que nos sentimos completamente ajenos a ellos; ajenos a sus diferencias, y a su enajenación absoluta de la realidad que vive la mayoría santiaguina.

Desgraciadamente, (o afortunadamente para Uds., no es lo mismo pero es igual); para nosotros Santiago tiene una relación directa de identidad con La Girouette. En esa perspectiva, creemos fundamental plantear a Uds. la siguiente interpelación: ¿Cuál es el rol de cada uno de los girouettianos frente a estas fronteras sociales? A menudo, los grandes catedráticos plantean que lo importante en el conocimiento y la búsqueda de la verdad no es hallar las respuestas, sino que saber formular las preguntas adecuadas. No obstante ello, nos gustaría verlos pensar, discutir, actuar... participar comprometidamente

de esta Sociedad y de este Santiago que sigue creciendo, avasalladoramente.

"En la Alameda un manantial recita su canto entre las hierbas. Y el caracol, pacífico burgués de la vereda, ignorado y humilde, el paisaje contempla. La divina quietud de la naturaleza le dió valor y fé, y olvidando las penas de su hogar, deseó ver el fin de la senda". (Los encuentros de un caracol aventurero, Federico García Lorca).

Juan Cristóbal Bonnefoy
Egresado en 1980
Ingeniero Comercial
Univ. Católica de Valparaíso
Pionero de la revista Tiza

M. Francisca Retamal
Egresada en 1984
Estudiante de enfermería-
Obstetricia, III Año
Universidad de Valparaíso

- (1) Esta modificación no ha significado un desplazamiento de la clase media, sino más bien, la consolidación de un sector de la clase alta que, siendo el 20% de la población, concentra en 1985 el 63,6% de los ingresos totales entre las familias del Gran Santiago; ello en contrapunto con el 50,5% que concentraban en el período 1971-1973. Riveros y Labbé, Encuesta de Ocupación y Desocupación, Universidad de Chile, 1985.

ALGODON HIDROFILO



100 % ABSORBENTE
100 % FIBRA DE ALGODON VEGETAL
(No contiene Rayón)

EN VENTA EN TODA BUENA FARMACIA
Fabricado por: "COTONNERIE SANTIAGO"

LA STRADE HNOS. Y CIA. LTDA.
AV. IRARRAZAVAL 1115, SANTIAGO



ROCHET

JOSE DOMINGO CAÑAS 1395 ÑUÑA
FONOS: 748142 461697 744736 495309
SANTIAGO

OPERA 86

GALAXIA PENTAGRAMA

Un magnífico espectáculo fue la presentación de la Opera Galaxia Pentagrama que nos ofreció el Colegio para cerrar el año 1986.

Un trabajo de todo el año, hecho con amor y esfuerzo, en el que participaron desde su creación hasta la presentación, un gran grupo de alumnos, profesores, apoderados.

Esa tarde todos estábamos expectantes: por fin veríamos y oíríamos la ya famosa Galaxia... Y aparecieron los pequeños actores, el coro de 4º y 5º con sus instrumentos musicales de percusión; el coro y la orquesta formados por alumnos, profesores y apoderados; el profesor de teatro disfrazado de mago Azum y el director de la Opera, nuestro profesor de Educación Musical, Jorge Springinsfeld.

Se inició la ópera y de inmediato nos cautivó... las voces, las canciones tan hermosas y afinadas, la música, la historia misma... todo era absolutamente armónica y bello.

El argumento de la obra creado por los niños y es el siguiente: En la lejanísima galaxia Pentagrama, una galaxia sonora, toda la vida gira en torno a la música. Los planetas y todas las cosas que allí existen tienen forma de notas e instrumentos musicales, y los habitantes se dedican a tocar y cantar bellas melodías de la mañana a la noche.

En la galaxia, un pequeño pez rojo guarda el secreto de la música dentro de una pepita de oro, y un duende, llamado Flix, conduce un alegre tren volador que viaja de planeta en planeta.

Roscosabio, un científico loco, ha inventado una poción mágica que hace reír a carcajadas a quien la beba. Pero un siniestro personaje, Vampirus Cayutis, detesta la música y planea robar la pepita de oro y la poción mágica para condenar a la Galaxia Pentagrama... ¡¡¡AL SILENCIO PERPETUO!!!

Pero es derrotado finalmente con la ayuda de Roscosabio y la música, que había cesado durante mucho tiempo, vuelve a reinar en esa hermosa galaxia.

Al terminar, largos aplausos premiaron este magnífico esfuerzo colectivo... había resultado una creación hermosísima.

¿COMO SE CREO LA OPERA? Uniendo esfuerzos e ideas, como veremos aquí.

—Creación del argumento, personajes y diálogos: los alumnos de Cuarto y Quinto Básico bajo la dirección de Mme Helene.

—Creación de los elementos escenográficos, máscaras y programas: equipos de alumnos de

La Galaxia Pentagrama



Cuarto y Quinto Básico y de los demás cursos de Básica, bajo la dirección de la profesora Carmen Concha.

—Creación musical de las secuencias vocales e instrumentales: Cuarto y Quinto Básico, bajo la dirección del profesor Jorge Springinsfeld.

—Texto y música de las canciones: Jorge Springinsfeld.

En la realización de la obra participaron además:

—Coro de alumnos de Cuarto y Quinto Básico.

—Coro de alumnos y Coro de adultos del Colegio bajo la dirección de la profesora Marcela Bloomfield.

—Grupo instrumental, formado por alumnos, profesores y apoderados del Colegio bajo la dirección de Jorge Springinsfeld.

—Tren de Flix formado por los alumnos de Grand Jardin.

—Habitantes de la Galaxia Pentagrama: alumnos de Petit Jardin.

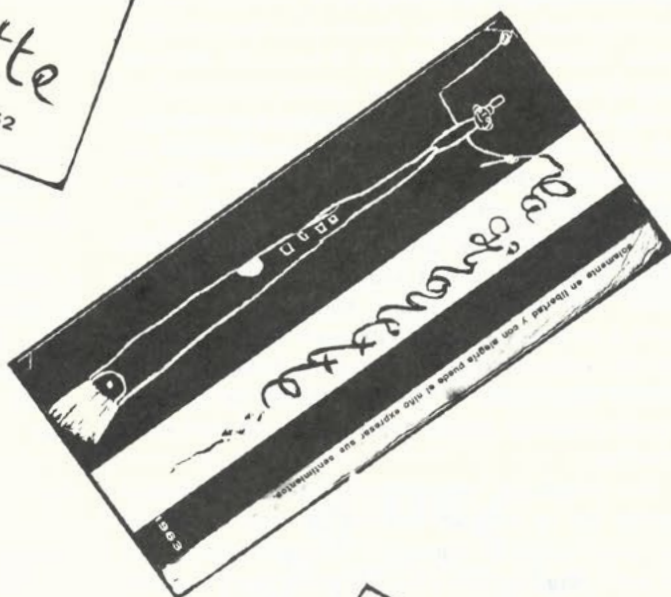
—Lluvia mágica; alumnos de Moyen Jardin.

—Escenario diseñado por el profesor Rafael Cautivo y realizado por el profesor Enzo Sánchez y el equipo de auxiliares del Colegio.

—Confección de invitaciones y programas: alumnos de básica que crearon, dibujaron y pintaron las portadas, cada una diferente y original.

Como dice Mme. Helene en la invitación, "en este resultado hay una gran cantidad de esfuerzos individuales y grupales, muchos sacrificios, entrega, paciencia, optimismo y esperanza. "Y este trabajo colectivo rindió frutos: fue el broche de oro para cerrar 1986.

NUESTRAS PRIMERAS EXPOSICIONES





COMPRE SU DEPARTAMENTO EN UN EDIFICIO TERMINADO

DESDE UF. 10.94 - HASTA UF. 1.787

DEPARTAMENTOS 1, 2, 3 DORMITORIOS
DUBLE ALMEYDA 1771

PROXIMA ENTREGA
VER TODA HORA

LA PREVENCIÓN ES LO MÁS IMPORTANTE

Es muy importante que las madres
lleven a sus hijos al dentista cada seis meses porque la caries
es una enfermedad irreversible
y que progresa si no se descubre a tiempo.



ANA MARIA AHUES
DENTISTA
HORARIO DE ATENCIÓN 16 A 19 HRS.

CARLOS ANTUNEZ 2886
FONO: 2318571

RENE SAINTARD
FOTOGRAFO PROFESIONAL

amplio archivo

Los Gladiolos 10282
F.471705



**CONSTRUCTORA
QUILACO LTDA.**

Jorge Cifuentes Benimelis
CONSTRUCTOR CIVIL

BUCAREST 207 - PISO 3

FONO 2321101



MARIA CECILIA ANDREWS ROJAS

Chichi, Chichimeca, Chuchi,
Chechi (R. Santelices).

F.T.: Ayer soñé que...

¡Mijito Rico!

¡Ah! Sí, más lindo!

D.F.: ser new wave

tener un perro negro.

R.U.: una mamadera con café.

Biografía: La Chichi es de las legendarias del curso. Su existencia ha estado siempre invadida por crisis históricas de risa que culminan en acaudalados lagrimones, especialmente en Biología causando estupefacción en los profes. Para compensar el déficit de sopladitas de pruebas vivía terminando los trabajos de Artes Plásticas (eramos un curso maravilloso, puros sietes).

Su amor a los animales lo compartió eufóricamente con la Anita Lasnibat, juntas nos llenaron de animales por todas partes.

Fue fiel al grupo de excursionismo durante su existencia.

Perdimos a la Chichi durante seis meses en segundo medio debido a su viaje a gringolandia, llegando sorpresivamente en una clase de química (siempre te lo agradeceremos).

Este viaje la cambió, pero no totalmente; siguió siendo risueña, sobre todo al bajar las escaleras del Hotel Victory (Buenos Aires... Hip).

Espéranos en locología en diez años más (algunos antes...)

Chao
Tu Curso



BEATRIZ BECA HURTADO

Beca, Madame Butterfly, B.B.,
Cinturón negro.

F.T.: no entendí, ¿me puede repetir?

¿Puedo ir al baño? — No (Física)

Pásame tu agenda.

D.F.: —que le devuelvan su lápiz.

—ser delgada.

—ser bruja.

—ver a su negro.

—un viaje gratis a Africa.

R.U.: —un año de sacarina gratis.

A fines de tercer medio una gran cigüeña trajo, de París, una nueva compañera que llegó con nuevo ritmo Jamaicano.

Beatriz, no es mucho lo que podemos decirte, ya que no te conocemos. Reconocemos que no hicimos nada para facilitar tu adaptación.

Ojalá que encuentres un medio en el cual te sientas cómoda o puedas regresar a Francia.

Chao
Tu Curso



MARIA LORETO BRESKY RUIZ

Tachela — Coné - Guagua — Lore — Lorenza — Lolo — Loretín — Raquel — Paloma (San Basilio) — Bresky.

- F.T.: —gracias, estoy a dieta.
—na' que ver.
—Pero calléense que tenemos que...
— ¡Qué imbécil!
—Ya pués sigamos.
R.U.: —un régimen eficaz.
—Beca de estudios superiores en Argentina.
—Sacar 750 puntos en Aptitud Matemática.
D.F.: —Ser alta.

Esta viñamarina cautivó a todos a su llegada en cuarto básico, trayendo consecuencias nefastas para dos de nuestros compañeros. Nos dejó atónitos por su cambiante forma de vestir, primero pintas cuicas, luego artesas, tangas relativamente diminutas y, por último, un estilo propio y formal. Se caracteriza por ser estable en sus relaciones sentimentales (Ernesto y Federico), y su fuerte personalidad, sobre todo en discusiones (entiéndase Daniela y profesores). Participó ardentemente en el grupo de teatro llegando a ser una notable estrella. Sabemos que por su amplias condiciones podrá superar cualquier meta que te propongas.

Te queremos



RODRIGO ANDRES CAMPOS GELDREZ

Huaso, Pachá, Huaso paila, Provinciano, Erizo, Cristal huasteco, Arak pachá, Guagua.

- D.F.: —ser Rey de Inglaterra (por la chabelita).
—un set de pañales para sus admiradoras.
—ascender a enfermero.

BIOGRAFIA: El Huaso llegó en sexto, proveniente de Quilpué haciendo escala en Viña a bordo de un Dumbo 747 con orejas turbo.

Logró engrupirnos a todos de que venía huyendo del sicópata de Viña, pero la verdad es que vino a buscar mejor suerte a la capital y la encontró, perdiendo precozmente su inocencia al involucrarse en octavo año a la mafia Giruetiana.

Por su muy relajada actividad en clases de matemáticas adoptó el apodo de Pachá al que le fue fiel durante toda la media.

Sus actividades étlicas lo llevaban a los estados extremos, incluso ingiriendo una dosis mínima de alcohol.

Después de largos preparativos e innumerables rechazos, el Huasó concretó con la Isa de la cual lo vimos muy enamorado a fines de tercero medio y comienzo del cuarto.

A medida que han aumentado sus actividades carreteras sus aspiraciones han ido decayendo desde Medicina, Ed. Física... y, finalmente, Ingeniería en alimentos.

Que te vaya bien siempre.

Chao



ANTONIO COLLADOS SARIEGO

Antony, Tequilo, Artesa.

- F.T.: —Excelentísimo señor profesor.
—Alincita maravillosa.
—Que se mueran los feos (R. I. P.)
—El ihorente fue a Grecia.
—Vos creís que esto es al lote.
—Sacamos el Chuico... entonces...
—Pero si pa'eso pagamos.
—Al Víctor Hugo no le prestaron el auto y me tuve que venir en micro cual artesa.
—qu'erís cartucha.
—Tese quieta Madame (a Madame Clara).
- D.F.: —Aline.
—Ser artesa.
—Ser como su papá y su abuelo.
—Ser comprendido.
- R.U.: —Un pañuelo para sonarse.
—Mil puntos en la prueba.
—Buen promedio de Educación Media.

Biografía: Llegó en Grand Jardín caracterizándose por su altura y sus cortes de pelo asimétricos.

Todavía recordamos su amor plátonico por la Anita Lasnibat y el frustrado con la Aline. En sus innumerables persecuciones a las mujeres sufrió un sartal de accidentes, desde quedar ensartado sobre un cactus hasta encontrarse de frente con un poste.

Se caracteriza por sus carretes de lo más variados, desde quedar ciego en la Cordillera pasando por bañarse en paños menores, con la caterva de carreteros, en la piscina de una aristocrática compañera.

Chao
Tu Curso



MARIANNE DE LA HARPE ZUBIAUR

Marian-né, Mariahné, Marianela, Mery, Mariana.

- F.T.: —quiero ir al baño.
—no se sinceren tanto.
— ¡crestoide!
—¿quién me acompaña al coliseo a comprar sánquches?
—no sé si me dejen.
—típico.
—no sé... puede ser.
- R.U. —una guitarra nueva.
—una beca en el shopping.
—una dosis de fuertes tranquilizantes.
- D.F. —ir al Café del Cerro.
—ganar el nacional de patinaje.
—saber silbar...

Biografía: La tenemos con nosotros desde los jardines a los cuales llegaba casi del extranjero, ya que vivía casi a cuarenta minutos de la civilización. Se ha caracterizado por sus resaltantes notas y sus extravagantes cuadros que pinta en su atril durante noches de inspiración.

Su carrera deportista fue iniciada por el vóleyball y continuada por el patinaje artístico, (que actualmente está en una larga tregua).

Activa fue también su participación en Canto para una Semilla en su brillante debut como solista.

Marianne, esperamos que te decidas alguna vez a estudiar (entre Kineseterapia, arte, psicología o una nueva carrera) y te realices plenamente en el campo que escojas.

Chao
Tu Curso



MARIANNE DE LA HARPE ZUBIAUR

Marian-né, Mariahné, Marianela, Mery, Mariana.

- F.T.: —quiero ir al baño.
—no se sinceren tanto.
— ¡crestoidel!
— ¿quién me acompaña al coliseo a comprar sánquches?
—no sé si me dejen.
—típico.
—no sé... puede ser.
- R.U. —una guitarra nueva.
—una beca en el shopping.
—una dosis de fuertes tranquilizantes.
- D.F. —ir al Café del Cerro.
—ganar el nacional de patinaje.
—saber silbar...

Biografía: La tenemos con nosotros desde los jardines a los cuales llegaba casi del extranjero, ya que vivía casi a cuarenta minutos de la civilización. Se ha caracterizado por sus resaltantes notas y sus extravagantes cuadros que pinta en su atril durante noches de inspiración.

Su carrera deportista fue iniciada por el vóleyball y continuada por el patinaje artístico, (que actualmente está en una larga tregua).

Activa fue también su participación en Canto para una Semilla en su brillante debut como solista.

Marianne, esperamos que te decidas alguna vez a estudiar (entre Kineseterapia, arte, psicología o una nueva carrera) y te realices plenamente en el campo que escojas.

Chao
Tu Curso



NORA DE LA MAZA CABRERA:

Nora, Norita, Norein, Paulina, Norila, Norita Carrete, Nora Monroe (por el viaje al Quisco).

- F.T. —Me encanta el...
— ¡Vieja oye!
— ¡ya pus Matías!
— ¡Ay! que erís pava!
- R.U. —un jumper **algo** más discreto.
—una tanga que tape.
—un teleférico para llegar a su casa.
—pilas para el "personal".
- D.F. —ganarle al Chago en ping-pong.
—ganar un partido de Vóleybol.
—¿saber bicicros?

Biografía: La Norita llegó en segundo básico desde Viña desde el mismo colegio de Loreto y Huaso.

Nuestra chica intercalaba el Kárate con el carrete en sus demostraciones ante otros compañeros que compartían sus mismas prácticas.

La Norim, se ha convertido en el furor del curso: la "sexy bombona..", ahuyentando miradas en busca de sus caderas.

Nos deleita siempre con la música de su "personal" en clase que tiene la perilla a concho y por sus siempre amenos cagüines.

Desde la educación media se identificó como la vanguardia científica femenina del curso, lo que suplió fácilmente su ineficacia para contar chistes.

Bueno Nora, déjate **uno vivo** en la Universidad.

Un beso
Tu Curso



IGNACIO FERNANDEZ BERTRAND

Fito, Charly Pelao, Pelao, Parchao, Volao, Papelucho, Soda, Pelao Estéreo.

D.F.: —Poder tocar fuera de las Fondas.

R.U.: —una guitarra eléctrica.
—moto propia.

F.T.: —¿Aah? present Madam, yes madam; ique asco! atorrante, vulgar, ordinario, pedestre, común.

Biografía: El pelao llegó bastante aterrizado en Grand Jardin, cuando todavía no existía el Rock Argentino. Se caracterizó por tener cabellera de gato hasta séptimo, cuando comenzó a crecerle el cabello; contento con su nueva cabellera decidió cautivarnos con distintos "new look" llegando al climax artístico con el look "soda estéreo".

Todo le daba asco, desde las mujeres hasta el vino el cual le causaba náuseas y muecas en la faz.

Su destape con el sexo opuesto ocurrió en la fiesta de un compañero en Enero del año ochenta y siete; dos semanas después de aquella fiesta, encontró al amor de su vida, estabilizándose con la Pame.

Como hemos visto en su escritura y en su habilidad para el fútbol, el pelao no se ha dado cuenta de que en realidad es diestro.

Esperamos que sigas desarrollandote musicalmente y que logres realizarte en este ámbito.

Suerte Pelao
AAH



FEDERICO GELLER SCHLAEN

Chicano, Geller, Clark Kent, Sireno, Yeller.

D.F.: —Tener razón.

—ser hippie.

F.T.: —Y estos burguesitos...

--Essteee...

—que tal muchacho.

— ¡Chau!

R.U.: —una inscripción vitalicia en cómicos de Playboy.

—equipo de football americano.

Biografía: Federico llegó directamente desde Tecnochtitlán, la cuna del Imperio Azteca, a fines de primero medio como oyente.

Instantáneamente nos impactó por su florida verborrea y su calidad para el cagüín, superando todos nuestros grandes abanicos de vocabulario (¡no le cachábamos nada!).

Mató a la mitad de las mujeres del colegio por su sex-appel oculto tras los anteojos y su aire intelectual entre otras cosas(?).

Durante todas las clases dibujaba y no pescaba nada, pero tenía una gran facilidad para sacarse los pillos cuando los profesores lo trataban de pescar al vuelo.

En clases de Artes Plásticas nos tenía siempre entretenidos contándonos todas las películas que había visto el fin de semana y sus típicas crónicas rojas increíbles, teniendo la Mme. Carmen con el oído parado.

Te deseamos mucha suerte en Argentina. (Porfa, no te saques más de 800 puntos en Historia de Chile).

Chao



CAROLINA GIMENO VOGEL

Caroline, Carola, Enana.

- F.T.: —Cuéntenme un cagüin.
—préstame tu tajador (sacapunta)
— ¡Qué papacito!
- R.U.: —Unside - car pa' la moto.
- D.F.: —ser bailarina de ballet.
—un cuñado para ella sola.
—M. Jackson.

Biografía: La Carola llegó en séptimo año básico repartiendo cachetadas como pirinola.

Nos tenía a todos confundidos por su procedencia: nunca supimos si era o peruana o chilena o española o costarricense, o...

Cuando se aburrió de transmitir con el ballet, se convirtió al Michael Jacksismo, comprando discos, posters, lápices, gomas, tajadores, etc., con las imágenes de su ídolo. Al enterarse de que le ponía los cuernos con Brooke Shields descubrió consuelo en los brazos de Gabriel, (ique se parece mucho a Michael!).

Demostraba su amor a la Mme. de artes plásticas, faltando a todas sus clases, (viendo las tele-series de mediodía, como Guadalupe).

Hoy se la ve transmitiendo de su amado sobrinito: Lucas Simon.

Ojalá encuentres una carrera que te guste y porfa: Michael Navarro no suena.

Chao
Tu Curso



PAULINA GONZALEZ PEREZ

Paali, Pilila, Vieja, Polilla.

- F.T.: —aguántate un metro.
—te juro que...
—me ataca...
- R.U.: —tener un instructor de manejo para poder sacar carnet y así salir a taquillar con su convertible rojo a Provi, Apumangué, etc.
- D.F.: —Casarse con un rubio de ojos azules para tener hijos de ojos azules y darle a su mamá nietos rubios de ojos azules.

Biografía: La Paulina es la mami del curso. Este año tuvimos el honor de estar por primera vez en su cumpleaños durante el viaje de estudios, sorprendiéndonos con su actitud etílica la que, al día siguiente, le significó un dolor de cabeza. Se destacó en este período, además por su gran atracción personal al llevarse el corazón de un Argentino en Buenos Aires y un Brasileiro en Montevideo.

No hay que olvidar sus exóticos viajes a la Antártica (tuvimos que "soportar la explicación de porque se dice Antártica y no Antártida) y sus sorprendentes historias de todo tipo de temas que nos amenizaban los recreos.

Tampoco podremos olvidar sus ataques de risa con la Ana María que no podían pasar inadvertidos durante las clases y sus constantes inasistencias por motivos ignorados hasta ahora especialmente los miércoles a primera hora en clase de gimnasia.

Bueno, nos despedimos deseándote mucha suerte en todo lo que te propongas.

Chao



ALINE KUPPENHEIM GUALTIERI

Alma, Alincita maravillosa, Aliné.

- F.T.: —tengo hambre.
— ¡no sé no...!
—tengo frío.
—¿alguien quiere pan? (viaje de estudios).
— ¡estoy apesada!
- R.U.: —un sostén
—una máquina torpedera que haga la pruebas por ellas.
—hombres, hombres, y... más hombres.
- D.F.: —ponerles los cuernos al cordero.
—ser Marilyn Monroe chilena.
—actuar en un buen video.

Biografía: Llegó de rebote en octavo año básico empezando por estos años su prolongado polo-leo con Andrés Cordero.

La conocimos como una educada señorita que poco a poco se fue liberando y cambiando sus viejos parámetros.

Bulliciosa fue su pasada por tercero medio que junto con Anita P. se dedicó a disfrutar de las clases (por supuesto no pasando materia). Su deporte favorito es la coquetaría...

Características eran sus ausencias a gimnasia justificándose con las más increíbles dolencias.

Muy especial fue su cebollera relación "amistosa" con Antonio Collados junto al cual la veíamos comer, pelear y farrear.

Hoy la vemos alejada del curso, ya que "todavía" no se ha integrado a nosotros. Esperamos que te realices como artista ¡(no aquí)!, en un ambiente menos cartucho; esperamos verte en las pantallas.

Chao, Marilyn
Tu Curso



ANA MARIA LASNIBAT REHBEIN

Anita, Cocolin, Anitames, tía Ani, Sobrina.

- F.T.: — ¡Pero maravilloso!
—Más bonito
— ¡Partí rajá!
- R.U.: —Una isla para ella sola llena de caballos y otros animales.
- D.F.: —Convertir en vegetarianos a todos sus amigos.

Biografía: Llegó en quinto básico rompiendo corazones, sobresaliendo por sus largos y rubios cabellos que han sido y serán la tentación de muchos tijeras.

A la Anita es imposible mandarla a la punta del cerro, pues es ahí donde vive. Su casa se ha hecho famosa por sus fiestas con "destapes en la piscina".

Fruto de su amor por los deportes fue el yeso que decoró su pierna casi al final del año.

Demuestra su gran instinto maternal asistiendo todos los viernes a Conin.

Una característica esencial de la Anita es su calidad vegetariana lo que le causó serios problemas de menú en todos los restaurantes durante el viaje de estudios y dando grandes alegrías a aquellos carnívoros que se quedaron con su plato (¿verdad, Rodrigo?).

No podemos dejar de mencionar por su gran amor por los animales, principalmente por los caballos los que dibuja cada vez que puede y de formas muy variadas.

Te deseamos mucha suerte en todo lo que te propongas y ojalá realices tu sueño de estudiar agronomía.

Tu Curso



SOLANGE LAVANCHY DUSSAILANT

Garza, Palanca, Flaca, Rucia, Solangela, Solanje.

- F.T.: —el negro.
—Lulá qu'eris pava.
—me siento desgraciada.
— ¡Na. que ver!
—¿qué te pasa?
- R.U.: —clases de los sofistas.
—una casa para ella y...
- D.F.: —ser carretera.
—calzar 37 (lo normal).
—ganar una discusión a la autoridad escolar.
—no sonrojarse ante cualquier comentario que la implique.
—ser un buen abogado.
—salir mejor compañera.

Biografía: Desde que tenemos a la Solange como compañera, ha sido y seguirá siendo nuestro abogado en cuanto a pleito exista ahora contra los profes.

Salió elegida en reiteradas ocasiones presidente de curso, ya que se preocupaba de todos los problemas habidos y por haber (léase viaje de estudios, problemas personales, sentimentales).

Tuvo amoríos con dos rubios, pasando luego al color negro del cual todavía no se desprende (??...) Debido a su porcentaje de asistencia en tercero medio, en las tardes fue casi nulo, recuperándose luego de tener innumerables charlas con la dirección. Pese a todo ha logrado excelentes calificaciones. Esperamos que no te enloques con la locología. Nos habría gustado compartir más contigo.

Te estima
Tu Curso



JEAN PAUL LHORENTE CAUSSADE

J.P., Loro, Cloro, Clorofila, Juan Pablo, Llorente.

- F.T.: —Con él - punto uno.
—Correcto— Oye chaguito ganó la "UC" y perdió la "U".
—Gol de Hurtado.
- R.U.: —Un raquet nuevo todos los años.
—Flauta traversa de oro.
- D.F.: —Tocar en el Barroco.
—Ir a Grecia.

Biografía: Hace más de una década, Jean Paul llegó con la flauta al hombro, que siendo dulce con el tiempo se le atravesó. También matizó su actuación escolar con un amor a pelotas de fútbol, tenis y basquetball, destacándose tanto en este equipo como en su rol de capitán de la selección de tenis del colegio.

Entusiasta participante en las "múltiples" actividades deportivas y musicales del colegio se ha caracterizado siempre por su "seriedad", haciendo callar a todos los que pudieran estar interfiriendo en su constante concentración, estallando en ataques de furia con las críticas del Chago. Podría decirse que es el "caballero" del curso.

En el camarín se pone de manifiesto su gran particularidad, es el único hombre de "pelo en pecho" del curso, lo cual, sumado a su altura (desde chico dupliicaba el porte de los demás exceptuando a Antonio) le han dado un sello diferenciador.

Bueno, esperamos que te realices en Agronomía y que logres tener ese fundo anhelado.

Chao
Tu Curso



LUIS GUSTAVO MALDONADO YAÑEZ

Gustavito, Neolítico, Neo, Gusta, Guta, Gutita, Gutaíto nevito, Nevo.

F.T.: — ilegal, comadre, compadre, vale, seguro, soco!

R.U.: —una mina de 27 años con acciones vitalicias en Concha Toro, departamento en Viña y auto a la puerta.

D.F.: —evitar marzo en matemáticas.

Biografía: Estuvo en el Colegio desde Petit Jardin siendo uno de los más antiguos miembros del curso. Desde entonces cambió el chupete por el gollete.

Fue el Rey del foot-ball junto a Pablo Leclerc, a pesar de su estatura, quedándose con el trono para él solo cuando Pablo se fue.

No obstante, el bebé del curso es él y, al principio, uno de los más bajos, es ahora uno de los rescacielos del grupo.

Siempre se caracterizó por su risa semejante a la cadena de un water trancado.

Jamás nos imaginaríamos que el tranquilo Gustavito se transformaría en carretero de primer orden, convirtiendo a sus compañeros al traho y al cigarro.

Nunca supimos de qué era más "fan": de las mujeres o de la "U".

Es integrante de la fauna del Study House of Peter Valdivia. Siempre le ha gustado jugar con las bolsas del pool y del fútbol

Ojalá tengas éxito en Kinesiología y/o que encuentres una "buena mina" en el Físico. Ten por seguro que si sigues así de tierno la encontrarás. Neo, sinceramente te vamos a echar de menos por ser una persona a la que tanto queremos.

Tu Curso



CLAUDE MANSUY COLOMER

Clos de Pirque, Franschute, Clodomiro, Cloch, Clos Mansuy.

F.T.: —euh, euh, euh,...

—no, no estoy de acuerdo.

—cahai que.

—no, poh.

R.U.: —Tres rounds con Arturito.

—Unas clases de Español.

—Intérprete.

D.F.: —vivir en mayo de 1968.

Biografía: Llegó en segundo medio en buque proveniente de París. La mezcla de su rudeza y ternura causó admiración, desmayos y suspiros. Le costó adaptarse a las leyes Girouettianas (nunca pudo usar sus aritos).

Tuvo una vida muy agitada, en que desaparecía por varias semanas, todos se preocupaban porque nadie sabía ni donde estaba ni en qué estado; hasta que una pitufita con su ternura lo calmó.

Aquí comenzó a dedicarle tiempo al estudio teniendo buenos frutos, aunque algunas veces quedaron rastros de farras en que no estudiaba y el recurso torpedo aparecía, lo que te trajo grandes sustos (biología con la ex).

Ojalá no cambies nunca, sigue tan sensual como siempre que te vaya bien en Filosofía.

No cambies
Chao



GABRIEL NAVARRO FLORES

Gabi, Gabilucho, Lucho, Gabolacho, Terremoto, Cara de Zapallo, Manolito, (gran chaparral), Lucho-Lacho, Luchín, Turco, Cara de brujo, Cara de vieja fea, Ramón (por el Farías).

- F.T.: —Yo me voy a vengar ya...
—No me digai que hay prueba.
—Un cafecito (rogativo).
— ¡Chaíto!
- D.F.: —Ser carretero y bueno pa'l copete.
—La Anita L.
—Repetir en segundo medio.
- R.U.: —Una Honda 3000 turbo con cafetera y cenicero incluido.

Biografía: El terremoto, conchito de la dinastía Navarro-Flores, es de los primeros del curso. Se caracterizó siempre por sus terribles pataletas, de las cuales todos fuimos víctimas.

El primero de los muchos "coscachos correctivos" le fue otorgado por la Mme. Marcela en cuarto básico.

El Gabi fue el primer motorizado del curso pasando desde mediopistas y bicicross hasta su pseudo-moto.

Su pololeo "Top-secret" con la Coraline salió a luz al curso después del año por motivos que aún se investigan.

Sólo la Carola fue capaz de salvar a Gabriel de la pervención... de los flippers y retirarlo de dicho centro de vicio, donde todos lo llamaban Ramón Farías (por su parecido al famoso actor internacional); único lugar que compartía con el Doyo (templo del Karate).

Te deseamos resistencia en el Físico. Siempre te recordaremos como el Rey del capeo.

Chaito



LUIS HUMBERTO PEREZ CORTES

Calule, Negro, Matías, Amadeus.

- F.T.: —absente. Nosotros: "Luis Humberto"...
él: "Matías, por favor".
—vamos a comprar "turones".
—buena onda eso compadre.
—verdá...
—Paz, compadre.
—si yo no estoy cocido compadre.
- R.U.: —crear la estación del metro Lo Caña-Macul.
—cupo en la selección de bicicross para entrar en la Universidad por beca deportiva.
- D.F.: —ser campeón mundial de bicicross.
—vivir en Santiago.

Biografía: El curso recibió muchos franceses matadores, él es el último de ellos; pese al corto tiempo que lleva entre nosotros ya tiene un propio fans-club, desde octavo básico a cuarto medio. Llegó transmitiendo de su amada bicicleta y todavía no termina. La única vez que lo vimos dejar de lado la bicicleta y agarrar los cuadernos fue cuando vio peligrar su pasada a cuarto con los exámenes del ministerio, sudando la gota gorda y logró su objetivo: saltó la doble ola de matemáticas y la triple ola de español, con algo de dificultades, llegando a la vuelta con siete en Francés. Aunque estás hace poco, conquistaste el cariño de todos.

Francamente queremos que sigas tan alegre y tierno como hasta ahora.

Tu Curso



SANTIAGO PEREZ OYARZUN

Chago, Cabezón, S.A.P.O., Pérez, Noopy, Alien.

- F.T.: —No... estás equivocado(a).
—Que jocosidad más jocosa.
—No te aburrai.
—¿...algún problema?
- R.U.: —una pócima de locura nada racional.
—cita personal con Nastaska Kinski.
- D.F.: —decirle al Jean Paul que ganó la "U".
—ir a Japón.

Biografía: Hay quienes creen que el Chago no conoce más allá de su casa al Colegio, distancia medida por él de 89,5 pasos. Otros saben que esto no es cierto, lo han visto también en el Coliseo.

Siguiendo la tradición de su Maestro, Rafael Cautivo, suele quedarse hasta altas horas de la madrugada en el colegio trabajando en circuitos electrónicos que rara vez le resultan.

Para quienes lo soliciten pueden encontrarlo en las siguientes direcciones:

- mesa de ping-pong.
- el departamento de ciencias exactas.
- jugando foot-ball o en el bar de la Nancy.

Ha sabido ganarse incondicionalmente al curso con su humor y "extraño carácter".

Chago, te deseamos mucho éxito en tu futuro de "físico teórico" junto a tu inseparable foto de Einstein (que te acompañó hasta el viaje de estudios), no hace falta decirlo, estamos seguros de que lo lograrás. No te preocupes, Einstein no usaba corbata.

Te recordaremos siempre

Chao
Tu Curso



RODRIGO PLUBINS PLUBINS

Guatón, Plubins segundo, Goma, Piolín, Pulbins.

- F.T.: — ¡la boli.../ que nunca te importe! / esta galla, / ¡que divertílo! / ¿qué hago? (artes plásticas).
- D.F.: —ser capitán del fantasma tercero. Que se le ocurra qué hacer en Artes Plásticas.
- R.U.: —a night with Samantha Fox.

Biografía: Segundo representante de la dinastía Plubins, familia muy conocida en el Colegio.

Desde pequeño se hizo querer por todos los profesores. Los picados dicen que es un apitutado, pero corren a pedirle que se consiga fotocopias con el Hugo. En alguna época fue aprendiz de Hugo, ayudando en todo lo que se refiera a instalaciones eléctricas y hoy en día, listo para irse, es el Jefe, e incluso se espera que el próximo año Hugo lo llame desesperado cuando haya que instalar los modernos parlantes.

Con su pinta colegial perfecta que lo asemeja a un "cumpeo-boy", su fama de "niñito bueno" (que quieres conocen de sus veraneos en Papudo ponen entre comillas, su asistencia del cien por ciento, su conducta impecable, sus cualidades de goma lo han hecho merecedor del título de "alumno ideal").

El colegio ha tenido que inventar diplomas para él, como el de "Girouettiano Máximo".

Nos despedimos deseándote lo mejor en lo que decidas, (si decides) estudiar.

Tus amigos
Chao



PAMELA PONCE VALENZUELA

Pame, Pamela, Ponche, Ponce,
Pamela Ponce de León.

F.T.: —La comité
—cigarriños.

R.U.: —Una pieza para ella sola, / acciones en
Kent, Viceroy y Lucky Strike, / un ca-
jón de machas, / una ametralladora.

D.F.: —Andrés Pagola. / Ir a "Rock in Río".

Biografía: Entró al colegio con la pata izquierda cuando en jardines ya huía a la sala de su hermano.

La Pamela desde chiquitita causó sensación entre los chicos del curso, especialmente con Pablo Leclerc.

Su vida estuvo llena de furtivos pololeos (Chaguito, Miguel...) hasta que se topó con un príncipe azul: el Pelao (¡al que en realidad de pelao le queda poco!).

Su principal actividad: los viajes internacionales y el carrete (no comentes sobre sus carretes en segundo medio). Con respecto a sus viajes, basta nombrar su ida a Alemania por un fin de semana a tomar el té. Las anécdotas de la Pamela son múltiples: desde simples metidas de patas hasta otras algo censurables.

Pero algo en que ella se ha mantenido es su ternura y alegría logrando, cuando se lo propone, sacarle una sonrisa hasta al más amargado.

Esperamos la prolongación de tus discusiones en el Tribunal (pero en forma legal).

Bye, Bye Poncesita
Tu Curso



FRANCISCA POZO LAGOS

Pancha, Pozo, Pocito, Panchula,
Pozo Chica.

F.T.: — ¡Mentira!
—Bueno, nada mas parece...
—¿Qué más contai?
— ¡Ah! ¿sí?
— ¡Que estís bien!
— ¡Ah claro!

R.U.: —Un año gratis con el estilista.
—Un despertador eficaz.

D.F.: —Fuenzalida, Marcial, Santelices, Andrés...
sólo para mirar.
—Ser cuica.

Biografía: De pequeña nos tocó despedirla con una gran fiesta en segundo básico, cuando partió para Europa. Volvió siendo otra dándonos a conocer su ternura y sencillez.

Se integró rápidamente al curso, perteneciendo todos los años a la galucha donde pasaba las eternas horas de clases en las nubes o contando cagüines. Por esta razón la única vez que se entera de la materia pasada es cuando se pone al día.

Formó parte del conjunto instrumental y excursionismo donde nació "la flor del amor". Esto duró largo tiempo (pedir referencias a Emilio).

Una de las maneras de manifestar su poca sumisión a la autoridad se hace notar en sus numeroosos atrasos, (pareciera que no son del todo casuales, ya que vive muy cerca).

Esperamos que saques buenas fotos y que llegues a la hora, por lo menos, a la graduación.

Chau
Tu Curso



DANIELA REINERO LOPEZ

Dani, Flaca, Loca.

R.U.: —una pensión completa en Conin.

D.F.: —ser monja.

—viajar a París.

—tener rulos.

F.T.: — ¡Heaaauarsh!

—paremos madame.... (No).

— ¡(saliendo de la sala) (permiso)!

—ya (agudo y corto).

Biografía: A principios del segundo medio creímos que John Lennon había resucitado y que se encontraba entre nosotros, pero después de la primera clase de Educación Física descubrimos nuestro error: era ella que llegaba desde Africa del Norte, sorprendiendo a todos por su carácter estrafalario.

Sus mayores aspiraciones en ese entonces fueron lograr la transparencia, pelear por el viaje de estudios con su fiel compañero Chirru y superar el ya establecido 7.0 logrando complacido todos sus objetivos. El único momento en que descansaba del estudio era cuando hacía su prueba y a veces mientras dormía.

La flaca siempre paleta, nos acarrea a cuanto fiesta hubiera en su pan de molde, siendo éste el único pan que tocó y disfrutó.

Tuvimos a su padre (igualmente "especial") como profesor de Historia ganando nuestro cariño con la misma velocidad que la Dani. Lamentablemente al Mario lo disfrutamos sólo un año.. Esperamos sinceramente que no nos olvides como nosotros no te olvidaremos a ti. Te deseamos lo mejor y confía en que algún día te pagaremos la bencina.

Con todo nuestro Cariño



ALAIN SAINTARD MARTINEZ

Satán, Sata, Tobi, Satánico, Alan, Alein, Santard.

F.T.: — ¡Satán!

—Manduka pistolón.

—Le aforró un cornete...

— ¡No pasa! — que perro.

—Federico, ¿qué nota te sacaste?

— ¡Pero si es fácil!

— ¡Que soy capo! — ¡Soy un genio!

—Yo no soy satánico,... yo soy satán

—¿Qué quieres, cristiano?

—¿Qué onda compaierss?

D.F.: —Ser titular de Chronos.

—Pamela

—Tener un vecino Samurai.

R.U.: —Un city tour por el infierno, pero eso sí no con la chilean Travel.

—Clases de fútbol.

Biografía: Fue uno de los fundadores del curso. Desde sus inicios nuestro ángel caído demostró interés por la música, tocando de **todo**, hasta lo que no sonaba.

Quiso siempre sobresalir, sobre todo en biología, aunque a pesar de sus esfuerzos, nunca logró superar el 7.0 con estrellita de Federico; eso sí fue, es y será la estrella de los chistes, hasta en las clases de química logró hacernos reír.

Ojalá triunfes como vocalista de tu grupo de THRASH METAL, Nimroa.

Esperamos, Tobi, que encuentres a tu pequeña Lulú en la facultad de Arquitectura.

Siempre tenlo por seguro, nos acordaremos de ti con mucho cariño.

Tu Curso



CAROLINA SEPULVEDA SERANI

- F.T.: — ¡A.A.A.A. LA!
— ¡5000000!
— En Costa Rica...
— Fantástico.
— Guauu, sexy girl.
— Mi mami me... (voz de guagua).
— Oye, ¿porque no hacemos algo este fin de semana?
— Hola ¿qué tal?
R.U.: — Un pasaje a Costa Rica ida y vuelta.
— Un reemplante suyo en la confitería.
D.F.: — Una entrevista con Silvio Rodríguez y un diálogo con García Márquez.

Biografía: En un vuelo especial, llegó a nosotros, desde el Caribe en tercero medio.

Nos impactó con el especial carácter fonético de su voz, entre otras cosas, poniendo como ejemplo sus *esssseess* y sus *pittssass*, esta voz también se apreció esplendorosamente durante el relato de "Canto para una semilla."

Se destacó desde su llegada por sus habilidades en la danza, principalmente en los bailes de ritmo tropical, arrasando en los "tututifrutti" del colegio y por sus *sandwichs* que proporcionaban de alimento a todos los hambrientos del curso.

Otras características: la risa, su cantidad enorme de aros y su gran reticencia a que le toquen el pelo (escuchaste *guatón*), sin olvidarse de su afición por tocar la guitarra y por cantar, lo que hace tan bien.

Carola, esperamos que te vaya super bien y que consigas a tu sexy bombón.

Chao
Tu Curso



MARILU SILVA MONTES

Lula, Mariluz, Marilyn, Lilu.

- F.T.: — Que distorsión.
— Déjame abrite el pañuelo.
— ¡Mugriento!
— ¡Mosca!
— Cabra de miércoles.
— ¿Cachai lo que estai diciendo?
D.F.: — Sacar un doctorado en psicología con mención en física.
R.U.: — Libro de astrología para los próximos cincuenta años.
— Bosque propio.

Biografía: Oriunda de la familia que le ha dado más ingresos al colegio, desde los albores de su vida sobresalió por su risa que se escuchaba de un extremo al otro de la sala

La Lula se distingue por sus inclinaciones psicológicas, el tratar de solucionarle los problemas a medio mundo (no el programa).

También se destaca por su éxito con el sexo opuesto y con el nombre Pablo en especial.

A mucha gente ha trastornado lo profundo e inusual de sus preguntas como: ¿Cómo se explica el carácter absoluto de la relatividad del tiempo einsteniano?...

Además, es amante de la naturaleza con preferencia hacia los árboles y pájaros y su apreciable admiración y amor por Mozart el que le mostró mundos antes desconocidos para ella. No podemos olvidar tampoco a la Zolly, su cebra que desde que la recibió, no la soltó, llevándola en todos sus giras y su tendencia a colocarse todo tipo de accesorios en el pelo

Lula, nos despedimos esperando que seas muy feliz.

Chao



MARIA PAZ ZEPEDA PEÑA Y LILLO

Pita, Pitufa, Pitilla, Chica.

- F.T.: —Oye, Dani
—Caállate, Antonio, me apestas.
—Que apestoso.
—No entendí, no entiendo.
D.F.: —Que no se le abra el termo.
—Ser más grande.
R.U.: —Una pasaje a París junto a Claude.

Biografía: Esta pequeña niña sacó vale otro en tercero medio sacándose el gordo con dos viajes de estudios. No le costó adaptarse, ya que a los pocos meses fue flechada por el "cupido" francés que hasta ahora la aguanta.

Su hipocondría le permitió capear innumerables clases, consultando los más extraños brujos y machis.

Se destacó por amar a Antonio con todo su odio.

Su casa fue eterno refugio para los que participaron en las grandes fugas girouettianas. Debido a débil contextura física a menudo se le veía arrastrar una tremenda mochila que le evitaba ser arrastrada por los más suaves a imperceptibles vientos.

También debemos destacar la fácil integración a la "hermandad los carreteros" por los que nos tocó presenciar una serie de espectáculos de diversa índole (con su directa y exclusiva participación). Hace poco le bajó el bichito del manejo y la hemos visto aferrá en el volante parapetada sobre N + 1 cojines.

Estamos seguros de que te irá bien en todo lo que te propongas.

Te quiere
Tu Curso



PAULA ZUÑIGA BANDERA

Pauli, Pailita, Laucha.

- F.T.: —¿Qué onda?
— ¡Fresca — Patúa!
—¿Vamos a dar una vuelta en autito?
—Uno nunca sabe...
—Cuando llegue mi hermana...
D.F.: —Carné de manejar antes de los 18.
—Ir esquiando a Tongoy.
R.U.: —Un despertador silencioso.

Biografía: Desde el primer día de clases pudimos conocer una de las principales características de la Paula: "su facilidad para quedarse pegada en la almohada", lo cual quedó demostrado en sus continuos atrasos a pesar de vivir cerca del colegio.

Esta también conocida por su gran amor a Tongoy (aprovechando hasta el último feriado) y por estar al tanto de todos los contactos de los enamorados de todas sus amigas, siendo la fuente de muchos cagüines.

La Paula suele llevarnos en su autito a cortos paseos que se limitan de Colón a Latadía.

Acostumbra participar en las fiestas insospechadas. *Nótese que la última pasó los límites de Santiago, *y con quien menos se espera.* Paula, esperamos seguirte viendo, ya sea en el Apumanque, el Parque Arauco, en el Almac o en tus animadas fiestas (¿cuándo va la invitación de los 18?).

Te recordaremos siempre
Chao

